











উৎসর্গ

Acc 22679

M/V/2003

প্রবীণ নাট্যকার ও নাট্যাচার্য্য এবং নাট্য-জগতের সুপ্রবীণ নটবর ও  
সুরসিক,—যিনি আজও এ বৃদ্ধবয়সে বঙ্গের নাট্যশালায়  
নাট্যরসে দর্শকবৃন্দকে পরিপ্লুত করিতেছেন,  
অভিনয়কালে নবযৌবন ধারণ করেন;

বাহার নামে

নাট্যশালায় দর্শকবৃন্দের স্থানাভাব হয়, বাহার প্রতি কথায় অমৃত  
করিত হয়, আবার বাহার বুকভরা স্বদেশপ্রেমে ভারত-  
ভূমি আনন্দ-সাগরে আপ্লুত হয়, সেই  
দেশমাতা **শ্রীমুক্ত বাবু অমৃতলাল বসু**  
মহোদয়ের করকমলে এই নাটিকাখানি  
সমর্পণ করিলাম।

গুরুদেব ! যেমনটি বায়, তেমনটি আর হয় না ! এমন ত কত গেল,  
কিন্তু তেমন ত আর ফিরে এল না কেউ ! আর আসবেও না। তাই ভ্রম  
হয়,—কবে হারাই ! পদ্মপত্রের জলের মত প্রাণটুকু টলমল কচ্ছে মাত্র !

বালাকালাবধি মনের একটা সাধ ছিল, তাহা আজি এ যৌবনে পূর্ণ  
করিলাম। আমার সাধ পূর্ণ করিলাম বটে, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারিলাম  
কিনা, সে বিচার-শক্তি আমার নাই। তাই আমার জীবনের প্রথম উত্তমের  
এই “সতীর মন্দির”, আপনার অনুপযুক্ত হইলেও, আমি আপনার হাতে  
সমর্পণ করিতে সাহসী হইয়াছি। কথায় বলে,—সৎ-সঙ্গে কাশীবাস। অতএব  
“সতীর মন্দির” নির্মাণ করিতে মাল মশলার অভাব হইবে না এবং ইচ্ছার  
ভিত্তিও অক্ষয় হয়ে থাকবে। এখন ভাঙ্গা গড়া আপনারই হাত।

সন্তানের শতদোষ মার্জনা করিয়াও আপনার অসংখ্য নাটিকার মধ্যে  
আমার “সতীর মন্দির”কে একটু স্থান দিলে আমার সকল আশাই পূর্ণ  
হয়। ইতি—

লোহক, ঢাকা।

একান্ত আজাদীন,—

২রা আশ্বিন, ১৩২৮।

শ্রীহেমেন্দ্রলাল পাল চৌধুরী।

## নিবেদন ।

মালঞ্চ নামে একখানা মাসিক পত্রিকার ‘ছোট ও বড়’ নামে একটা গল্প লেখা হয় । লেখক শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত, এম, এ । গল্পটা ক্রমান্বয়ে মালঞ্চ পত্রিকার অনেকগুলি সংখ্যায় প্রকাশিত হয় । কতদিন পর্যন্ত বা কতভাগে প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা আমি জানি না । কেবল প্রথম দুই তিন মাসের পত্রিকায় বাহা পাঠ করিয়াছিলাম, তাহা হইতেই আমার করুণা পূর্ণমাত্রায় বিকশিত হয় এবং এই “সতীর মন্দির” তদ্বারা গঠিত হয় । যদিও পুস্তকের প্রথমার্শে দু’ এক স্থানে উক্ত ‘ছোট ও বড়’-নামক গল্পের কয়েকটা কথা লেখা হইয়াছে,—তথাপি আজও আমি বলিতে পারি না যে, উক্ত গল্পের মধ্য ও শেষ ভাগ কি । কিন্তু কৃতজ্ঞতার সহিত নিবেদন করিতেছি যে, উক্ত গল্পটাই আমার “সতীর মন্দির”-এর পথপ্রদর্শক এবং তজ্জন্ত লেখকের নিকট আমি ঋণী ।

এই নাটিকা প্রায় ৭৮ বৎসর পূর্বে লেখা হয় ; কিন্তু নানাপ্রকার অসুবিধা হেতু এতদিন তাহা প্রকাশ করিতে পারি নাই । অধুনা ইহা পাঠ করিয়া যদি একজনও আমার সতীর মন্দিরে প্রবেশাধিকার পান, তাহা হইলেই আমার সকল শ্রম সার্থক হইবে ।

বঙ্গসাহিত্যসেবিগণের সুপরিচিত এবং শ্রীমদ্ভাগবত গীতা প্রভৃতির সম্পাদন সুবিখ্যাত পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কবিভূষণ মহাশয় সবিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই পুস্তকখানির আশুত্ব দেখিয়া দিয়াছেন এবং প্রফ পরিদর্শনে চিত্তশুদ্ধি রক্ষার জন্ত যথোচিত চেষ্টা করিয়া আমার মহোপকার সাধন করিয়াছেন ; এই মহোদয়ের নিকট এজ্ঞা আমি চির-কৃতজ্ঞপাশে আবদ্ধ রহিলাম । ইতি—

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে  
কলিকাতা ।  
২রা আশ্বিন, ১৩২৮ সাল ।

বিনীত—

প্রস্তুকার ।

17

18





শ্রীহেমেন্দ্রলাল পাল চৌধুরী

# উপহার ।



# সতীর মন্দির ।

## নাট্যালিখিত ব্যক্তিগণ ।

### পুরুষগণ

ব্রজেন্দ্রকিশোর

রমেন্দ্রকিশোর

জীবনদাস

দুর্গাপ্রসাদ

রামলাল সিং

বিনয়কৃষ্ণ

ধর্মদাস

রামপদ

রাইচরণ, হরিপদ, বলাই ও করিম

নদের চাঁদ

নেনা

সুখসাগরের জমীদার ।

ব্রজেন্দ্রের কনিষ্ঠ সহোদর ।

ঐ সদর-নায়েব ( ব্রজেন্দ্রের  
দূর সম্পর্কীয় শ্রালক ) ।

ঐ বৃদ্ধ খাজাঞ্চি ।

ঐ দ্বারবান্ ।

ঐ বন্ধু ।

কৃষক ( ব্রজেন্দ্রের প্রজা ) ।

ধর্মদাসের পুত্র ।

ধর্মদাসের কৃষাণগণ ।

কলিকাতার জনৈক পোকার ।

ব্রজেন্দ্রের ভৃত্য ।

প্রজাগণ, মাঝিগণ, পুলীশগণ, ম্যাজিস্ট্রেট, কৃষকগণ, কৃষকবালকগণ,  
ঘটক, উকিল, দস্যগণ, মুটেগণ ইত্যাদি ।

রাধারানী

শৈলবালা

সুন্দরী

লক্ষ্মীময়ী

অন্নপূর্ণা

বশোদা

বিমলা

ভৈরবী

ব্রজেন্দ্রকিশোরের স্ত্রী

রমেন্দ্রকিশোরের স্ত্রী ।

ঐ কনিষ্ঠা ভগ্নী ।

শৈলবালার সহচরী ।

রামপদের স্ত্রী ।

নদেরচাঁদের স্ত্রী ।

ব্রজেন্দ্রের বি ।

মহামায়া শেবিকা ।

দাগার দাসী, কৃষকপত্নীগণ, বাইজী, কৃষকবালিকাগণ ও দেববালাগণ ।

২৮

## প্রস্তাবনা

### গীত

পল্লীবালক-বালিকাগণ

বালকগণ । এই ধরাধামে আছে যত দেশ,

তাহার মাঝে মোদের পল্লী-গুণেতে অশেষ ।

বালক-বালিকাগণ । গাঁওটা এমন কোথাও খুঁজে পাবে নাকো লেশ,

সকল গ্রামের সেরা সে যে মোদের জন্ম দেশ ।

বালকগণ । হেথা সন্ধ্যা সকাল দু'টা বেলা, বইছে কেমন মধুর হাওয়া,

বালিকাগণ । আবার পাখীর ডাকে প্রাণ মাতে ভাই এমনি মোদের দেশ ।

সকলে । গাঁওটা এমন কোথাও খুঁজে পাবে নাকো লেশ,

সকল গ্রামের সেরা সে যে মোদের জন্মদেশ ।

বালকগণ । জলটা নদীর কুল কুল কুল বয়ে যাচ্ছে সদা,

প্রাণটা ভরে খেলে পরে মনটা হয় সদা ;

বালিকাগণ । আবার ধন, ধাত্তে, পুষ্পে ভরা এমনি দেশের বেশ ।

সকলে । গাঁওটা এমন কোথাও খুঁজে পাবে নাকো লেশ,

সকল গ্রামের সেরা সে যে মোদের জন্মদেশ ।

বালকগণ । হেথা নাইকো ব্যাধি নাইকো আপদ নাইকো বিসম্বাদ,

বালিকাগণ । ভাই ভাই একই ঠাই আছি মোরা বেশ ।

সকলে । গাঁওটা এমন কোথাও খুঁজে পাবে নাকো লেশ,

সকল গ্রামের সেরা সে যে মোদের জন্ম দেশ ।

বালকগণ । হেথা জলটি মিষ্টি ফলটি মিষ্টি মিষ্টি মোদের বুলি,

বালিকাগণ । হেথা ধর্ম থেলা ধর্ম মেলা সবাই ধর্মবেশ ।

সকলে । গাঁওটা এমন কোথাও খুঁজে পাবে নাকো লেশ,

সকল গ্রামের সেরা সে যে মোদের জন্মদেশ ।

বালকগণ । হেথা দেশের কাপড়, দেশের শাঁখা, দেশেরই সাজন,

নিজের চাষ, নিজের বাস, খাই ক্ষেতের মোটাভাত ;

বালিকাগণ । হেথা কেহ নয় পরাধীন, সবাই স্বাধীন,

সবাই জানে আপন দেশ ।

সকলে । গাঁওটা এমন কোথাও খুঁজে পাবে নাকো লেশ,

সকল দেশের সেরা সে যে মোদের জন্মদেশ ।

# সতীর মন্দির ।

## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

সুখসাগরের জমীদার বাড়ীর কাছারীখানা ।

( খবরের কাগজহস্তে ব্রজেন্দ্র, ও খাতাহস্তে দুর্গাপ্রসাদ আসীন ;

জীবন ও প্রজাগণ এবং লাঠী হস্তে রামলাল দণ্ডায়মান । )

ব্রজেন্দ্র । জীবন, তবে তোমার কথাই ঠিক ?

জীবন । আজ্ঞে, আমি ত বরাবরই বলে আসছি। বড়বাবু, গরিবের কথা বাসি হ'লেই কাজে লাগে ! এখনও সময় আছে, বুঝে চলুন। ( স্বগত ) কেমন জব্দ ! গথে এস বাবা ! জীবন দাসের ফাঁকী, বুঝতে এখনও ঢের বাকী ! বাবা, ঘুঘু দেখেছ ফাঁদ ত দেখনি ! আমার সঙ্গে ওস্তাদী ? এবার দেখব, তুমি কেমন দুর্গাপ্রসাদ খাজাকি ! ব্যাটা পাঁচ টাকা মাইনের চাকরী ক'রে কিনা দোল দুর্গোৎসব করেন, পুকুর কাটান, আবার কাশীতেও নাকি অন্নচ্ছত্র খুলেছেন !

ব্রজ । খাজাকি মশাই ?

দুর্গা । ( নিরুত্তর । )

ব্রজ । খাজাকি মশাই ?

দুর্গা । ( নিরুত্তর । )

ব্রজ । বলি, অ ধাজাঞ্চি মশাই ?

দুর্গা । কে ! ব্রজ ?

ব্রজ । আজ্ঞে হাঁ ।

দুর্গা । কি বাবা ?

ব্রজ । বলি বুদ্ধ হ'লে কি সবই লোপ পায় নাকি ?

দুর্গা । না বাবা, আমি তোমার কথা শুনতে পাইনি । ক্যাশ বই দেখছিলুম ।

ব্রজ । ক্যাশ বইয়ে কি দেখছিলেন ?

দুর্গা । দেখছিলুম,—আজ ক'দিন থেকে তহবিল মিলছে না কেন ।  
রোজই কিছুনা কিছু ঘাতি হচ্ছে !

ব্রজ । কেন ?

দুর্গা । কিজানি বাবা ! এতকাল ক্যাশ রাখছি, খাতা লিখছি ;  
কিন্তু এমন ত কখনও হয়নি ! তোমার পিতাঠাকুরের আমল থেকে  
আজ প্রায় ষাট বৎসরকাল একাজ করে আসছি, একদিনও পাইপয়সার  
অমিল হয়নি ।

ব্রজ । ঐ করেইত সর্বনাশ করেছেন ! (স্বগত) বাস্তবিক  
তখনকার লোকগুলি নিরেট মূর্থ ছিল ! না জানতো লিখতে, না জানতো  
পড়তে ! যা কিছু বরাত-জোরে করত । (প্রকাশ্যে) দেখুন ধাজাঞ্চি  
মশাই, আপনি আমার পিতার রাল্য-বদ্ধ, তাই তিনিও আপনার আবদার  
রেখে চলতেন । কিন্তু এখন জানবেন, সেকাল আর নেই ।

দুর্গা । কেন বাবা ! তবে কি তুমি আমার সন্দেহ কচ্ছ ?

ব্রজ । হাঁ, সন্দেহের কাজ বইকি !

দুর্গা । কেন ? তোমার আমলে ক্যাশতো একা আমার হাতে  
থাকে না ;—জীবনের হাতেও অনেক সময় থাকে ।

জীবন । তবে আমিই চোর,—নয় ?

হুর্গা । চট কেন বাবা ? আমিত আর তোমার চোর বলিনি । বেশত, এস হু'জনেই খাতা মিল করি,—যদি কোনও ভুলত্রাস্তি হয়ে থাকেতো পাওয়া যাবে'খন ।

জীবন । আচ্ছা বেশ, তাই চলুন ।

( জীবন ও হুর্গাপ্রসাদের খাতা তদন্ত করণ । )

ব্রজ । নেনা ?

নেনা । ( অন্তরীক্ষে ) আজ্ঞে ।

ব্রজ । তামাক দে ।

নেনা । আজ্ঞে বাই ।

ব্রজ । রামলাল, ওরা কে ?

রাম । হুজুর, আপুকা প্রজা । হু'বরসুসে খাজনা বাকী পড়া হায় । খানে নেহি মিলতা হায়, ওলোক কাঁহাসে খাজনা দেয়েগা ।

ব্রজ । আজ খাজনা না দিলে ছাড়বেনা,—কয়েদ করে রেখে দিবে ।

প্রজাগণ । হুজুর, এহ'বহর ক্ষেতে ভাল জন্মায়নি । বা' হু'চার পোঁটা ধান হয়েছিল, তা দেনা দিতেই ফুরাইয়া গ্যাল । এখন মোরা ট্যাকা কতি পাব, আর মোরা খাব কি !

ব্রজ । তোরা কা'র দেনা ধারিস্ ?

( নেনার প্রবেশ ও তামাক দিয়া প্রস্থান )

প্রজাগণ । হুজুর, মোরা খাজাঞ্চি মুশারের ট্যাকা ঝারি । মোরা ট্যাকা কতি পাব, তাই ধানটা খন্ডটা দি ।

ব্রজ । ( তামাক খাইতে খাইতে ) বাঞ্চ ! জমিদারের খাজনা দিতে পার না, মহাজনের দেনা দেও ? এবার তোমাদের টের পাওয়াব ! রামলাল, সব ব্যাটাকে কয়েদীখানায় বন্দী করে রাখ । ( স্বগত )



কি সর্বনাশ! খাজাফির পেটে পেটে এত ভণ্ডামী! এত চাতুরী!  
আমার বিষয় সম্পত্তি একেবারে নিশ্চল করবার উপক্রম করেছে। জীবনতো  
আমার অনেকদিন থেকেই বলে আসছে। কিন্তু আমি তো এতদূর বুঝতে  
পারিনি। Oh! How breach of trust! Breach of trust!

( বিনয়কৃষ্ণের প্রবেশ। )

বিনয়। Good morning. ব্রজ বাবু!

ব্রজ। Good morning. কি হে, বিনয় যে! খবর কি?

বিনয়। খবর আর কি? তোমার দেয়ী দেখে তোমার ডাক্তে এলুন।

ব্রজ। আচ্ছা, বাচ্ছি চল। দেখছ না ভাই, বাড়ী এলে নানা কাজে  
ব্যস্ত থাকতে হয়। Timely খাওয়া দাওয়া হয় না। আর worldly  
cares and anxieties এসে মাথা খারাপ করে দেয়। সাধ করে কি  
কলকাতায় থাকতে ভালবাসি?

বিনয়। আমিও তাই ভাবি,—কলকাতায় থাকবার একটা perma-  
nent বন্দোবস্ত করলেই ভাল হয়।

ব্রজ। তাই করব। নৈলে এমন করে খাটলে আর ক'দিন বাঁচব।  
দেখ বিনয়, চল কালই কলকাতা যাওয়া যাক।

বিনয়। তাই চল। বজ্রাণ ঠিক হয়ে রয়েছে। তোমার হুকুম  
পেলেই পথের ধারার দাবার ধোঁগাড় করে নিই।

ব্রজ। খাজাফি মহাশয়, আমাকে আজই পাঁচশ টাকা দিতে হবে।  
আমি কালই কলকাতায় যাব।

● দুর্গা। ( নিকটে কাঠনিম্বিঃ সিদ্ধুক খুলিয়া ) এত টাকা ত হবে না  
বাবা। মোটে আড়াইশ টাকা আছে।

ব্রজ। তা আমি শুনব না। পাঁচশ টাকার এক পাই কম হলেও  
চলবে না। যে করে হয়, আদায় করে দিতে হবে।

দুর্গা। গুরুদাসপুরের কিস্তির টাকা এ মাসেও পাঠাতে পারবে না। কাঞ্চনদিবীর খাজনাও দু'বছর আদায় নেই। খলশী মহালের তহনীলদার সামান্ত 'যা' কিছু ধান মাত্র আদায় করেছেন। বিশেষ নেনার ছ' মাসের মাইনে, রামলালের আট মাসের মাইনে এবং লাটের খাজনাও বাকী পড়েছে। আর তিনদিন মধ্যে লাটের খাজনা দিতে হবে। যদি এখন কিছু টাকা আদায় না হয়, তবে লাটের কিস্তি খেলাপ হবে।

জীবন। ( দ্রুত খাতা লইয়া ব্রজেন্দ্রকে দেখান ) দেখুন, সত্য কি মিথ্যে! হাতে পাঁজি মঙ্গলবারের দরকার কি? জীবনদাস এ জীবনে মিথ্যে কাকে বলে জানে না।

ব্রজ। খাজাঞ্চি! তুমি এই মুহূর্তে আমার দপ্তরখানা পরিত্যাগ কর। তোমার এতদূর সাহস? আমার অগ্নে প্রতীপালিত,—আমার অগ্নে দেহ পরিপুষ্ট করে আমারই সর্বনাশ! আমি তোমার কোনও কথা শুনব না। মানে মানে হিসাব পরিষ্কার করে, তুমি এক্ষণি বিদায় হও। আমারই প্রজা, অথচ আমার খাজনা আদায় হয় না,—আর তোমার দেনা শোধ হয়! আমার তহবিলে টাকা থাকে না, আর তোমার সিদ্ধকে তা গচ্ছিত হয়! আমার বাড়ী একটা ক্রিয়াকাণ্ড হ'লে দেনা কত্তে হয়, আর তোমার বাড়ী নিত্য নূতন ক্রিয়া হচ্ছে,—দোল দুর্গোৎসব হচ্ছে! আমার বেলায় অমুক মহাজন পাঁচ হাজার, অমুক মহাজন সাত হাজার টাকার নালিশ মোকদ্দমা হচ্ছে,—তোমার বেলায় হাজার হাজার টাকা ধার দিচ্ছ,—সুদ গুণছ! তুমি অবিখ্যাতী ও চোর। আমাকে পথের ককির করে তুলবার চেষ্টা পাচ্ছ মাত্র! তুমি এই মুহূর্তেই দূর হও। জীবন! খাতাপত্র ও ক্যাশ বুঝে নাও। তহবিল ঘাতি 'যা' হয়, তা ওর মাইনে থেকে কেটে নিয়ে বাকী 'যা' পাওনা হয়, তা দিয়ে বিদেয় করে দাও। ( স্বগত ) কি নিমকহারাম! কি বেইমান!

জীবন। যে আন্তে। ( খাতা তদন্ত ও ক্যাশ মিলান। )

দুর্গা। বাবা ব্রজ, আমার জন্ত যদি তোমার কোনও অনিষ্ট হয়ে থাকে, তুমি সরল মনে বল, যে ভাবেই হোক আমি তা পূরণ করব। আর তোমার হিসাব নিকাশ, দেনা পাওনা, সবই মিটিয়ে দিচ্ছি। তুমি ছেলে মানুষ, এতদূর ক্রোধ করা ভাল নয় বাবা ; একটু ধৈর্য ধর, প্রকৃতিস্থ হও। এ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে বৃথা অপমান করোনা বাবা। আমি তোমাকে সম্ভানের স্থায় দেখি,—সে কারণে সবই সহ্য কতে পারি।

ব্রজ। তুমি যতই বল, আর তোমার মায়া-কামার ভুলব না। তুমি এখন মানে মানে বিদায় হও। তুমি যতক্ষণ না আমার চোখের আড়াল হচ্ছে, ততক্ষণ আমার আর মনের শান্তি নাই। Dam, nuisance, old fellow !

দুর্গা। ( কম্পিত অবস্থায় স্বগত ) নারায়ণ, নারায়ণ, নারায়ণ ! ( অগ্রসর হইয়া ) শৈশবের বালাবন্ধু, কিশোরের সুহৃৎ, বার্লিকোর সহায়, ধর্মপ্রাণ, জিতেন্দ্রিয়, মহাপুরুষ বিজয়কৃষ্ণের বংশধর ব্রজেনকিশোরের আজ একি দুর্দশি হল প্রভু ! নিম্নলব্ধ বংশে কে আজ কলঙ্ক-বীজ অঙ্কুরিত করে ? প্রভু, তুমিই তার বিচারকর্তা। দেখিও প্রভু, আমার স্বহস্তে গড়া এই স্বর্ণপুরী যেন কদমে প্রোথিত না হয়,—দেবতার রাজ্যে যেন ভূতের তাণ্ডব নৃত্য না হয়। আমি বাই, তাতে বিন্দুমাত্র দুঃখ নাই, কিন্তু আমার সোণার প্রতিমা গৃহলক্ষ্মী সাধবী-সতী রাধার একটা উপায় কতে পার্লুম না, এইমাত্র দুঃখ। ( পৈতা ধারণপূর্বক ব্রজেনের প্রতি ) বাবা ব্রজ, আমি চল্লুম। আশীর্বাদ করি,—তোমার স্মৃতি হোক, শ্রীবৃদ্ধি হোক, ধর্মে মতিগতি দৃঢ় হোক। তুমি আনার সম্ভানের চেয়েও অধিক স্নেহের ও আশীর্বাদের পাত্র। আমি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, কখনও জ্ঞানসম্বন্ধে কা'রও অনিষ্ট করিনি। যদি আমাতে বিন্দুমাত্রও ব্রহ্মত্ব থাকে, ধর্মে

যদি আমার একটুও মতি থাকে, তবে আমার আশীর্বাদ অজ্ঞা হবে না। তোমার অনিষ্ট এখন যিনি ষড়ই করুন, তোমার পরিণাম বড়ই সুন্দর,— বড়ই ধর্ম্মানুমোদিত। কিন্তু সাবধান হয়ে চলিও। সংসার বড়ই জটিল, বড়ই দুর্গম পথ। সতীর মর্যাদা রক্ষা করিও। মানুষের চরিত্র পাঠ করতে চেষ্টা করো। না বুঝে হঠাৎ কা'কেও বিশ্বাস করো না।

জীবন। খাজাঞ্চি মহাশয়, আপনার এক বৎসর চার মাস সাত দিনের বেতন থেকে তবিল ঘাতি বাদে এক টাকা পোঁণে আট আনা পাওনা হয়েছেন। আর আর খাতাপত্র সবই ঠিক আছে।

দুর্গা। (স্বগত) অর্থ! তোর কি মোহিনী শক্তি! তুই থাকলেও কষ্ট,—না থাকলেও দুর্গতির শেষ! (সিন্দূকের উপরে স্থাপিত গণেশ মূর্তিকে লক্ষ্য করিয়া) হে পার্বতী-স্বত, বিশ্ব-বিনাশন, সিদ্ধিদাতা গণেশ, তোমায় নমস্কার! একদিন তোমায় স্বহস্তে গড়েছিলাম। এতদিন স্বহস্তে তোমায় পূজা ক'রেছি,—দেখিও, যেন আমার সাধের সাক্ষান মন্দির ধূলয় ধূসরিত না হয়। আমার স্বহস্তে অঙ্কিত,—নানা রঙে চিত্রিত বিচিত্রিত এই কাষ্ঠ নিখিত সিন্দুক! তোমায়ও সাক্ষী করে যাচ্ছি,—তুমি আমার অন্নদাতার মান রক্ষা করিও। (অগ্রসর হইয়া স্বগত) পাঁ যে চলে না! সর্বাঙ্গ যেন কম্পিত হচ্ছে! মা বসুমতি! আর কেন মা, এতদূরের প্রীতি কৃপা দৃষ্টি কর মা? (ব্রহ্মেন্দ্রের প্রীতি) বাবা ব্রহ্ম, আমি চলুম। নারায়ণ—নারায়ণ—নারায়ণ।

[ প্রস্থান ও গণেশমূর্তির পতন ও ভঙ্গ।

রামলাল। হারে এ ক্যা ছয়া! গণেশজী ভাঙ্গ'গিয়া। বুড়া বাবাবি চলা গিয়া? মেরা কপালবি টুট'গিয়া! (কপালে করাঘাত।)

প্রজাগণ ও রামলাল। ও বুড় বাবাঠাকুর! ও বুড় বাবাঠাকুর!

রাম। বড় বাবু! বুড়া ঠাকুরকো বোলায়েছে?

ব্রজ! চুপ রও! বিনয়, চল, আর দেরি করা চলে না। জীবন, এখন থেকে তোমার উপর সমস্ত কাজের ভার থাকল। যা' ভাল বুঝবে, তাই করবে।

[ ব্রজ ও বিনয়ের প্রস্থান।

জীবন। যে আজ্ঞে,—ভয় কি? এখন দেখব, কেমন করে বাকী বকেয়া খাজনা আদায় না হয়। মায় সুদ, সুদের সুদ, এমন কি তত্ত্ব সুদ সহ আদায় করব, তবে ছাড়ব। বুদ্ধি-বলে কি না হয়!

( খাতাপত্র যথাস্থানে স্থাপন। )

রাম। ( স্বগত ) এহি জীবে ব্যাটা শনি আছে! হামি ক্যা করবে? রমেন বাবু হামকো লিয়া আয়া ছায়। বাবু আনেছে হামবি এইসি বিদায় হোঙ্গে। এহি হুশ্মনকো সাথ্‌মে হাম্‌ কায়সে রহেঙ্গে? লেকেন হামারা সাক্ষেৎ রামাকো ছোড়্‌কে হামিতো থাক্তে পারবে না! রামা হামকো কায়সা মিঠা বাঙ্গলা বুলি শিখ্‌লাতে ছায়। আউর হামবি উস্কো লাঠী, কুস্তি শিখ্‌লাতে হো। রামা আবি হামসে বি, পালোয়ান ছয়া ছায়।

জীবন। রামলাল! তুমি কি কচ্ছ? শীগুগির এদেরকে নিয়ে যাও। যেমন করে পার, খাজনা আদায় কত্তে হবে।

[ রামলাল ও প্রজাগণের প্রস্থান।

( স্বগত ) বুদ্ধি যন্ত্র বলং তত্ত্ব! বাবা, জীবনদাসের সঙ্গে লাগা, নয়? কেমন এক কলমের খোঁচায় সর্বের সর্বী হলুম! আরে ব্রজেন্দ্রতো দূরের কথা,—সাতটা বিড়োয়াগর এক হয়ে এলেও আমার কাছে বৈসতেও পারবে না। যাক্‌ বাজে কথায় কাজ কি? এখন টাকা আদায়ের ফন্দি দেখতে হবে। গোবিন্দ বল! গৌর নিতাই বল! রাধেশ্রাম বল! কপালং কপালং কপালং মূলং! জীবন্রে এবার তুই কি হ'বি? বল দেখি,—

এই জমিদারীটা কার ?—আমার। ব্রজেন্দ্রতো নামে,—কাজে তো আমি।  
কিন্তু গনেশটা পড়ে ভেঙ্গে গিয়ে মনে কেমন একটা খটকা লাগল।  
তা কি করব ? সিন্দুক বন্ধকভে গিয়ে পড়ে গেল,—আর অমনি ছুঁখানা !  
বদি ব্রজেন্দ্রের সতাই বরাত মন্দ হয়ে থাকে ত আমার কি সাধ্য ? চিরদিন  
তো আর কারুর সমান যায় না ! দুর্গা ঐহরি, দুর্গা ঐহরি, দুর্গা ঐহরি !

[ প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

কুবক-পল্লী।

( ধামা ও বস্তা মাথায় ধর্মদাসের প্রবেশ। )

ধর্ম। কি জানি, কা'র বরাতে যে কি আছে ! খাজাঞ্চি ঠাকুর এমন  
ভাল মানুষ, তাঁকে নাকি সে দিন বড় বাবু কি অপমানই করেছেন ! বামু-  
নের শাপ লাগবেই লাগবে। নাঃ, এমন কল্ল এদেশে কেউ আর থাক্তি  
পারবে না। জীবনে ব্যাটা চির কাল্‌কার বদ লোক। কত বার যে জেল  
খেটেছে, তারতো লেখা পড়াই নেই। আবার গুন্‌তি পাই,—তিনি নাকি  
বড় বাবুর ইয়ার ! পরিণাম টা ভাল হবিতো কেমন করে।

( লাল্লল কাঁধে রাইচরণের প্রবেশ। )

রাই। কে গো, কাকা যে। যাচ্চ রুতি ? হাটে বুঝি ?

ধর্ম। হাঁ। কেরে,—রাই ? তুই কোন মাঠে যাচ্ছিস ?

রাই। ঐ তোমার লাবী ক্ষেতে যাচ্ছি। হা গো কাকা, শুন্টো, বাবা ঠাকুরকে নাকি বড় বাবু ছেইড়ে দিছে? আহা, তিনি কইনতে : কইনতে চইলে এইলেন, আর অরি গণেশ ঠাকুর পইড়ে ভেঙ্গে গ্যাল! আহা, তা হবি না কাকা, ধর্ম কি নেই!

ধর্ম। আছে বই কি। তা না হলে আজও চল্লিখ্য উঠছে,—দিন রাত হচ্ছে। আহা, বুড়া ঠাকুর সাক্ষাৎ দেবতা ছিলেন! কর্তার আমল থেকে এ পর্যন্ত মোরাতো রাম রাজো বাস কন্তি ছিলাম। এখন যে কত ভুগতি হবি, তা আর কি বুলব!

রাই। চল কাকা, মোরা এতশ ছেইড়ে ভিন্ন জাশে যাই। আবার শুন্ছি;—বড় বাবু মাইয়ে মানুষ এইনে বজ্রায় রাখে,—মদ খায়,—মুরগী খায়,—নাচ গান করে!

ধর্ম। তুই জানলি কেমন করে?

রাই। ও গো কাকা, তোমায় আর না বুলে থাকতি পালাম না। তবে শোন,—কাল রেইতে তোমরাতো খেইয়ে দেইয়ে ঘুমায়ে পড়্লে। আর মুই বলাইদাকে সাথে নিয়ে ও পাড়ায় কবির টপ্পা শুন্তি গিলাম। ওগো কাকা, তোমায় আর মুই বুলব কি,—নদীর ধারে যাতি যাতি বজ্রায় যা' জাখলাম তা' ছেইড়ে আর ক্যাটা টপ্পা শুন্তি যায়! বলাইদা তো মুচ্ছা গ্যাল! বিখেস না হয়, ঐ জাখ বলাইদা আস্তিছে, ওকে জিজ্ঞেসা কর।

ধর্ম। চুপ্ দে। একথা আর কাক্কেও যেন বলিসনে। যদি বড় বাবু, কি জীবনে ব্যাটা জানতি পায়, তবে আর রক্ষি থাকবে না।

(মাতলা মাথায়, কান্দে হাতে, তামাকু টানিতে টানিতে বলাইএর প্রবেশ।)

বলাই। হারে রেয়ে, তুই একগণ্ড এখানে দাঁড়িয়ে রইছিস? হারে ও কে? খুড় যে! নেও খুড় তামুক খাও? (হকা প্রদান) খুড় গো, একটা নজা হইয়েছে কিন্তু! কব কি ছাই, হেঁইসে হেঁইসে পেটের ভাত

চাল হয়ে গ্যাল! (হাস্ত) বড় মজা গো খুড়,—বড় মজা! আহা হা, কি নাচ, কি গান! মাইরে মানুষটাই বা কি খপছুরৎ, আর তা'রই বা কি বাহাহরী! খুড় গো, বলতে কি, মোর কিন্তু সারারতে আর ঘুম হয়নি। তোমার দিবি খুড়! কেবল জেগে জেগে খোয়াপ দেখছি, আর নেচে নেচে সেই গান গাইছি,—(স্বর ধরিয়া) “মন নিয়ে প্রাণ পেলিয়ে গেলে, ভালতো হোবি না।” খুড় গো, রামাদার বিয়ের সময় এই নাচগুলীকে আনতি হোবি। চল খুড়, আজই বায়নে করিগে?

ধর্ম। চুপ্ দে, চুপ্ দে। কেউ শুনলি পরে এতাদেশে আর কাউকে বাস কতি হবে না। জানিস্তো সেই জেল-খাটা জীবে এখন বাড়ীর কর্তা!

বলাই। তুমি তার জন্তে ভয় পাচ্ছ খুড়? ভয় কি? সুমুন্দিকে এক লাঠীর ঘায়ে দোঁকাঁক করে ফেলব। ঠালা জানে না,—মুই কেমন বলাই বোব?

রাই। কাকা, তুমি জীবে সুমুন্দিকে ভয় কর? রামাদার কথা ছেইড়ে দেও, মুই একাই জীবের চৌদ্দ পুরুষ ঠেকাতে পারি! সুমুন্দিকে একবার শেইলে হয়।

ধর্ম। যা, যা, তোরা মাঠে যা। মুই হাটে যাচ্ছি। রাশা তোদের ভাত নিয়ে যাবে'খন।

রাই। যাচ্ছিগো যাচ্ছি। চল, বলাইদা চল?

বলাই। চল রেয়ে দা।

[ বলাই ও রাইচরণের প্রস্থান। ]

ধর্ম। তাইতো ভাবছি,—ছেলেটার বিয়ে দিয়ে এ বাড়ী ছেড়ে ভিন্ন গাঁয়ে বাস করব। কি করি, তাশের মায়াতো আর সহজে ছাড়া যায় না। এমন সোণার তাশ আর কতি পাব? মুই থাকতি থাকতি রামের বিয়েটা



একবার শেষ কত্তি পায়ে বাঁচি। বয়েসতো আর কম হয়নি। এই ধর  
পেরায় চার কুড়ি পার হতে চল।

(রামলালের প্রবেশ।)

রাম। হারে মোড়াল মুশাই যে। হারে তোম্ বিড়্ বিড়্ কর্কে  
আপনা মননে ক্যা বলতে হো মোড়ালজী ?

ধর্ম। রাম, রাম, সিংজী।

রাম। রাম, রাম, মোড়ালজী।

ধর্ম। মুই আর কি বলব সিংজী। বলছিলাম,—মোর দেহটা বড় ভাল  
নেই; বুড় হয়েছি, এখনও ছেলেটার বিয়ে দিতে পালুম না।

রাম। তুহার শরীর ভাল নেহি, এ কোন্ বাত্ হায় মোড়ালজী ? তোম্ ত  
হাম্‌সে বি আচ্ছা হায়। তোম্ গোয়াল হায়, পয়সা বি হায়। রোজ  
কেতনা দুধ, দহি, ঘিউ খাতা হায়। রামা ভারাতো সব্‌সে বহুৎ আচ্ছা  
হায়। দেখ মোড়ালজী,—আজ একদফে রামাকো হামারা ঘরমে  
ভেজদ্‌না ?

ধর্ম। বহুৎ আচ্ছা। সিংজী, একি শুনছি ? বুড়া ঠাকুর নাকি চলে  
গেছে ?

রাম। হাম্‌ ক্যা কহি মোড়ালজী। বুড়া ঠাকুর কা সাথে সাথে ঘরকা  
লছমী বি চলা গিয়া। আবি কুচ্ছ ভাল নেহি লাগে। শালা ছশ্‌মন্‌ জীবে  
ঘরকো আন্ধার কর্‌দিয়া। ক্যা জানে ক্যা মংলব। তোম্‌লোক্‌ সব  
ছ'সিয়ার রহ। মোড়ালজী, হাম্‌তো ছ'তিন বরস্‌সে হিঁয়া হায়। তোম্‌ত  
বহুৎ পুরাণা আদমী,—এহি গাঁওকা বি মোড়াল। তোম্‌কো সবই মালুম  
হায়। হাম্‌ আউর বাস্তি ক্যা বলে গা ?

ধর্ম। দেখ সিংজী, যদি বেগতিক দেখি, তবে মোরা এই ছ'শ বর  
গোয়াল কেউ হেথা থাকবনি, বলে রাখছি।

রাম । এহি গাঁওমে আউর কোন্ হ্যায় মোড়লজী ? পাঁচ সাত ঘর  
দোসরা জাতি হোগা তো হোগা, আউর নেহি তো বিলকুল তোম  
গোয়ালাই হ্যায় ।

ধর্ম । সিংজী, বড়বাবু নাকি কলকাতায় গেছেন ?

রাম । নেহি মোড়লজী । বড়বাবু তোমকো একদফে বোলায়া হ্যায় ।

ধর্ম । কেন সিংজী ?

রাম । ক্যা জানি । হামতো উসকো মংলব কুছ সমজাতে নেহি ।

ধর্ম । আচ্ছা, কাল সকালে দেখা করব । দেখ সিংজী, এসব কথা  
ওখানে কিছু বল না যেন ।

রাম । হারে না না । তোম ঘাবরাও মং । তবে রাম রাম  
মোড়াল জী ! [ প্রস্থান ।

ধর্ম । রাম রাম সিংজী । ( স্বগত ) আহা, সিংজী বড় ভাল মানুষ ।  
বড়বাবু যখন ডেকেছেন, তখন মোর যাতি হবে, না গেলে রাগ কত্তি পারে ।  
যাই, এখন আবার হাটের বেলা হ'ল । [ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

ব্রজেন্দ্রকিশোরের বৈঠকখানা ।

( বিমলার প্রবেশ )

বিম । বাবা, আমার সঙ্গে লাগা ? আমার নাম বিমলাসুন্দরী দেবী,—  
বাঘে শেরালে বাঁর নামে এক ঘাটে জল খায় । হারে রাখাতো রাখা,

বড়বাবুই আমার কাছে ঘেঁসতে পারে না ! তা মন্দই বা কি ? যদি বড়বাবুর মন জোগিয়ে কিছু করে নিতে পারি, পরে আর আমাকে ভাবতেই হবে না । একে একে তো দশখানা গুণনা ক'রে নিয়েছি । দেখি আরও কিছুদিন থেকে, যদি কিছু কত্তে পারি । আর পারবই বা না কেন ? আমিহঁতো এখন ঘরের সর্ব্বেসকী ! রান্না বল, খাওয়া বল, টাকা বল, পয়সা বল, লোক লোকতা বল,—সবই আমার হাতে । বড়বাবু তো কলের পুতুল ! তা'কে যা'বলব, তাই শুনতে বাধ্য । তবে স্বরধুনীটা বড় চালাক । তা হোক, বিমলার এক ফুৎকারে কোথায় উড়ে যাবে, তা কেউ টেরও পাবে না । আর ও থাকবেইবা ক'দিন । হয়তো আর দু'দিন পরেই খণ্ডর বাড়ী যাবে ।

( ব্রজেনের প্রবেশ )

ব্রজ । এই যে বিমলা ! আমি তোমার তখন থেকে খুঁজছি ।

বিম । কেন বড়বাবু ? আমিহঁতো তোমার ঘরে চিরবাঁধা পড়েছি । ছকুম কল্লই হাজির ।

ব্রজ । দেখ বিমল, আমাদের ছোট বউএর সঙ্গে যে ছুঁড়িতে এসেছে, সেতো মন্দ নয় ? বয়সও কম । দেখতে শুভেও বেশ । তাকে একদিন আমাদের বজ্রায় নিয়ে যেতে পার ?

বিম । কে ? লক্ষ্মীময়ী ! তার জন্ত ভাবনা কি বড়বাবু ? সেতো আমার হাতের মুটোর !

ব্রজ । তবে যাও বিমল । তুমি একাজটি কত্তে পালে, তোমার এবার পূজর গিনীর নেক্লেস্ দোব ।

বিম । সেকি বড়বাবু ? চিরদিনহঁতো আপনার অন্ন খাচ্ছি । আপনার কাজেই আমার প্রাণপণ জান্বেন । ( স্বগত ) আচ্ছা, লক্ষ্মী কি আমার চেয়েও সুন্দরী ? মাহুঘের নজরকে বলিহারি হাি ! তবে

কিনা বয়সটা ওর কিছু কম হতে পারে। তা হলেও আমার সঙ্গে ওর তুলনাই হয় না। আমার মত এমন সুন্দর গড়ন কোথা পাবে? বহু জন্মের তপিস্ত্রে কল্লোও এমনটি পাবে না। কি আর বল্বে? বড়বাবুকে একবার আমার পাল্লায় পেতুম, তবে বুঝতে পাতুম্‌ কার কত ওজন! যাই, এখন হুকুমটা তামিল করে নিজের উপায়ের পথটা দেখিগে। (প্রকাশ্যে) তবে আমি চলুম বড়বাবু। [প্রস্থান।]

ব্রজ। হাঁ বাও, কিন্তু সাবধান হয়ে কাজটি করে।

(সুরধুনীর প্রবেশ।)

সুর। বড়দা!

ব্রজ। কে? সুর! তুই বাইরে এখানে কেন রে?

সুর। দাদা, ক'বছর পরে তোমাদের বাড়ী এলুম,—তা তুমি সেই প্রথম দিন একটু দেখা দিয়ে এসেছ, আর তোমার মোটেই দেখা পাইনি।

ব্রজ। এইত স্মাথ'না, কাজ কর্মের ভিড়ে বেয়ে উঠতে পাচ্ছিলে। যাই যাই ক'রে আর অবকাশই পাইনে। এদিন বাবা ছিলেন, কোনও বিবর ভাবতে হয় নি। তা তুইত এখনও আছিস্‌ হু'এক মাস,—দেখা শুনার জন্তে এত ব্যস্ত কেন? এখন যা ভিতরে যা—এখানে লোকজন সব আসবে এখন।

সুর। তা এলেনইবা! আমি এবাড়ীর মেয়ে বইত নই? আমার এত লজ্জা কি?

ব্রজ। পাগল আর কি? বড়টুড় হয়েছিল, এখন অমন করে বাইরে আসতে আছে? যা বাড়ীর ভিতর যা। বিদেশী লোক সব আসছেন,—দেখছিল না?

সুর। তা যাচ্ছি। তুমি কি বেরুচ্ছ এখন?

ব্রজ। হাঁ, এই বিকেলে একটু হওয়াটাও না খেয়ে এলে, শরীরটা ভাল থাকে না। তাই একটুখানি—

স্বর। কখন ফিরবে?

ব্রজ। কখন! তা এই একটু ঘুরে টুরে যখন হয় ফিরবে, তার জন্ত আর কি?

স্বর। আর কিছু না। তবে বলছিলুম কি, সকাল সকাল ফিরে এস। আমি আজ তোমার জন্ত রাঁধতে যাচ্ছি,—বাড়ীর ভিতর গিয়ে থাকবে কিন্তু।

ব্রজ। পাগল, তুই রাঁধতে যাচ্ছি কিরে!

স্বর। তা'দোষ কি? আমাদের রাঁধা অভ্যাস আছে। অনেক দিন পরে এসেছি, তোমাকে কি একদিনও রেখে থাওয়াতে সাধ যায় না?

ব্রজ। তা রাঁধতে হয় রাঁধবি, তাড়াতাড়ি কি? আজিহুত আর যাচ্ছি নে চলে?

স্বর। না, আমি আজই সব যোগাড় টোগাড় করেছি। এখন গিয়ে চড়াব। তোমার বলতে এলুম,—সকালে এস কিন্তু।

ব্রজ। আচ্ছা আসব, তুই যা এখন ভিতরে যা।

( স্বরধুনীর গমনোত্তম ও পুনরাগমন। )

স্বর। দাদা, এসো কিন্তু! আমি তোমার জন্ত রাঁধতে যাচ্ছি। যদি না এস, না খাও,—আমি আজই তোমার বাড়ী থেকে চলে যাবো। আর কক্ষণও আসব না।

ব্রজ। ( স্বগত ) বিবম জ্বালাতনে পড়লুম! কবে যে ভগবান শাস্তি দিবেন, জানিনে। ( প্রকাশ্যে ) এই আখ, পাগল আর কি? আসব, আসব, ঠিক আসব। তুই এখন যা।

[ স্বরধুনীর প্রস্থান

বাড়ী এলে একটা না একটা কণ্টক লেগেই আছে ! নাঃ, এবার কল্কা-  
তার ঘেয়ে আর বাড়ী আসব না ! কি করি, ছোট বোনের আদ্যার  
রাখতেই হবে । তা সন্ধ্যার পর এক ফাঁকে এসে মন রক্ষা করে যাব'ধন ।

( বিনয়ের প্রবেশ )

বিনয় । বলি তোমার আজ এত দেরি হচ্ছে কেন হে ? Evening  
walkটা কি আজ বন্ধ থাকবে নাকি ?

ব্রজ । নাহে না । চল, এখনি বেরুচ্ছি । জানত ভাই, বাড়ী এলে  
নানান্ ঝগড়াটে পড়তে হয় । কি করি, আজ একটু late হ'ল ।

( ধর্মদাসের প্রবেশ )

ধর্ম । সেবা দিই বড়বাবু ।

ব্রজ । কে হে ? ধর্মদাস যে ! ভাল আছত ?

ধর্ম । আজ্ঞে মোর আর ভাল মন্দ কি ? এখন বসে বসে দিন  
গুনছি বহুত নয় । বড় বাবু, এখন ছেলেটার বিয়ে দিয়ে কোন মতে যেতে  
পাল্লেরি বাঁচি । আর আপনার চির আশ্রিত মোরা, যা ভাল হয় করবেন ।

ব্রজ । দেখ ধর্মদাস, আমি এখন বেড়াতে চলুম ; আর কথা বলবার  
সময় নেই । তবে একটা কথা বলে যাচ্ছি—বোধ হয় তুমি শুনে থাকবে,—  
আমাদের বৃদ্ধ খাজাফিকে জবা দি়েছি । সে এখন বড় হয়েছে, চোখে  
ভাল দেখতে পার না, কাণেও ভাল শুনতে পার না । আর দেখ, তুমিই  
গাঁয়ের মোড়ল,—আমার প্রধান প্রজা, তোমার বেশী কি বলব,—দেখে  
শুনে খাজনা পত্তরটা আদায় করে দিও ।

ধর্ম । যে আজ্ঞে বড় বাবু, আপনার কেবল তার তিক্কাট হবে না ।

[ সকলের প্রস্থান । ]

## চতুর্থ দৃশ্য ।

রাধারাগীর শয়ন বক্ষের বহির্ভাগ ।

( রাধারাগী ও সুরধুনীর প্রবেশ । )

সুর । হাঁ বউ, দাদা চার পাঁচ দিন হ'ল বাড়ী এসেছেন; তা তোয় সঙ্গে একটাবার এখনও দেখাও হ'ল না ? এ কি রকম ভাই ?

রাধা । এইত রকম ।

সুর । বরাবরই কি এই রকম ? তোয় সঙ্গে কখনও দেখাও করে না ?

রাধা । না ।

সুর । বাবার শ্রাদ্ধের পর আমি আর আসিনি । তিনি থাকতে ত এতদূর বাড়াবাড়ি ক'রত না ।

রাধা । তখন সাহস পেতেন না । লজ্জাও কিছু ক'রতেন । তা এখন আর ভয় কাকে ?

সুর । তুই কিছু বলিস্ না ?

রাধা । কাকে বল'ব ভাই ? আমি কে, যে বল'ব ? আর দেখাইবা কখন পাই ?

সুর । তবে তুই সইছিস্ কি করে ?

রাধা । সইছি যে তাত দেখতেই পাচ্ছি । তবে কি করে আছি, দেবতাই জানেন । অন্তরের দেবতা ভিন্ন আমার সুখ দুঃখের কথা আর কেউ জানতে পারে না । আর জানাই বা কাকে ?

সুর । কিন্তু ভাই, আমি হ'লে কথাই কইতুম না,—কাছেও বৈসতুম না । কেবল শুয়ে পড়ে কাঁদতুম ।

রাধা। কথা ত আমিও কইনা,—কাছেও ঘেসি না। তবে শুয়ে পড়ে কাদি মা বটে। থাই দাই কাজ কর্ত্ত করি। এইত তুই এইছিস, কত হাসি গল্পও কচ্ছি।

সুর। কি করে পাচ্ছিস্ ভাই, তাই ভাবছি। এও নাকি মাহুবে সহিতে পারে? ধন্তি তোর বরদাস্ত ভাই। আমি হ'লে, গলার দড়ি দিয়ে, কি বিষ খেয়ে মত্তুম।

রাধা। ঘরে দড়ি আছে, বাজারেও বিষ আছে। তা মরতে কখনও চাইনি; মরবইবা কেন? আমারত কিছুই অভাব নেই ভাই? তা ছাড়া, মরণ বাঁচন ত আর তোমার আমার হাতের জিনিষ নয় যে, ইচ্ছে কলেই মরা বাঁচা হয়! ঐত সে দিন গোরালাদের কা'র বৌ নাকি তা'র সোয়ামীর উপর রাগ করে গলার দড়ি দিয়ে মরতে যাচ্ছিল, আর অমনি তা'র শাউড়ী এসে ধরে ফেলে! কই, তা'র ত মরা হ'ল না। ভাই, মরা বলেই ত আর মরা হ'ল না।

সুর। বলিস্ কি বউ? মেয়ে মাহুবের স্বামীই যে সব,—সেই স্বামীতে যে বঞ্চিত, তা'র আর বেঁচে থেকে সুখ কি? জীবনের সুখ বা নিয়ে, তাই যদি না পেলুম, তবে এছার জীবনের তার মিছে কেন বয়ে মরব ভাই? সুখের জন্তই তো এই ঘর সংসার,—এই জীবন। ছেলে বল মেয়ে বল, স্বামী বল, সবই সুখের জন্ত।

রাধা। সুর, তুই স্বামীর আদরে আদরিণী, স্বামীর সোহাগে সোহাগিণী, স্বামি-সেবার অধিকারিণী,—তাই ও কথা বলছিস্। আমি সে আদর, সে অধিকার কখনও পাইনি,—তাই বোধ হয় তোর মত অমন করে ভাবতেও শিখিনি। স্বামী আমাদের সব চেয়ে বড়, স্বামীর আদর, স্বামি-সেবার অধিকার স্ত্রীলোকের সব চেয়ে বড় সুখ,—বড় গৌরব,—বড় সৌভাগ্য, এটা বুঝি। কিন্তু স্বামীই যে সব,—স্বামীর পায় হান না গেলে মেয়ে মাহুবের



জীবনই যে বৃথা হ'ল,—তার আর কিছু করবার নেই,—কোন সুখ শান্তি বা কোন ধর্মকর্ম আর তার নেই,—মরণ বই আর তার গতিই নাই,—না,—কই, এমন ত কখনও ভাবতে পারিনি ।

স্বর। কি তবে আছে ? কি নিম্নে তবে মোরে মানুষ বেঁচে থাকবে ? কি করে তবে সুখ শান্তি পাবে ?

রাধা। তোরা দেখছিস,—এক স্বামীকেই পাই না, আর সবই ত আছে বোন ? স্বপ্তর স্বাণ্ডী যদি ছিলেন—তাঁদের বউ আমি, তাঁদের সেবা করেছি,—করে কৃতার্থ হয়েছি। স্বাণ্ডী মরবার সময় এই পরিবার পরিজনদের ভার আমার হাতে সঁপে দিয়ে গেছেন। আজ আমি এঘরের গৃহিণী। পরিবার পরিজন যারা আছেন, তাঁদের খাওয়ান পরান, সুখে রাখা, সব আমাকেই কত্তে হয়। একমাত্র স্বামি-সেবার বঞ্চিত হয়ে থাকি,—এই ঘরের গৃহিণী আমি, এই ঘরে আশ্রিত অতগুলি লোককে একমনে সেবা করবার অধিকার পেয়েছি ? ছোট ছোট ছেলেপিলে যারা আছে, মায়ের মত তারা এসে আমার জড়িয়ে ধরে,—তাদের বুকে তুলে নিইছি,—তারা সব আমারই সন্তানের মত। এতগুলি ছেলে মায়ের মা যে, স্বামীর অভাব কি তার এত বড়ই দুঃখ, যে সেই দুঃখে তাকে গলায় দড়ি দিয়ে, বা বিব খেয়ে মরতে হবে ? নৈলে শান্তি হবে না। তারপর, দীন দুঃখী কত পাড়াপড়সী আছে, চিরদিন তারা এই সংসারের আশ্রিত। আজ বাড়ীর কর্ত্তী আমি,—আমারই আশ্রিত তারা। তাঁদের দেখা শুনা, সময়ে সময়ে এটা ওটা করা,—তাও কি স্বামীতে বঞ্চিত ব'লে,—মেরেমানুষ আমি,—আমার ধর্ম নয় ? যখন 'বউমা' বলে তারা আমার কাছে ছুটে আসে, আমার ধিরে দাঁড়ায়, তখন স্বামীর কথা তুলে আপনাকে ভাগ্যবতী ব'লে মনে হয়। এতেও যে অভাগী একটু সুখী না হয়, স্বামী মাথায় করে রাখলেও বুকি সে সুখ হবে না। বোন, তুই স্বামীর নিন্দা করিস না। স্বামী

আমার নিষ্কলক,—আমার উপাস্ত,—আমার হৃদয়ের দেবতা। একদিনের  
তরেও তিনি আমাকে তাঁর চরণছাড়া করেন নাই, ভুলেও কখন কটুবাক্য  
বলেন নাই। (স্বরর গলা ধরিয়া) তাই স্বর, প্রাণের কথা আর চেপে  
রাখতে পারি না। একে একে তুই সবই বুঝতে পেরেছিস্। যদি দেখাবার  
হ'ত, এই মুহূর্ত্তে হৃদয়ের আরাধ্য দেবতা,—দেবতারও দেবতা,—আমার  
একমাত্র পথের সঙ্গল—সেই উপাস্ত দেবতা স্বামীকে কেমন করে হৃদয়-  
আসনে বসিয়েছি, তা দেখাতাম। তিনি যে আমার চিরসঙ্গী। তাঁর  
সুখের পথের কটক আমি হ'তে পারব না। আমার অদৃষ্টশ্রোতে আমিই  
ভাসছি,—তাঁর অদৃষ্টশ্রোতে তিনিই ভাসছেন। ঠাকুর-জানেন, কবে গঙ্গা  
যমুনার সঙ্গম তুল্য আমাদের দুই শ্রোত এক হয়ে একই গতিতে ব'ইবে।  
হিন্দু রমণীর স্বামী বড়ই আদরের ধন!

স্বর। (রাধার হাত ধরিয়া) বউ, তুই পৃথিবীর মানুষ নস,—স্বর্গের  
দেবী! তোর কথা শুনে মনে হয়, বুঝি আমার চেয়েও তুই বেশী সুখী।  
দাদার ছুঁতাপ, তাই তোর মত এমন রক্ত পেয়েও পারতলে রেখেছেন।  
একবার যদি দেখত,—একবারও যদি চিন্ত, আহা, আরও কত সুখীই যেন  
তুই হতিস্?

রাধা। এখন আর ওসব কথা ভেবনা ঠাকুরঝি। ওসব আকাঙ্ক্ষাও  
কখনও মনে আসতে দিই না। বিধাতা স্বামি-সেবার অধিকার আমার  
দেন নি। কেন দেননি, তিনিই জানেন। যা' দিয়েছেন, তাতেই আমি  
বেশ আছি। বিধাতাকে গাল কখনও দিইনি,—দেবও না। যা' তিনি  
আমায় দিয়েছেন, একটা অসার মেয়েমানুষের জীবনের পক্ষে তাও কম নহ্ন।  
বাক, আর ওসব কথার কাজ নেই। চল, অনেক দুখ আনিয়েছি, কিছু  
পিঠে গড়িগে। তুই এইছিস্, একদিনও কিছু খাবার যোগাড় করিস্ না।  
মা থাকলে কত কষ্টেন।

M - 266  
Acc 25 609  
26/3/2006

স্বর। আর আমি যেন একেবারে উপোস করেই আছি। তা তুই যা,—আমার একখানা চিঠি লিখতে হবে। তার পর আরও একটু কাজ আছে,—সব সেরে রান্নাঘরে যাব'খন।

রাধা। কাকে চিঠি লিখবি ভাই? ঠাকুরজানাইকে বুঝি? তা বেশ, কি লিখবি, আমার দেখাবিনে?

স্বর। লিখব আর কি? তুমি একটি আস্ত পাগল হয়েছ তাই লিখব। যদি পারেন, তিনি এসে তোমার ওষুধ নিয়ে ভাল করবেন। তুই এখন যা ভাই, সব যোগাড় নিয়ে বস্ গিয়ে, আমিও যচ্ছি।

[ রাধারাগীর প্রস্থান।

( স্বরধুনীর চিঠিলেখা শেষে ) বউ! তুই রমণীকুলের আদর্শ,—সতীকুলের মাখার মণি, তুই হিন্দুকুলের লক্ষ্মীরূপা,—তুই ধন্থা! বিধাতা, এমন বউ স্বামিস্বখে বঞ্চিত থাকবে? এমন বউএর সদ পৃথিবীতে স্বর্গসুখ,—ভাই সে সুখের অধিকারী হ'বে না? না, এমনটা কখনও হতে পারে না। যখন আমি এসেছি, এদের এই অজ্ঞার বিচ্ছেদ নিশ্চয় ঘূচাব। একদিন যদি দেখা হয়,—একদিন ভাই যদি বউএর দেবস্বভাব বুঝতে পারে, তবে ভাই যতই মন্দ হউক, তার প্রাণ স্পর্শ করবেই করবে। দেবস্বভাবে যদি এ শক্তি না থাকে; তবে বুধাই লোকে দেবতার পূজা করে। বাই, দাঁটার আসবার সময় হয়েছে। বউকে বলিগে,—দাদা এবেলা এখানে থাকেন।

[ প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য ।

—\*—

রাধারানীর রান্না ঘর ।

( রাধা পিঠে গড়িতেছে আর সুর হানাস্তরে রাখিতেছে । )

রাধা । সুর, এসব তুই কোথায় রাখছিস্ ভাই ?

সুর । ভাই, তোকে বল্ব বল্ব মনে করে এতক্ষণ বলিনি । আজ কিন্তু দাদা এখানে থাকেন,—আমি নেমস্তন্ন করেছি । বোধ হয় এখনি আসবেন ।

রাধা । আ মরণ আর কি ! তিনি আসবেন ! এতক্ষণ হয়ত বজ্রার কত মুরগী জবাই হয়ে গেল তার ঠিক নেইক,—আর উনি আসবেন তোর চাল-বাটা ময়দা-গোলা পিঠে খেতে !

সুর । আসেন কি না আসেন তা দেখতে পাবি এখন । কিন্তু ভাই, বলে রাখছি,—আমি যেমনটি বল্ব তেমনটিই কত্তে হবে,—নৈলে এ পিঠে আমি ছোঁবও না ।

রাধা । আচ্ছা তাই হবে এখন । তোর বাহাদুরীটা একবার না হয় দেখাই যাক্ ।

( ব্রহ্মেকিশোরের প্রবেশ । )

ব্রহ্ম । কৈরে সুর ; কদুর করেছিস্ ?

সুর । এস দাদা, এস । আসন থানা পেতেছি ।

( আসন পাতন ও খাবার প্রদান । )

ব্রহ্ম । একটু শীগগির করে দে । আমার আবার এখনি যেতে হবে । অনেক ভক্তলোক দাঁড়িয়ে আছেন ।

সুন্ন। কেন দাদা, তোমায়ত আমি আগেই বলে রেখেছি । যদি এত তাড়াতাড়ি কর দাদা, তবে এ জীবনে আর কক্ষণ তোমার বাড়ী আসব না,—এই শেষ ।

ব্রজ । ( আসনে বসিয়া ) আচ্ছা দে দে । তোর যা ইচ্ছে তাই কর । আমি আর তোকে কিছু বলব না । তোর সেই ছেলেবেলাকার জেদ আজও গেল না !

সুন্ন। ও বউ, তুই যা, দাদাকে একটু হাওয়া কর না ?

( রাধা পাখা দ্বারা হাওয়া করণ ! )

ব্রজ । ( আহার করিতে করিতে ) হারে সুন্ন, তুই এসব রান্না কোথায় শিখিলি ?

সুন্ন। কেন দাদা, ভাল হয়নি বুঝি ?

ব্রজ । না, না, বেশ হয়েছে । এমন সুন্দর পোলাউ তো আমি কখনও খাইনি ! পিঠেগুল বড়ই চমৎকার হয়েছে । সব চেয়ে মালপোঁ অতি উত্তম হয়েছে । সুন্ন, আর আমি খেতে পাচ্ছিনে যে ?

সুন্ন। বল কি দাদা ? আবার বুঝি কোথাও খাবে,—তাই কমকরে খাচ্ছ ? তা হবে টবে না দাদা । আজ রাত্তিরে আর কোথাও যেতে দেব না । খেয়ে দেয়ে এখানে শুয়ে থাকতে হবে । এখন উঠতে পাবে না । পায়েরটা সব খেয়ে ফেল ।

ব্রজ । নাঃ, তোর সঙ্গে আর পারব না !

( খাওয়া শেষ এবং সুখ ধোয়া । )

সুন্ন। যা বউ, তোর ঘরের দরজা খুলে দে । পান টান দে গে, আমি বাচ্ছি ।

( রাধার দরজার শিকল খোলা ও প্রস্থান । )

( পটপরিবর্তন—রাধার শয়ন কক্ষ । )

সুর। যাও দাদা, ঐ খাটে বসে পান তামাক খাওগে ।

( ব্রজেনের প্রবেশ ও পান তামাক সেবন । )

ব্রজ। ( স্বগত ) কি আপদ ! মেয়েটাতো ভারি জ্বালাতনে ফেলে !

সুর, বাইরে যে আমার অনেক কাজ রয়েছে,—আমি এখন যাই ।

সুর। এত রাত্তিরে আবার কাজ কি ? কাজ যা থাকে, কাল সকালে করো । আমার মাথা থাকবে, চলে যেওনা যেন,—আমি আসছি ।

( সুরর প্রস্থান )

ব্রজ। নাঃ, বড় দেবী হচ্ছে ! আমি যাই । ( গমনোদ্ভত )

( রাধার পুনঃ প্রবেশ । )

রাধা। ( ব্রজেনের পায়ের ধুলা লইয়া ) আমার ডেকেছ ?

ব্রজ। না ।

( রাধার পুনঃ প্রস্থান । )

ব্রজ। চলে গেল ! যাক, ভালই হল । আপদ গেল ! নৈলে এখনি কেঁদে কেটে পায়ের ধরে একটা কলঙ্কারী করত । তা আমিও কি ছাই থাকতুম ! আর বারের মত যদি জ্বালাতন করত, তবে এক লাখি মেয়ে ফেলে দিয়ে চলে যেতুম । নাকের জলে চোখের জলে এক করে দিতুম । বাড়ী এলে কেবলই জ্বালাতন ! বিয়ে করে অবধি মন খুলে বাইরে একটু বেড়াতে পারতুম না ? কেবল বাধা, কেবল বিয় ! মেয়ে ছেলেকে এতদূর আবদ্ধ রেখে দেওয়া ভাল নয় । ঘরের বউ ঘরে থাকবে । পুরুষমানুষ বাইরে কি করে, তাদের অত খোঁজের দরকার কি ? স্ত্রীলোককে উপযুক্ত শাসন করা চাই,—প্রশ্ন দেওয়া ভাল নয় । বা হোক, মেয়েটার হাত থেকে ত মুক্তি পেলুম । ( ঘড়ি খুলিয়া ) ওহো, নয়টা বেজে গেছে ! নাঃ, আর দেবী করা চলে না । যাই, আবার ওখানে সব বসে আছে । ( প্রস্থান । )

( পটপরিবর্তন—রাগা ঘর। )

( সুরধুনীর পুনঃ প্রবেশ। )

সুর। যাক্, এত দিনে দাদার আমার মত বদলেছে। ঠাকুর, তোমার আমি হরিলুট মানস কচ্ছি,—আমার দাদা যেন বউকে ভাল বাসেন।

( রাধার পুনঃ প্রবেশ। )

সুর। কি বউ, ফিরে এলি যে ?

রাধা। কই, আমার ত তিনি ডাকেন নি।

সুর। তাই বলে কি মান করে চলে আসতে হয় ?

রাধা। মান কিসের সুর ? আমার আবার মান কি ! যেখানে মান ভাঙ্গার পালা আছে, সেই খানেই মান করবার পালাও থাকে।

সুর। তবে চলে এলি কেন ?

রাধা। তাঁর ত কোন দরকার নেই আমাকে দিয়ে ?—আমায় ডাকেনওনি কি অন্তে তবে থাক্বে ?

সুর। তাঁরতো দরকার নেই-ই,—তিনি ডাকেনওনি। তা তোরও কি কোন দরকার নেই ?

রাধা। না।

সুর। বউ, তুই কি বল্ছিস্ বুঝতে পাচ্ছিনে। দেখাত পাস্ইনা। আজ যদি একবার পেয়েছিলি, হেলা করে চলে এলি ? না হয় থাক্‌তিস্,—পারে ধরে কেঁদেও না হয় থাক্‌তিস্,—তবুত এক দিনের তরেও তাঁকে পেতিস্ ?

রাধা। সুর, তুইবা কি বল্ছিস্, তাও বুঝতে পাচ্চিনি। তিনি স্বামী, পারে ঠেলে দূরে আমার রেখেছেন। স্বীর যে অধিকার, দাসীর যে অধিকার, তা আমার ঘেন নি। একদিন পারে ধরে কেঁদে কেটে তাঁর শব্দায়

একটু ঠাই নেব! হি! কেন? যদি পারি জন্ম জন্মান্তরে তাঁর চরণে চির ঠাই নেব। এখন তাঁর স্মৃতির পথে কাঁটা হব কেন? তুই নারী, নারীর মর্যাদা একেবারে ভুলেছিস, স্মরণ? ভাল, তাকেই জিজ্ঞাসা করি, দেবতা না করুন, তোর যদি এমন অবস্থা হ'ত—আজ তুই তা পাবিস?

স্মরণ। (রাধার গলা ধরিয়া) আমার মাপ কর্ ভাই। ঠিক ও ভাবে আমি কথাটা ভাবতে পারিনি। না, এমন হ'লে তা কি পাতুম! হিঃ! ভেবেছিলুম, স্বামীত,—যদি দেখা হয়,—যদি মনটা একটু নরম হয়!—

রাধা। তুই বড় ভুল বুঝেছিলি। বের পর একটু বড় হয়েছে আমি বুঝেছি,—বিধাতা আমার কপালে স্বামিস্থ লেখেন নি। তিনি স্মৃতি থাকুন,—তাঁর মঙ্গল হ'ক—কিন্তু আমি তাঁর কেউ নই! ভাই স্মরণ, আজ না হয় তাঁর পায়ে ধরে কেঁদে সাধিনি, কিন্তু এমনি করে কতবার—

স্মরণ। বউ, সব বুঝেছি। আজ তোর কাছে আমি বা শিখলুম, ভগবান করুন, আজীবন যেন সেই ভাবে স্বামিসেবার অধিকারিনী হয়ে থাকতে পারি। চল বউ,—রাত হয়েছে,—এখন শুইগে। শুয়ে শুয়ে, আজ তোর সাবিত্রী উপাখ্যান শুনব।

রাধা। তবে চল, আগে খাওয়া দাওয়া শেষ করে নিগে। বাড়ীর ছেলেপিলে আর চাকরদের জন্ত রেখে, বাদ বাকী পিঠে সব তাকে খেতে হবে।

স্মরণ। আমি আজ আর কিছু খাব না।

রাধা। সে কিলো? খাবিনে কেন? না খাবিত, আমিও আর কোন গল্প বলব না।

স্মরণ। আচ্ছা তবে চল, দু'জনেই এক সঙ্গে খাব এখন।

রাধা। বেশ, তাই হবে, চল।

[উভয়ের প্রস্থান।]



## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

রামলাল সিংএর দেউড়ী ঘর ।

( লাঠী হস্তে রামপদের প্রবেশ । )

রামপদ । ( ঘরের কপাটে থাকা ও কড়া নাড়িয়া ) সিংজী, ও সিংজী !  
করে আছ ?

রামলাল । কোন্ হায় হো ? ( কপাট খুলিয়া বাহিরে আসিয়া ) হারে  
রামা ভাইয়া বে ! ক্যা খবর ভাই ?

রাম প । রাম, রাম, সিংজী ।

রাম লা । রাম, রাম, ভাই । বৈঠো, বৈঠো । জেরাসে সিদ্ধি বানাও  
ভাইয়া । ( ঘর হইতে কঞ্চল ও সিদ্ধি, ঘটা প্রভৃতি প্রদান । )

রামপ । ( কঞ্চল পাতিয়া ) বস সিংজী বস । ( উভয়ের উপবেশন )  
আচ্ছা সিংজী, আমি সিদ্ধি বাঁটছি, তুমি একটু বাজনা পড়ত ?

রামলা । ( বই খুলিয়া ) এ কি লেখা আছে ভাই ?

রামপ । সিদ্ধি প্রস্তুত করিতে করিতে ) রামলক্ষণ ।

রামলা । রাম লছমন্ ?

রামপ । না না, তোমার হিন্দিবাত্ ছেড়ে দাও । বল,—রামলক্ষণ ।

রামলা । হাঁ হাঁ, ঠিক হায় । রাম ল-থ-ম-ন্ ।

রামপ । হাঁ, ‘রামলক্ষণ,’ এক সঙ্গে বল ।

রামলা । রামলক্ষণ ।

রামপ । বল, র এ আকার, ম ; রাম ; ল, ক এ ব এ ম ফলা,—

ম,—লক্ষণ

রামলা । হারে বাপ্পে ! এত্না হাম নেহি সকেপা ।

রামপ । ফের ‘হাম’ বলছ কেন ? বল ‘আমি’ ।

রামলা। হাঁ, 'আমি'। আমি এতনা পারবে না।

রামপ। ঠিক হ'ল না। বল, 'আমি এত পারব না'!

রামলা। হাঁ হাঁ,—আমি এত পারব না!

রামপ। না পারলে চলবে কেন? তবে—

রামলা। না পারলে চলবে কেন।

রামপ। (হাস্য) হাঃ, হাঃ, হাঃ! নাঃ, সিংজী, তুমি বাঙ্গলা শিখতে পারবে না।

রামলা। কাহে?

রামপ। ফের্ তুমি 'কাহে' বলছ?

রামলা। না, না। কেন?

রামপ। আচ্ছা, এবার 'রামলক্ষণ' বানান করত? আর কখনও আমার সঙ্গে হিন্দি বুলি বলবে না।

রামলা। বহুৎ আচ্ছা। র এ আকার, ম,-রাম। ল-ছ-ম-প লছমন।

রামপ। না না, সিংজী হ'ল না। ল, ক এ ষ এ ম ফলা, ন,

রামলা। ল-এ-ক-এ-ষ-এ ম এ——

রামপ। না না, কিছুই হল না। ছাই হ'ল!

রামলা। (ক্রোধে) হাতেরি বাঙ্গালা কা বুলি! (বই নিক্ষেপ করণ)  
না—ভাই, বহুৎ ছয়া, আউর, নেহি শিখেগা।

রামপ। তুমি ফের্ "আউর 'নেহি' এসব হিন্দি বলছ?

রামলা। না ভাইয়া, আস্তে আস্তে সব বুলি শিখেগা, আবি তাড়াতাড়ি  
কর।

রামপ। এই নাও সিংজী, তোমার সিদ্ধি বাটা হয়েছে।

রামলা। আচ্ছা ছয়া। (ঘটীতে সিদ্ধি তৈয়ারী ও উভয়ে পান করণ)  
এই লেও ভাই সিদ্ধি পিও। (ঘটি প্রদান)

রামপ । ( সিদ্ধি পান ) বেশ হয়েছে সিংজী ।

রামলা । এ রামা ভাইয়া, তোমারা লাঠী আউর কুন্তি সব ঠিক মানুম আছে ?

রামপ । হাঁ সিংজী সব ঠিক আছে ।

রামলা । হারে ভাইয়া, তোমারা সাদিকা বাতত ঠিক আছে । হামি শুনেছে । তোম লেড়কি দেখা হায় ?

রামপ । না সিংজী । কাল দেখতে যাব ।

রামলা । কোন্ গাঁও আছে—ভাই ?

রামপ । কাঞ্চনপুর । এখানথেকে প্রায় তিন ক্রোশ ।

রামলা । হাঁ হাঁ, হামি শুনেছে,—কিচ্‌মিচ্পুর । ভাই সাদীকা বকৎ আচ্ছিতরে খিলাতে হোবে ।

রামপ । বহৎ আচ্ছা, তার জন্ত ভাবনা কি ? সিংজী, রাত হয়েছে, বাড়ী যাব । একবার তোমার সেই গানটা গাও না ?

রামলা । আচ্ছা, হামারা সের্তার লিয়াও ?

রামপ । ( ঘর হইতে সের্তার ও খঞ্জনী আনিয়া ) এই নাও সিংজী ।

রামলা । ( সের্তার গ্রহণ করিয়া ) তোম খঞ্জনী বাজাও ভাই ।

গীত ।

রামলা । মনোরা, ভজ সীতারাম ।

হরি ভজ হন ভজ ( আউর ) ভজ হুমান ।

তুলসী পূজনে উনুকে মিলে তো হাম পূজে ঝাড়,

পাথল পূজনে হরি মিলেত ( ভাই ) হাম পূজে পাহাড় ।

হুখ গিনেমে কারা ফয়দা হারি বিনা ভজনে রামা,

আউরং বাচ্চা ছোড়নে যোবি হুশ্মন হায় পরধা ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## সপ্তম দৃশ্য ।

—\*—

শৈলবালার শয়ন কক্ষ ।

( শৈল ও লক্ষ্মীময়ী আসীন । )

লক্ষ্মী । আজ কি বার সই ?

শৈল । কেন, বারে তোর কি দরকার ?

লক্ষ্মী । তুমি না সেদিন বলে,—রমেন বাবু সোমবার দিন আসবেন ।

শৈল । তাতো বলেছি । কিন্তু এল কই ?

লক্ষ্মী । তারপর আর চিঠি পাওনি বুঝি ?

শৈল । পেয়েছি ।

লক্ষ্মী । কি লিখেছেন ? কবে আসবেন ?

শৈল । লিখেছেন,—এবার গ্রীষ্মের ছুটিতে বাড়ী যাওয়া হবে না,—

লক্ষ্মীর বিয়ের সময় যাব ।

লক্ষ্মী । যাও, মিছে ব'ক না । রমেনবাবু নিশ্চয় আসবেন । বোধ হয়, এখনও কলেজের ছুটি হয়নি ।

শৈল । তবে তাই ।

লক্ষ্মী । তবে তুমি আমার বলবে না ?

শৈল । বলব । কিন্তু আমি তোকে বা'বলেছি, তার কি হবে, আগে বল ।

লক্ষ্মী । সই, তুমি নেহাৎ পাগল ।

শৈল । আচ্ছা, যেন তাই হনুম । কিন্তু তুই কি তবে আজন্ম আইবুড়ো থাকবি নাকি ?

লক্ষ্মী । দোষ কি ? কারওতো আর জাত বাবার ভর নেই ?

শৈল । জাত নেই বা গেল ? বে করা কেবল জাত রাখবার জন্তেই তো হয় না ? ও না কল্লের চলে না,—কন্তে হয় । না কল্লের পাগ ।

লক্ষ্মী । আর কল্লেরই বুঝি পুণ্যি ? বে না কল্লের কেন চলবে না ? একটা মিন্‌সে নইলে কি আর মেয়েমানুষের দিন যায় না ? তোমরা বড়লোক,—লেখাপড়া জান,—তোমাদের না যেতে পারে,—আমাদের ভাই বেশ যায় । তা যাচ্ছেও চলে ।

শৈল । এমনি করে আর ক'দিন যাবে ?

লক্ষ্মী । কেন ? বরাবরই যাবে ।

শৈল । ইস, তা আর যায় না বুঝি । শেষে কঁাদতে হবে । বড় হ'লে আর কেউ বে করবে না !

লক্ষ্মী । তখন আর বে করার দরকারও থাকবে না ! কেন, তখন কি আর তোমরা হুঁমুটু খেতে দেবে না ?

শৈল । তুই ভুল বুঝিস্ কেন ? আমি কি আর খাওয়া পরার কথা বলছি ? বলি ঘর সংসার কন্তেও কি সাধ যায় না ?

লক্ষ্মী । কেন, ঘরসংসারইবা মন রয়েছে কি ? এরপর তোমার কোলে ছুঁচারটি হলে পরে আমার যে মরবারও ফুরসৎ থাকবে না ।

শৈল । আচ্ছা, তুই বল দেখি, এভাবে থাকলে লোকেইবা কি বলবে ?

লক্ষ্মী । কি আর বলবে ? যার যা' খুসী বলুক । তোমরা সইতে না পার, ব'লো, লক্ষ্মী ছেলে বেলায় বিধবা হয়েছে !

শৈল । পোড়ার মুখী !/ অমন কথা বলতে নেই ।

লক্ষ্মী । কেন থাকবে না ? আমি তো আর সত্যিযুগের দেবী নই,— যা' বলব তাই হবে । হাঁ সই, আমি কি তোমাদের এমনই ভায় ঘোবা হয়েছি যে বিদেয় কন্তে পাল্লেরই বাঁচ ?

শৈল । ( গলা ধরিয়া ) ছিঃ, লক্ষ্মীময়ী, বোন আমার, আমি কি তাই বলছি ? তোকে ছেড়ে কি আর আমি বাঁচব ? তবে নিজের স্নেহের জন্ত চিরদিন তোর স্নেহের পথে বাদী হয়ে থাকব ?—তাই বলছি । তুই মিছে রাগ করিস্নে ভাই ।

লক্ষ্মী । তবে এমন কথা আর বলো না কিন্তু ।

( রাধারাণীর প্রবেশ )

রাধা । শৈল, ঠাকুরপো তো এখনও এলো না ? রাত তো কম হয় নি । আর কোন চিঠি পেয়েছ কি ?

শৈল । ( রাধার পায়ে ধূলা লইয়া ) দিদি, তিনি কাল আসবেন । আজ নয় ।

রাধা । শৈল, আমি যখনই আসব, তখনই তুই আমার পায়ে ধূল নিবি ? আমি যে তোকে আমার ছোট বোনের মত ভালবাসি । তবে তুই এত লাজুক কেন শৈল ?

শৈল । দিদি, জানি না তুমি দেবী, না মানবী ! মানুষের প্রাণে এত দয়া,—এত স্নেহ,—এত ভক্তি,—এত প্রেম থাকতে পারে না । তোমার বাক্যের প্রতি অক্ষরে যেন স্নেহ ফরে । তোমার স্নেহমাথা ডাকের এমনি মোহিনীশক্তি তোমার দেহাব্যবহার এমনি ঐশ্বরিক আকর্ষণশক্তি, আমি তো কোন্ ছার, বোধ হয় স্বয়ং সতীও তোমার কাছে হার মেনে যায় ! তোমার দেখলে,—তোমার স্নেহপূর্ণ ডাক শুনলে,—আমি সব ভুলে যাই,—দেহ মন আপনিই তোমার পায়ে লুটিয়ে পড়ে । ইচ্ছে হয়, তোমাতে আমি মিশিয়ে যাই । ( পায়ে ধরিয়া ) দিদি, দিদি, বল,—আমার তুমি ফেলবে না ?

সতীর মন্দির।]

রাধা। (হাতে ধরিয়া) ছিঃ ছিঃ, শৈল, বোনটি আমার, তুই এতই পাগল? জাখ, আমি সামান্য স্ত্রীলোক মাত্র। সংসারে বিধাতা আমাদের কর্তব্য সাধনের জন্ত পাঠিয়েছেন। তাই কর্তব্য ছাড়া আর কিছুই জানিনে। কর্তব্যের অতিরিক্ত কিছুই কত্তে পারি না। সময় সময় কর্তব্যেও ত্রুটি হয়। কি করি, বিবেকের অধীন হয়েই চলতে হয়। তবে শক্তি যতক্ষণ থাকবে, ততক্ষণ কর্তব্য পালন করব,—এই আমার এক মাত্র মূলমন্ত্র। শৈল, ছোট বোনটি আমার, তুমি অমন কথা আর বলো না। তোমার ভুলব? কেন ভুলব? কি অপরাধে ভুলব? পূর্বের স্বর্ঘ্য যদি পশ্চিমেও উঠা সম্ভব হয়,—পশ্চুও যদি গিরি লঙ্ঘনে সমর্থ হয়—বামনেও যদি চাঁদ ধর্তে পারে,—তবুও জেনো,—তোমার আমার বিচ্ছেদ চির-অসম্ভব। শৈল, বহুপুণ্যকালে আমরা হিন্দুকুলে জন্মেছি। হিন্দুরমণীর স্বামী বড়ই আদরের ধন। স্বামিসেবার অধিকারিণী, স্বামি-প্রেম-ভাগিণী হিন্দুরমণীর জন্মই সার্থক। এই সুখই তাঁর স্বর্গসুখ,—এই সুখেই তাঁর অমরত্ব লাভ,—আর এই তাদের একমাত্র বাঞ্ছনীয়। শৈল, কর্তব্য সাধনে কখনও বিমুখ হ'য়ে না। অভিমানভরে স্বামীর সুখের পথে কখনও কণ্টক হ'য়ে না,—প্রাণপণে তাঁর সুখের অহুসন্ধান করবে।

শৈল। দিদি, আমি তোমার পায়ে কত অপরাধ করেছি, ক্ষমা ক'রো। আমি তোমার আদেশ ছাড়া কখনও কিছু করব না। দিদি, আমি বুদ্ধিহীন, আমার কথার রাগ ক'রো না। আমি তোমার পায়ে আশ্রয় চাই। আমি তোমারি শিক্ষায়,—তোমারি উপদেশে দিন কাটাব। বল দিদি, আমার চিরদিন তোমার পায়ে রাখবে?

রাধা। (স্বগত) শৈল, নিতান্ত ছেলেমানুষ। সংসারের কুটিল চক্রের গতি কিছুই জানে না। স্বামীর মর্মে আজও ভাল করে বুঝতে পারে নি। ওকে সর্বদা সঙ্গে সঙ্গে রেখে কর্তব্যগুলি শেখাতে হবে। অভ্যাস

কন্তে কন্তে আপনিই সব বুঝতে পারবে। ( প্রকাশ্যে ) আচ্ছা শৈল,  
এখন আমি বাই, তোমরা ঘুমও।

শৈল। ( জনান্তিকে ) দিদি, রামলালের বের কথা লক্ষ্মীকে  
বলব? মা তো বলেছেন, লক্ষ্মীও নাকি পশ্চিমদেশীয়া। তা' বোধ হয়  
রামলালেরেরই জাতি তাই হবে।

রাধা। ( জনান্তিকে ) তাতে দোষ কি? কথায় কথায় বলতে পার।  
ওর মনের ভাবটাও ত জানা দরকার।

শৈল। ( জনান্তিকে ) ওত কিছুতেই বে করবে না। আমি অনেক  
করে বলেছিলুম দিদি। তা ও কেঁদে ফেলে।

রাধা। লক্ষ্মী?

লক্ষ্মী কেন দিদিমণি?

রাধা। তুই শৈলর কথা রাখ'বিনি?

( রাধার পায়ে ধরিয়া ) দিদি, আমার মাপ কর।

রাধা। তবে শৈলর মা যে চিঠি লিখে পাঠিয়েছেন তার কি হয়?

লক্ষ্মী। গিন্নীমা দৈবজ্ঞির কথা বড় মানেন। তাই লিখে দাও,  
এক দৈবজ্ঞি লক্ষ্মীর হাত দেখে বলেছে,—এখন বিয়ে হ'লে ছ'বছরের মধ্যে  
লক্ষ্মী বিধবা হবে।

রাধা। দূর পাগলী!

শৈল। দিদি, লক্ষ্মী যা বলেছে তা মন্দ নয়। মা তা শুভেও পারেন।

রাধা। তবে তাই লিখে দাওগে।

[ রাধার প্রস্থান ।

লক্ষ্মী। সই, বেশ হ'ল। একথা লিখলে পরে মা নিশ্চয় গুনবেন।  
তা যা হোক, ছ'বছরতো বেশ চুপ করে থাকি যাবে।



শৈল। ভুই নেহাৎ পাগল! আর ছ'জনে গুয়ে থাকি।

(শৈলর শয়ন)

লক্ষ্মী। সই, দিদিমাণি নিশ্চয় কোন দেবী। আহা কি সুন্দর রূপ, কি চমৎকার গুণ! সকলকেই সমান চক্ষে দেখেন। কিন্তু এক কষ্ট,— স্বামী ভালবাসে না! কি বরাত!

শৈল। বাস্তবিক, দিদির আমার এই বড় দুঃখ। কি করি, আমার সাধ্য কি? তবে উনি বাড়ী এলে, একবার তাঁ'দের মিলনের চেষ্টা করব। আহা, এমন দ্বীর স্বামী হওয়া সাধনার ফল! ক'জনার ভাগ্যে এমন ঘটে? কিন্তু এই দুঃখ,—ভগবান্ ছ'টিকে সমান করে দেন না।

লক্ষ্মী। তবে বল দেখি বে করে কি হবে? এই বিষের জন্ত তোমরা আমার কি না বলছ? মনে কর, যদি আমারও কপালে এমনি সোয়ামী জুটে, তবে কি করব? তার চেয়ে এই বেশে আছি। তোমরা আর আমার জালিও না।

শৈল। ওলো, তোর তা হবে না। তোর সোয়ামী যে, সে তোর চেয়েও গুণবান্, ধার্মিক। ভুইও বেশ সুখে থাকবি। এসব না দেখে শুনে কি আর এত করে বলছি?

লক্ষ্মী। সে পুরুষটি কে সই?

শৈল। বলব?—এই আমাদের রামলাল। একি? ভুই অবাক হয়ে বসে থাকলি যে? ভুই শুবি নে?

লক্ষ্মী। শোব। একটু পরে শুচি।

শৈল। তবে তোর সে গানটা গা'না ভাই?

লক্ষ্মী। গাচ্ছি।



# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কাঞ্চনপুরের দিঘী ।

( এক ঘাটে কৃষকপত্নীগণ ও বালক-বালিকাগণ গা ধুইতেছে,

অপরদিকে কৃষকগণও সেইরূপ করিতেছে । )

( কলসী কাঁকে গামছা কাঁধে অন্নপূর্ণার প্রবেশ । )

১ম কৃষকপত্নী । আর লো অন্ন, আর । তোর মা বুঝি এইসেনি ?

অন্ন । না । মা বলে, তোর মাসী মা ঘাটে আছে, গা ধুইয়ে দিবেন ।

২য় কৃঃ পঃ । আর কলসী লিবে ক্যাটা ?

অন্ন । কেন ? মাসীমাই লিবে ।

১ম কৃঃ পঃ । আর লো আর তবে, স'ন্দে হ'ল যে ।

( অন্নর গা ধোয়া । )

৩য় কৃঃ পঃ । হাঁগা, অন্নর বয়স কত ? এখনও বিয়ে হয়নি বুঝি ?

১ম কৃঃ পঃ । না তাই ! বিয়ের কথাবার্তা ঠিক হ'য়েছে । সুখসাগরের ধস্মদাসের ছেলের সাথে সামনের মাসে বিয়ে হবি । তা ওর বয়স আন্দাজ এখন বার ।

৪র্থ কৃঃ পঃ । ও মা মা, কি যেহা ! এখনও বিয়ে হয়নি ? বলে কি গা ? গরিব চাষাভূষ লোকের ঘরে দশ বছর হৈলেই ত জাতি যায় !

৩য় কৃঃ পঃ। তা হোক, বড়লোকের ঘরে চৌক পোনের বছরেও বিয়ে হয়। তা বরটি বেশ হইছে ভাই।

২য় কৃঃ পঃ। ওলো, ও যখন এক গা গওনা পৈরে এ গাঁয়ে আইসবে তখন তোরাই আগে ছুটে দেখতে যাবি, কত খাতিরও তার করবি।

৪র্থ কৃঃ পঃ। মাগীর ডেমাক দেখনা! বড় বরে মেয়ে যাবে,—  
মাটিতেই যেন পা পড়ে না!

১ম কৃঃ পঃ। তা বরে বরে অমন আর কটা মেলে ভাই? ডেমাকের মত হ'লি পরে ডেমাক কেইবা না করে?

৪র্থ কৃঃ পঃ। হাঁ গো হাঁ, বিয়ে হ'চ্ছে! ওই খুব্রো মেয়েকে আরও কিছুদিন বরে পুষে রাখ'তি বুল না?

২য় কৃঃ পঃ। তা রাখ'লেই বা এমন দোষ কি? হ'দিন না হয় লোকে ছ'কথা বুঝেই বা। বিয়ে হলি সব ফুরিয়ে যাবে। এখন ভাই, তোর নিজের চরকায় তেল দে! তোর মেয়েরও ত কম বয়স হয় নি?

১ম কৃঃ পঃ। কেন? মোদের মুখুজ্যেদের নয়নতারার ক'বছরে বিয়ে হ'য়েছিল? সেন পাড়ার কার্তিক বাবুর মেয়ের ত পোনের বছর বয়সে বিয়ে হ'ল!

২য় কৃঃ পঃ। এত কথা কেন? সেদিন মোদের বান্ধবের বাড়ীর মেজ বৌ বিয়ের ছ'মাস পার হতি না হতিই ছেলে বিঙল!

৩য় কৃঃ পঃ। বলত ভাই, মুই কি অজ্ঞানটা কইছি? মোদের ছোট-লোকের ঘরে এমনি হবি কেন? পাড়ার লোকে যে একঘরে কমবে।

২য় কৃঃ পঃ। যা যা, তোর এত বাহাদুরীতে কাজ কি লা? মাগীর যত রড় মুখ তত বড় কথা! যা, তুই পাড়ায় পাড়ায় ঢেঁড়া দেগে। তোর মেয়ে এত বড় হ'চ্ছে কেন লা?

৪র্থ কৃঃ পঃ। আ মরণ আর কি? এ মাগী কোথাকার গা? ভাল

বল্যাম কি না, তাই মন্দ হল্যাম । কলিকাল কি না ? লোকের ভাল কর্ত্তি নেই ।

২য় কৃঃ পঃ । ওগো মাঠাকুণ, তোমার ভালয় আর কাজ নেই । তোমার হ'য়েছে, তুমি এখন সরে পড় ।

৪র্থ কৃঃ পঃ । দূর বেটী হারামজাদী । পাস্তা খাগী, পেঁচামুখী ! বড়ত রূপসী মেয়ে, তার এত বড়াই ! বলি, লক্ষা পোড়া সরনা নাকে, সেপাই মারি নাকে নাকে ! আয়লো আয় ।

[ কত্থাকে লইয়া প্রস্থান ।

( প্রস্থানকালে কত্থা । ) দূর মাগী, ঘুটেওলী ।

[ মুখ ও হাত পা নাড়িতে নাড়িতে প্রস্থান ।

( একে একে কৃষকগণের প্রবেশ ও অপর ঘাটে হাত পা গা ধোয়া । )

১ম কৃঃ পঃ । এ মাগী সবার সঙ্গেই লাগে ভাই ।

২য় কৃঃ পঃ । তাই বটে ভাই । লোকে কথায় বলে না,—না'র পোড়ে না, পোড়ে মাসীর, ঝাল খেয়ে মরে পাড়াপড়সী ! তা ওর যেমন স্বভাব ।

৩য় কৃঃ পঃ । তাই বটে ! কথায় বলে,—স্বভাব যায় না মৈলে, আর ইলং যায় না ধুইলে ! হাঁ ভাই, মোর সঙ্গেও একদিন এমনি করে ঝগড়া কইরেছিল । হীগা, সুখসাগরের মোদের রামপদর সাথে বিয়ে হক্কি বুকি ?

১ম কৃঃ পঃ । হাঁ গো হাঁ । সে তোমার কিছু হয় বুকি ?

৩য় কৃঃ পঃ । মোর শাড়ীদর বোনের ভাসুরপোর নাতি ।

২য় কৃঃ পঃ । তবে ত ভাই তুমি সবই জান । কেমন বর, ভাল নয় ?

৩য় কৃঃ পঃ । এমন ঘর বর গোয়ালার ঘরে কটা আছে ? আর মেয়েটিও বেশ । সুখে থাকুক ।

[ প্রস্থান ।

( অপর ঘাটে জুতা ও ছাতি হাতে রামপদর প্রবেশ । )

১ম কৃষক । হারে কেও রামাদা বে! বাঃ বাঃ! বিয়ে না হতিই ঘনাঘনি যে? হ'লে বুঝি, গাঁয়ের পথের আর মাটি থাকবে না। বলি, ভাল আছ ত?

রাম । বটে! বিয়ে না হ'লে বুঝি এগাঁয়ে কারও আসতে নেই? এ গাঁয়ে যে আসে, সেই বুঝি বিয়ে করে? মেয়ে বুঝি সব তোমাদের গাঁয়ের পথে ঘাটে গড়াগড়ি খাচ্ছে?

( দিবাতে পা ধোয়া ও জুত পরা । )

১ম কৃঃ পঃ । আর লো অন্ন, আর, বাড়ী যাই।

[ অন্ন ও কৃষক-পত্নীসকলের প্রস্থান ।

২য় কৃষক । পথে ঘাটে আর মেয়ে কোথায় গড়াগড়ি গিয়ে থাকে ভাই? তবে এদিক পানে এদানী একেবারেই মাড়াতে না, আজ বিয়ের কথা হ'য়েছে, আর অম্মনি এসে উদয় হ'য়েছে। বলি ব্যাপারটা কি খুলেই বল না? বৌ দেখতে এসেছ? সুখসাগরের বাবুদের হাওড়া গায় লেগেছে বুঝি? আবার বেশ বাবু ত সেজে এসেছে দেখতে পাচ্ছি।

রাম । আরে বাঃ! তোদের কেবল ঠাট্টা! তা সত্যি ভাই, একবার দেখাতে পারিস? এলামই যদি, তবে একবার দেখে যেতে ক্ষতি কি? সেদিন হাটে বলি না,—বড় খাসা মেয়ে। বড়লোকের ঘরেও এমন বড় মেলে না;—তা একটু দেখে গেলেই বা দোষ কি?

১ম কৃষক । তবে বল, সেই জন্তই এসেছ। তা আমার সঙ্গে এত হুকোচুরি কেন দাদা?

রাম । তা এলেইবা এমন দোষ কি? এমন কি আর দেখতে কারও সাধ হয় না? তা তখা ভাই, দেখাতে পারবিত?

২য় কৃ। হাঁ, হাঁ। এইত এতক্ষণ ঘাটেই ছিল। বোধ হয়, এখনও বাড়ী পৌঁছায় নি।

১ম কৃ। হাঁ দাদা, এবার পথে এস। তা দেখাতে আর পারব না? আমার অসাধ্য কি? ওত মোদেরই পাড়ার মেয়ে। তুমি বল না—  
রাজকন্তে-পরীকন্তে—যা বল এনে দেখাচ্ছি।

রাম। আরে যা, যা, মিছে বকাসনি। তা হ'লে আর এদিন শুধু গয়লা থাকতিসনে,—রাজা গোপদায় বাহাহুর টাহাহুর একটা হ'য়ে পড়'তিস্। আমাদের কাছেও বেঁস'তিসনে। তা রাজকন্তে পরীকন্তে থাক্,—সামান্য ওই গয়লার কন্তেই একবার দেখা,—তাতেই তোর বাহাহুরীটা বোঝা যাবে।

১ম কৃ। এতো ভাঙ্গি বাহাহুরী! তা দেখতে চাও ত চল আমার সঙ্গে।

রাম। কোথায় রে? তাদের বাড়ী যেতে হবে নাকি? সৰ্কানাশ!

১ম কৃঃ। না গো, তাদের বাড়ী যাবে কেন? লোকে কি বলবে? আমি যেন পাগল, তাদের বাড়ীই একেবারে তোমায় নিয়ে যাচ্ছি!

রাম। কোথায় যাবি তবে?

১ম কৃ। চল না মোর সাথে। তোমায় পাখারে ফেলব না,—  
ভয় নেই।

[ উভয়ের অগ্রসর।

২য় কৃঃ। জাখ্, তাই, তোরা একটু দাঁড়া। মূই একবার দেখে  
এসি ত। মোর বিশ্বাস হয়, অন্ন এখনও বাড়ী পৌঁছেনি। [ প্রস্থান।

( লাঠীহস্তে বাছুর তড়া কন্তে কন্তে অন্নর প্রবেশ। )

১ম কৃঃ। এই জাখ্, যার জন্তি এতক্ষণ হাঁপাচ্ছিলি, সে কিন্তু তোর  
সাম্নেই। ভাই মনে প্রাণে ডাকলি কি আর সে থাকতি পারে।

রাম। এদূর থেকে ভাল দেখা যাচ্ছে না,—একটু কাছে ডাক্তে পারিস্ নে ?

১মঃ কৃ। হাঁ, তা আর পারিনে। একিরে অন্ন ? এবাছুর কার ? দেখি, এদিকে নিয়ে আয় ত ?

অন্ন। ( অগ্রসর হইয়া ) এই বাছুরটা মাসীমাদের—বড় দুষ্ট। মাসীমাতে আর আমাতে গা ধুয়ে বাড়ী যাতি যাতি জ্বাখলাম, বাছুরটা পেলিয়ে যাচ্ছে। তা মাসীমা বলে,—তুই বাছুরটা তাড়াকরে বাড়ী নিয়ে আয়। মুই তাই যাচ্ছি।

রাম। ( স্বগত ) আমরি মরি ! কি সুন্দর ! কি মিষ্টভাবী ! যা ভেবেছিলাম, তা' অপেক্ষা যা চোখে দেখছি এ চেহারাটি অনেক—অনেক বেশী সুন্দর,—ঠিক যেন একটি জিয়ন্ত ছবি !!

১মঃ কৃঃ। হা গো অন্ন, তুই একে চিনিস্ ?

অন্ন। না—কে ?

১মঃ কৃঃ। একে চিনিস্ নি ? এ যে সুখসাগরের সেই রামপদ, যার সঙ্গে তোর—

( বাছুর ফেলিয়া অন্নর দ্রুত গ্রহণ )

১মঃ কৃঃ। কেমন, দেখলিত ? জ্বাখ আমার বাহাড়ুরী আছে কি না ?

রাম। দেখলাম। ( স্বগত ) কিন্তু কি দেখলাম তা বলতে পারিনে। যা দেখলাম তাই যেন দেখছি। কিন্তু সাধত মিটল না ; ভগবানের কি আশ্চর্য্য খেলা। এক নিমিষের দৃষ্টিতে উভয়ের চোখে যেন দামিনী খেলে গেল ! সর্ব্বাঙ্গ শিহরিয়া উঠল ! সুন্দর মুখখানি তার রাস্য হয়ে গেল ; কিন্তু মুহূর্ত্তমাত্র ! মুহূর্ত্তের সেই শোভা,—সেই মুখভরা মধুর রক্ত আভা আমার বুকের মধ্যে গভীর রেখা অঙ্কিত করে দিলে গেল। এ রেখা বুঝি জন্ম জন্মান্তরেও যাবে না। তার সেই মধুমিষ্ট সুকোমল



কণ্ঠস্থর,—সেই শেষ বাণী, ‘না—কে’ আমার কর্ণকুহরে যেন অমৃত  
ঢেলে দিয়ে গেল। ইচ্ছে হয়—আবার শুনি,—আবার দেখি।

১মঃ কৃঃ। কিহে ভায়। একেবারে অবাক হয়ে গেলে যে? বলি  
গছন্দ হল ত? না হয়, আরও হুঁচারটে পরীকণ্ঠে এনে দেখাচ্ছি এখন;  
তাতে ভয় কি? আমি থাকতে তোমার এত ভাবনা কেন দাদা!

রাম। না ভাই, ভাবছিলুম,—বাছুরটা কেলে পালাল কেন! আমি ত  
আর বাঘ নই!

১মঃ কৃঃ। তা ভাই, ছেলে মানুষ ত! বিয়ের কথা শুনেই লজ্জায়  
আর থাকতে পারেন না। তা এখন, সন্দেহ হয়ে এল। আজ মোদের  
বাড়ীতে থাকতে হবে। যেতে পাবে না।

রাম। আচ্ছা, তাই চল।

[ বাছুর সহ সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

গ্রাম্য পথ ও মাঠ।

(ঘটকের প্রবেশ।)

ঘটক। বাবা, ঘটকালী করা কি বিবম বাকমারী! যদি ভাল হয় ত  
কোন কথা নেই; কিন্তু যদি এদিক ওদিক কিছু হয়, অমনি ঘটকের  
চৌদ্দপুরুষের পিণ্ডি চটকান সুর হ’ল। তাই মনে করি, ছাই একাজ  
আর করব না। কিন্তু কোথেকে আবার একটা ঘাড়ে এসে চাপে, তার  
আর নিশানাই পাইনে। তা ছাড়া ধর,—লোভও ত সামলান যায় না।

কি করি আমার ত আর কোন সাধ্য নেই। ধীর কর্ম তিনিই করেন, লোকে বলে আমি করি। হারে আমি কে? আমি ত উপলক্ষ মাত্র। এই দেখ না, এদিন ত বেশ চুপ করেছিলাম। বিধাতার নির্বন্ধ, কি করি, আবার ধম্মদাসের ছেলের বিয়ের ঘটকালি কত্তে হ'ল। যা হোক, দশ বিশটাকার যোগাড় ত হ'ল। পেটভরে ক'দিন ত লুচি মণ্ডারও সাধ মিটাতে পারব; বরাত্তে থাকলে কে ছাড়াবে? কথায় বলে না,— যদি থাকে নসীব, আপনি আপনি আসিবে। যাই; একবার ধম্মদাসের পরামশটা শুনিগে। সময় ত আর বেশী নেই। (অগ্রসর)

(লাঠীহস্তে করিমের দ্রুত প্রবেশ ও ঘটকের গায়ে ধাক্কালাগা)

করিম। হারে কি বিপদ! জ্বালার অন্ধকার রে'তে চলতি পারিনে। ক্যাটা হে তুমি? সর না? মোর এখন সময় নেই। বড় তাড়াতাড়ি।

ঘটক। হারে কে রে? করিম যে! তুই এ রাস্তিরে কোথা যাচ্চিস? (পথ রুদ্ধ করিয়া)

করিম। ক্যাটা? ঘটক মুশাই নাকি? হারে সর সর, মোর এখন সময় নেই গো। মোরে বাতি দেও! (গমনোদ্যত।)

ঘটক। (বাধা দিয়া) হারে সময় নেই কিরে? খুলেই বলনা ছাই, কি হয়েছে?

করিম। আহা, সর না গো ঠাকুর। বুলছি, মোর সময় নেই। বড় তাড়াতাড়ি।

ঘটক। দুর্ বোকা! সময় নেই বলে কি হয়েছে বলতে পাচ্চিস নে?

করিম। সর, বুলছি সময় নেই। বড় তাড়াতাড়ি। মোরে একুশি বাতি হোবে। তুমি রাস্তা ছেইড়ে দাও ঠাকুর। নৈলে দেখছ ত, এই লাঠীর দ্বায়ে দোকাকু করে ফেলব। মুই রাগলে কার নই বাবা।

ঘটক। ( স্বগত ) নাঃ, বোকাকে একটু মিষ্টকথা না কইলে আর চলেবে না দেখছি। আচ্ছা বাবা করিম, আমিও তোমার মুনবের বাড়ী যাচ্ছি। তোমার এত ভাবনা কেন বাবা? আমি থাকতে তোমার এত ভয় কি? আমি এত লোকের ঘটকালি করি, কেমন পরীকন্যে রাজকন্যে এনে দিই, আর তোমার একটা হিল্লো কত্তে পারব না? কেন? তোমার এমন স্নানরূপ, এমন মিষ্টকথা, তার উপর আবার এমন গুণ! তা তোমার বে হবে না? তুমি এদিন ত আর আমার কিছু বলনি বাবা, আমি কেমন করে বুঝব। আচ্ছা দ্যাখ্ করিম, সেই যে মিজাজানের বেটা,—যাকে তুই সেদিন মামুদপুরে দেখেছিলি—

করিম। হাঁ গো চাচা হাঁ। তুমি ত আর মোরে দেখলে না। হাদে চাচা, মোর বিয়ে হবে না।

ঘটক। বিয়ে হবে না কিরে? তুই ঠাখ্ আমি আজই রাত্তিরে মামুদপুর ঘেয়ে, রাজকন্তে বল, পরীকন্তে বল, এনে হাজির করে দিচ্ছি। আমি পারি নে এমন কাজ কি ছনিয়ার আছে?

করিম। কি বল্ চাচা, তুমি মোর পরাণ। ইচ্ছে করে তোমার কাঁধে চড়ি ( লক্ষ প্রদান )।

ঘটক। হারে বোকা থাম্, থাম্।

করিম। কি বল্ চাচা, মোর বড় আছাদ হতেছে। তুমি চাচা ইচ্ছে কলে সব কত্তি পার। এইত রামাদার কেমন পরীকন্তে এনে দিলে। মোর কি হবে না চাচা? মোর বিয়ের লাগি জানুটা যে ফেটে প্যাল্। মুই সাদী নাকরে বাব কতি? ওগো চাচা তুমি সরগো সর, মোর ত আর সময় নেই। মামুজী বুঝি আর বাঁচে না।

ঘটক। সে কিরে? কেন, তার কি হয়েছে? আমি যে তার স্যাটার বের সব ঠিক করে ফেলেছি।

করিম । ওগো তার ভেদবমী হইছে । মুই দাগার মাসীকে ডাক্তি  
খাচ্ছি । রামাদাও বাড়ী নেই গো । সে নাকি বৌ দেখ্তি গিয়েছে ।  
তারপর মুই রামাদাকে আনতি যাব । মোর আর সময় নেই চাচা । তুমি  
শীগগির যাও । [ দ্রুত প্রস্থান ।

ঘটক । তাইত, কি সর্বনাশ ! বিশ্বের মোটে তিন দিন বাকী আছে  
বইত নয় । সবই যে বোগাড় করে ফেলেছি । এখন উপায় ? ঘি বল,  
ময়না বল, ঢুলি বল, বাজনা বল, সবইত ঠিক করেছি,—এমনকি বায়না  
অবধি দেওয়া হয়েছে । এখন কি হবে তবে ? যাই, দেখিগে কি হয় ।  
মধুসূদন, মধুসূদন, মধুসূদন ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

—\*—

ধর্মদাসের শয়ন-কক্ষ ।

( ধর্মদাস মৃত্যুশয্যা শায়িত । রাইচরণ, হরিপদ প্রভৃতি পার্শ্বে আসীন । )

ধর্ম । বাবা হরিপদ, রাত কত ?

হরি । আন্দাজ ছপুর ।

ধর্ম । কই, রাম ত এখন ও এলনা ?

হরি । একুশি এইসবে । তুমি এত ভেবনা কাকা ।

ধর্ম । মোরে একটু জল দেও, খাব ।

হরি । দাগার মাসী এখনও এইসে' নাই । তোমার জল দিব কেমন  
করি কাকা ? একটু অপেক্ষে কর ।

ধর্ম্য । মোর শরীর দুর্বল, জীব শুকিয়ে যাতি লেগেছে । আর কথা কইতে পারিনে । উঃ বড় পিয়াস ।

রাই । হরিদা, আর কেন ভাই, একটু জল দিই না ?

হরি । তবে দাও । ঐ ঘটীতে গঙ্গাজল আছে ।

রাই । ( ধর্ম্যদাসের মুখে জল প্রদান ) কাকা, কাকা, এই যে ঘটক মুশাই আর দাগার মাসী আসুতিছে ।

( ঘটক ও দাগার মাসীর প্রবেশ । )

ধর্ম্য । কই, ঘটক মুশাই কই ?

ঘটক । এই যে আমি এসেছি । তুমি কেমন আছ ধর্ম্যদাস ?

ধর্ম্য । আর ভাল নেই । বস ঘটক মুশাই । মোরত উঠবার সময় নাই । ঘটক মুশাই, মোর সব আশা ভরসা বিফল হৈল ! মোর রামের বিয়ে দিতে আর পাল্লাম না ! বড় সাধ ছিল ! উঃ মোর রামের যে আর কেউ নেই !

ঘটক । ধর্ম্যদাস, তুমি বুদ্ধিমান ও প্রাচীন, তোমায় আমি কি বুঝাব । এ সময় এত উতলা হ'ওনা ধর্ম্যদাস । তোমার ব্যাটার ভাবনা ভেবনি । তুমি তাকেত কোনও অভাবে ফেলে যাচ্চ না । আর সেও মুখ নয় । লেখা পড়া শিখেছে, দশ জনেও ভালবাসে । ঝাখত দাগার মাসী, একবার হাতটা দেখত ?

দাগার মাসী । ( শিরা ধরিয় ) নাড়ী বড় হুবল । ক'বার ভেদ বসী হইছে রে হরি ?

হরি । সন্দেহ থেকে এ অবধি আট দশবার হইছে । পিয়াস খুব ।

দাঃ মাসী । রামা কতি ? তোমরা শীগগির নিতাই কব্বরেজকে ডাক । মুই বা হয় ওষুধ দিচ্ছি ।

হরি। রামাদা কাঞ্চনপুর গেছে। তাকে আনতিও লোক গেছে।  
মুই তবে কব্ৰেজ ডাকতি বাই।

[ প্রস্থান।

ঘটক। কেমন দেখ্ছ ?

দাঃ মাসী। দেখ্ আর কি ঘটক মুশাই ? সময় আর নেই।  
হাত পা কালা হ'তিছে। রাই, এই নেও, এই বড়িটে পানের রস আদার  
রস আর একটু মধু দিয়ে খেইয়ে দেও ? পুরাণ ঘি বুকে পিঠে মালিস্  
করে পানের শেঁক দেও ?

( বড়ি প্রদান। )

রাই। ( ঔষধ মাড়িয়া ) কাকা, এই ঔষধটুক খাওত ?

ধর্ম্য। ( ঔষধ সেবন ) ক্যাটারে ? রাম ! এইছ বাবা ? মুইত  
চল্লাম। তুই একবার মহাভারতখানা পড়িয়ে শুনাত ?

ঘটক। তাইত, কি করি ? বড় ভুল বক্ছে ত ! ধর্ম্যদাস, আমি  
পড়ছি, শুন।

ধর্ম্য। না না। মোর রাম কতি গেল ? বাবা, একবার এইস। মোর  
আর কে আছে বাবা ? তুমি রাগ ক'রনা। মুই তোমার বিষে দিয়ে তবে  
যাব। উঃ বড় কথা ! বড় পিয়ারস !

ঘটক। দাগার মাসী, আবার দেখত, এত ভুল বক্ছে কেন ?

দাঃ মাসী। বাবা রাই, মাথার একটু ঠাণ্ডা জল দেওত ?

রাই। ( মাথার জল দেওয়া ) কাকা, কাকা গো, একবার চেয়ে  
জাখ গো,—ওই রামাদা আস'তিছে। তুমি এমন কলি নোরা কেমন  
করে থাক্বে গো কাকা ? মোর রামাদার বিষে কে দিবে গো কাকা ?  
নোরা কার কাছে দাঁড়াব গো কাকা ? ( কালা )

ঘটক। ছিঃ, চূপ্ কর। তোরা কাদিস্ নে।

( রামপদ ও করিমের দ্রুত প্রবেশ । )

রাম । বাবা, বাবা ! এই যে আমি এসেছি । ভয়কি বাবা ? এক্ষণি কল্ফাতা থেকে বড় ডাক্তার আনিয়ে তোমায় ভাল করব ।

ধর্ম । ( রামের মাথায় হাত দিয়া ) বাবা, এরোগে আর ডাক্তার লাগবে না, তা মুই বেশ বুঝেছি । আর কেন বাবা, যার যখন সময় হবে, কেউ তাকে রাখতি পারবে না । বাবা রাম, বড় দুঃখ মনে রয়ে গেল । তোমায় একটা হিলে কত্তে পাল্লান না । আশীর্বাদ করি তোর মঙ্গল হোক ।

রাম । বাবা, বাবা, আমি তোমার মিথো ছেলে ! তোমার ভালবাসায়,—তোমার দয়ার ধার এজীবনে এক বিন্দুও শোধ কত্তে পাল্লান না, আর বুঝি পারবও না ! বাবা, চাষার ঘরে জন্মেছি বটে ; কিন্তু তোমার মত সাধুর পুত্র বলে আমি আমার জীবনকে ধন্য মনে করি । তোমার মত পিতার পুত্র হয়ে সকলের চেয়ে আমাকে ভাগ্যবান ব'লে মনে হচ্ছে,—বড়ই সুখে দিন কাটিয়েছি । আশীর্বাদ কর, জন্ম জন্মান্তরে যেন তোমার মত পিতার পুত্র হতে পারি—যেন চরণ-সেবার কৃতার্থ হতে পারি ! বাবা, আমি শৈশবে মাতৃহারী হয়ে তাঁর স্নেহ মমতা ভোগ কত্তে পাইনি । তোমারই কোলে দেহ পুষ্ট করেছি । তোমারই আদরে পালিত হয়েছি । ভুলেও মারের কথা মনে হয়নি । বাবা, আমার শেষ আকাঙ্ক্ষা,—যেন তোমার পায়ের ধূলা মাথায় করে, তোমারই মত পবিত্রভাবে সংসার ধর্ম পালন কত্তে পারি । ( পায়ের ধূলা মাথায় ধারণ । )

ধর্ম । বাবা, বহু পুণ্যফলে তোর মত পুত্র পেয়েছি ; তোকে পেয়ে মোর জীবনকে বড় সুখী মনে করেছি । রামরে, তোর মারের কথা বুলতে গেলে মোর বুক ফেটে যায় ! তার শোকে মুই আধ মরা হয়েছিলাম । সে বড়ই সতী লক্ষ্মী ছিল । এমন সতী স্ত্রী মুই কপাল দোষে হারিয়েছি । তার

পর এত দিন তোর দুখপানে চেয়ে আমি সব ভুলেছিলাম। উঃ, আর যে সইতে পারিনে! বড় কষ্ট!

রাম। বাবা, বাবা, কেমন কচ্ছে বুঝতে পাচ্ছ না? তুমি একটু স্থির হলে আমি ডাক্তার আনতে যাব।

ধর্ম। বাবা রাম, আর তোমাদের কিছু কত্তি হবে না। কেবল যখন দেখবে সময় হয়েছে, তখন মোর মুখে গঙ্গাজল দিবে আর কাণে হরি নাম করবে। রাম, তুই মোর কাছে আর বাবা। তুই কাছছাড়া হলি পরে মুই আর বাঁচব না। বাবা রাম, মোর শেষ কথা শোন—মোর ট্যাকা কড়ি নেই; বিষয় সম্পত্তি মোর জমী জমা,—আর তুই। হরি, বলাই, রাই, করিম এরা সবাই বড় ভাল মানুষ ও বিশ্বাসী। এদের নিয়ে জমা জমী করবে। ট্যাকা বড় হানি করে,—ছুখ দেয়! আবার ট্যাকার মানুষ পশু হয়! সহজে কাকে বিশ্বাস কর না। জমীদারের বাধ্য থেকে। খাজনা যেন বাকী পড়েনা। সংসার বড় কঠিন ধর্ম। খুব ছসিয়ান্ন হরে চলবে। সত্যি পথ ছাড়বে না। ধর্মের জন্ত প্রাণপণ করবে। পরের উপকার করা সার ধর্ম। তুমি লেখা পড়া শিখেছ, তোমার বেশী কি বুলব। আর একটি কথা,—তোর বিয়ের কথা যেখানে ঠিক করেছি, সেই মেরেকেই যেন বিয়ে করিস্। এই বিয়ের কত্তা ঘটক মুশাই। উঃ বড় কষ্ট! আর বুলতে পারিনে। মোরে একটু জল দেও। (রাম কর্তৃক জল দান)  
আর একটা কথা শোন বাবা,—লেখা পড়া শিখেছিস বলে, অহঙ্কার করিস্ নে; মাথার মাংসা, হাতের কাস্তে হাত ছাড়া করিস্ নে। নারায়ণ! নারায়ণ! নারায়ণ! বাবা রাম, মুই বাই। ওই তো-র মা ডাকছে। রাম-রাম রাম-রাম!

রাম। (মুখে গঙ্গাজল দিয়া) বাবা, বল,—হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।



ধর্ম। হরে রাম। (মৃত্যু)

রাম। বাবা! বাবা! বাবা! আজ আমাকে পিতৃমাতৃ হারা করে?  
আমি সংসারে অনাথ হ'লাম। (কান্না)

### চতুর্থ দৃশ্য।

ব্রজেনকিশোরের বৈঠকখানার বহির্ভাগ।

(জীবনের প্রবেশ।)

জীবন। কেমন জন্ম বাবা! খাজনা দেবে না? হারে জীবনদাসের  
তোপের সামনে যে আসবে সেই পুড়ে ছাই হবে। কি মজা! যেমন  
একটি একটি মহালে পা ফেলছি, আর অমনি রূপেরা এসে হাজির!  
তহশীলদার ব্যাটার ত ভয়েই আতঙ্ক! কিসে আমি সন্তুষ্ট হ'ব, তাই  
ব্যাটারের ভাবনা। আর আহা! দারি বোগাড় ত বোড়শোপচারে! ব্যাটারের  
তরুণ আছে, পাছে চাকরী যায়। সর্কাগ্রেভো আমার নজরের টাকা  
হাজির। নজর না দিলে তো কথারি কইনি। যে নগদ টাকা না পেয়েছে,  
সে হয়তো আমটা, কাঁঠালটা, কি ভাল ভাল কলার কাঁদি, না হয় সেয়ে সেয়ে  
খি, আরও কত কি এনে হাজির করেছে। এই ধর, সব মাত্র পাঁচ দিন  
মহালে বেড়িয়েছি,—তাতেই নজর পেয়েছি দেড়শ, খাজনাও নগদ পেয়েছি  
সাতশ, আর ধানটা পানটা নিয়েও প্রায় পাঁচশ টাকা আদার করেছি। তা  
মনাই বা কি? এদিকে ত মোটেই কিছু হচ্ছিল না।

(ব্রজেনকিশোরের প্রবেশ।)

ব্রজ। এই যে জীবন! কি হে, খবর কি? টাকার বোগাড় হয়েছে ত?

জীবন। আজ, জীবনদাসের অসাধ্য কিছু আছে কি? এতো আর  
আপনার অকর্মণ্য থাকাকি নয়।

ব্রজ। কত টাকা আদায় করেছ ?

জীবন। আজ্ঞে, মোটের উপর হাজার টাকার উপর।

ব্রজ। তা বেশ হয়েছে। আমাকে পাঁচশ টাকা দিয়ে, বাদ বাকী লাটের খাজনা দিও, আর বাহা দরকার হয় খরচ করো। আবার খাজনা আদায়ের চেষ্টা দেখো। আমি দেবী কন্তে পাচ্চিনে, কালই কল্‌কাতা যাব। সেখানে অনেক কাজ আছে।

জীবন। যে আজ্ঞা।

[প্রস্থান।

ব্রজ। বাই, একবার বজ্রায় গিয়ে শুভসংবাদটা দিই।

(বিমলার প্রবেশ।)

বিমলা। বড় বাবু, আমায় মাপ করুন। আমি আর আপনার সংসারে থাকব না; আমার বিদায় দিন। আমারও তো রক্ত-মাংসের শরীর! কেন? কিসের জন্ত? এত দুঃখ, এত কষ্ট, এত গালাগালি সহিব কেন? অঁয় শেষে কিনা রাধির—ঝাঁটার বাড়ি খেতে হ'ল! কার জন্ত আমার নিজের দেহটা মাটি কচ্ছি বল ত? সময়ে না খাওয়া, না শোয়া,—কেবল দিন রাতই ভাবনা। তার উপর কিনা, যে সেই আমার গালাগালি দিবে? এত বড় আশ্পর্ক! কি বলব, কেবল আপনার খাতিরে আমি কাকেও কিছু বলিনি। নইলে দেখতাম, সে কেমন রাধা, আর আমি কেমন বিমলা স্তম্ভরী দেবী। (কাঁদিয়া) কেন, আমার ঘরে কি আর ভাত নেই? তবে কার জন্ত দেহ মাটি কচ্ছি? আমি এখনও দেশে গেলে সোণার খালে ভাত পাই, কত আদরে থাকি। সেখানে রাজার হালে থাকতে পারি।

ব্রজ। আহা, ছাই বলইন! কি হয়েছে? কাঁদছ কেন, থাম। আমি এক্ষুণি তার প্রতিকার কচ্ছি! বল কি হয়েছে। আমি থাকতে তোমার এত ভাবনা কিসের? তুমিহঁত আমার সংসারের কর্তা।

বিমলা। কর্তৃত্ব দূরের কথা, একবার বাড়ীর ভেতরও যেতে পাইনে। গেলেই বড় বৌ ঠাকুরণ বাঁটা নিয়ে তেড়ে আসেন !! আমি অপমান খেয়ে আপনার কাজ করতে পারব না। আমার মানে মানে বিদায় দিন।

ব্রজ। আচ্ছা বেশ, তোমার সে ব্যবস্থা করে দিচ্ছি। তুমি বড় বৌকে একবার ডেকে দাওত ? [ বিমলার গ্রন্থান। ]

আমার বাড়ীতে, আমারই লোককে অপমান। এত বড় কথা ? এত বড় আত্মপক্ষা ? আমার কাজে বাধা ? নাঃ, জীলোককে এত দূর Indulgence দেওয়া নেহাৎ অস্বাভাবিক। জীলোক, জীলোকের মতই থাকবে। পুরুষের কাজে তাদের থাকবার কি দরকার,—কি অধিকার ? আজ কাল জীলোকগুলি যেন স্বাধীন হয়ে পড়েছে। কিছু বলবারও যেন নেই। হয়তো গলায় দড়ি, নরত বিধি খেয়ে বসে থাকবে। এর কারণ,—উপযুক্ত শিক্ষার অভাব। সং শিক্ষা পেলে এ বদ স্বভাব আর থাকতে পারবে না।

( ভিতর দিক হইতে অন্দর মহালের কপাট খুলিয়া দরজার নিকট একটু আড়ালে রাখারানী দণ্ডায়মানা । )

রাধা। আমার ডেকেছ ?

ব্রজ। হাঁ। তুমি বিমলাকে কি বলেছ ?

রাধা। মা বলা উচিত, তাই বলেছি।

ব্রজ। তাই বলেছ ? তোমার যে ভারি আবদার দেখতে পাচ্ছি ! স্ববরদার,—এত বাড়াবাড়ি ক'র না,—ভাল হবে না।

রাধা। কেন কি হয়েছে ?

ব্রজ। কি হয়েছে ? মুখ সামলিয়ে কথা কও। তুমি বিমলাকে কিছু বলবার কে ?

রাধা। যদি কিছু বলে থাকি, তবে, তার কি ?

ব্রজ। তার কি! কেন বলবে?

রাধা। কেন বলব, সে জবাব আমি তোমায় দেব না। আমি সংসারে গৃহিণী; বিমলা কেন, যে কোনও স্ত্রীলোকের কোন দোষ দেখলে তাকে শাসন করবার অধিকারত আমারই আছে। তোমার সে অধিকার নাই।

ব্রজ। ইস, ভারি যে গিন্নী হয়ে পড়লে! তোমার ওসব আব্দার আমার কাছে খাটবে না। জান, এ বাড়ী আমার,—বিমলা আমারই লোক। সমজে কথা বলবে।

রাধা। এবাড়ী তোমার! আমার কি নয়?—আমারও। বাইরে তোমার,—ভেতরে আমার। যাকে তাকে আমি অন্তরে আস্তে দেব না। এতে যা হয়, তাই হবে।

ব্রজ। আস্তে দেবেনা? পাঁচশ বার দেবে! আমার বাড়ীতে আমি যা খুসী তাই করব। যাকে ইচ্ছে তাকে আনব। কি করবে তুমি?

রাধা। কি করব আমি? এখনি তোমার বিমলাকে ঝাটটা মেরে তাড়াব। এমন কুলটাকে প্রশ্রয় দেওয়া কুলের কলঙ্ক মাত্র।

ব্রজ। দেখ, ভাল হবে না, বলছি। এদিন তোমায় কিছু বলিনি, কিন্তু ফের যদি বাড়াবাড়ি করবেতো এখনি দরোয়ান দিয়ে বাড়ি ধরে তোমায় বাড়ী থেকে দূর করে দেব। অপমান করে গাঁয়ের বার করে দেব। জন্মের মত বিদায় দেব।

রাধা। (বাহিরে আসিয়া) আমার তাড়াবে! কেন? কি অপরাধে? কোন্ অধিকারে? কার পরামর্শে? এ বাড়ীর কুলবধু আমি, আমাহঁতে যদি একুলের কোন কলঙ্ক না হ'বে, যদি কোন অধর্ষ না করব, তত দিন এ বাড়ী থেকে আমার তাড়াবার তোমার কি অধিকার আছে? তোমার স্বর্গগত পিতা ঠাকুর আমাকে বধু বলে বয়ে এনেছেন,—তোমার মাতৃদেবীও বরণ করে আমার ঘরে তুলে নিয়েছেন। কন্তার

মত তাঁদের কোলে লালিত হয়েছি। ঘরের লক্ষ্মী বলে তাঁ'রা আমার আদর করে রেখেছিলেন। পিতা মাতার দ্বায় আমিও তাঁ'দের পূজা করে, জীবনকে ধন্ত মনে করেছি। ইচ্ছে না হয়, আমার ভাল না বাসতে পার,— আদর বন্ধও না কতে পার,— আমার সঙ্গে কথা পর্য্যন্ত না বলতে পার,— সে তোমার খুসী। কিন্তু এ বাড়ী থেকে তাড়াতে তুমি আমায় পার না। সে অধিকার তোমার নেই। আর কেউ গুরুজন না থাকলে, অন্যর মহালের কর্তৃত্বও কেড়ে নিতে তোমার অধিকার নাই। এগৃহের অধিকার আমার,—তোমার নয়। আমি মৈলে তুমি গৃহশূন্য হবে। শাস্ত্রে পড়েছি,— “ন গৃহং গৃহমিত্যাহুর্গৃহিণী গৃহমুচ্যতে।” তুমি পুরুষ, জানী। আমার মত ক্ষুদ্র রমণী তোমাকে বুঝাবে, এমন ক্ষমতা আমার নেই। তোমার নিজের বিবেক আছে, বুদ্ধিও আছে,—সহজেই তার মীমাংসা কতে পার।

ব্রহ্ম। ইস, ভারি যে শাস্ত্র শিখেছ! বটে, তোমাকে তাড়াবার অধিকার আমার আছে কি না, তা এখনি দেখতে পাবে।

রাধা। পারবে না কেন? তুমি পান্তে পার। তুমি সবল, আমি দুর্বল। উৎপীড়ক সবলের কাছে দুর্বল চিরকালই লালিত,—অপমানিত হয়; এমন কি, নির্দয় ভাবে জীবন পর্য্যন্ত হারায়। তুমি আমায় জোর করে তাড়াতে পার। তা তাড়াও না! বেশ ত, আমার কি? তুমি স্বামী, গৃহের কর্তা,—আজ এ কুলের মান ইচ্ছা তোমারই হাতে। তোমার কুপ্রবৃত্তির সহকারিণীর শাসন করেছে বলিয়া, তোমার গৃহিণী, সহধর্মিণী, না হয় অন্তত তোমার চরণাপ্রিতা দাসী,—তোমাদের কুলবধু ঘর থেকে দূর হয়ে যাবে,—অপমান করে তাকে গাঁয়ের বার করে দেবে,—তাতে তোমারই মুখে কালী পড়বে,—বংশে কলঙ্ক হবে। আমার কি! আমার একমাত্র সহায় ধর্ম্ম। (স্বগত) এ্যা, এ কি কহুম! কাকে কি বলুম! (হাত জোড় করিয়া) মা দুর্গে দুর্গতি নাশিনি মা! আজ আমার এক

হুশিয়ারি হ'ল ? মাগো, বলে দে, —আমার এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কিসে হবে ? ( ব্রজেশ্বরের পায়ে ধরিয়া ) প্রাণেশ্বর, হৃদয়ের আরাধ্যদেবতা ! বলে দাও, —আমার এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত কিসে হবে ! আমার কুমারকে দেব !

ব্রজ । ( পদাঘাত করিয়া ) দূর হ ! আমার চোখের সামনে থেকে সরে যা ! কি ! এত কড় আশ্পর্কী স্ত্রীলোকের !! আমার কাজে বাধা ? আমার কথার প্রতিউত্তর ? খবদার, ফের যদি কিছু শুনি, তবে জেনো তুমি এবাড়ীর আর কেউ নও । এবাড়ীর আর প্রত্যাশাও কর্তে পাবে না । এখনও বলছি, আমার সামনে থেকে দূর হও !

[ রাধার প্রস্থান ।

নাঃ, বাড়ীতে থাকা আর চলে না । এত কেলেকারী করা কি স্বাক্ষরী ! একদিনের জন্তও বাড়ীতে একটু শান্তি পেলুম না ! কি দুর্দৃষ্ট !

( বিনয়ের প্রবেশ । )

বিনয় । কিহে, গৃহিণীর আদরে যে একেবারে গলে গেল ! বলি, কলকাতায় কি আর বাওয়া টাওয়া হবে ? না এমনি করে—

ব্রজ । না ভাই, কালই যাব । টাকারও যোগাড় হয়েছে, —আর তুমিও ওদিকে সব ঠিক করে নাওগে ।

বিনয় । All right. হাঁ ভাই, সেই যে বলেছিলে, তোমাদের ছোট বৌর সহিকে একদিন আমাদের বজরায় নিয়ে যাবে, তার কি হ'ল ?

ব্রজ । না ভাই, সে সব হবে টবে না । তারি গোলমাল । তোমার সব বল্ব'ধন ।

বিনয় । আচ্ছা, তবে আজ বজরার খাবে ত ? না গৃহিণীর দ্বারাই দক্ষিণহস্তের—

ব্রজ। আরে না না! পাগল নাকি! আচ্ছা, কি রান্নার যোগাড় হয়েছে বল দেখি?

বিনয়। ফাউল কারী, মম্লেট, পোলাউ, মুচি। And etc. etc.

ব্রজ। বটে! তবে চল।

[ উভয়ের প্রস্থান।

### পঞ্চম দৃশ্য

কাঞ্চনপুর পরীগ্রাম—কৃষকের বাটী।

( ঘটকের প্রবেশ। )

ঘটক। তাইত বলি, ভগবানের রাজ্যে সবই সম্ভব। ভান্সা গড়া তাঁরই হাতে। আমরা ত কলের পুতুল। যাঁর কৰ্ম তিনিই করেন, লোকে বলে আমি করি। হারে, আমি কে? আমার করবার কি ক্ষমতা আছে? যদি তাই হবে, তবে ধর্মদাসও আর মরত না,—আমারও কপাল ভাঙত না। যাক্, গতসা শোচনায় ফল কি? এখন যে করে হোক রামপদের বিয়ে দিয়ে মান রাখতে পাল্লেই হয়। কম ত নয়,—আরও এক বছর অপেক্ষা কর্তে হবে। আবার মেয়েটাও বড় হয়েছে। এদিন সহাবে কিনা, তাই বা কে জানে! দেখা যাক্, কন্দুর কি হয়। মেয়ের বাপও ত আমার হাত ছাড়া নয়। দুর্গা শ্রীহরি, দুর্গা শ্রীহরি (গৃহদ্বারে অগ্রসর)—

( কৃষকের প্রবেশ। )

কৃষক। হারে ক্যাটা? ঘটক ঠাকুর মুশাই যে! সেবা দিই (প্রণাম) কতি বাইছেন? ভাল আছেন ত?

ঘটক। কেও, নব নাকি ? ভাল ত ?

কৃষক। আজ্ঞে মোর আর ভাল মন্দকি ঠাকুর মুশাই, আপনাদের  
কেরপা।

ঘটক। বেশ ! বেশ ! তোমার ভক্তি দেখে আমার বড়ই  
আনন্দ হয়। আহা, চিরদিন যেন তোমার ধর্ম্মে মতিগতি এইরূপই  
থাকে।

কৃষক। আজ্ঞে, সেত আপনারগ দয়া। এখন মোরে আপনি কি  
আজ্ঞে করচ।

ঘটক। বল্‌ব কি নব, তোমার মনে বড় দুঃখ হবে। কি করি, না  
বলেও চলে না। দ্যাখ নব, আজ কয়েক দিন হ'ল ধর্ম্মদাস মারা গিয়েছে,  
একথা হয়ত তোমরা শুনেওছ।

কৃষক। আঃ ! বলেন কি ? মুই যে গরিব ! সব যোগাড় যে  
করেছি মুশাই ! এখন উপায় ? মুই যাব কতি ? ঠাকুর মুশাইগো,  
তুমি আপনি একটা বুঝে জ্ঞাথেন দেখি। মোর অন্তর উপায় কি হবি ঠাকুর  
মুশাই ? বল ত আপুনি !

ঘটক। হারে পাগল, সে উপায় কর্ত্তেইত আমি এলাম। আমি  
বখন এর মধ্যে আছি তখন তোমার এত ভাবনা কি ! তোমরা ইচ্ছা  
কি জান, আমার আপনায় জন। যা'তে ভাল হয়, তাই করব। তবে  
কিনা আরও একবছর সবুর কর্ত্তে হবে নব। তা কি করবে বল, পূর্ব্ব-  
জন্মাজ্জিত নিতান্ত পুণ্যফল তোমার, নইলে অমন ঘরে বয়ে কত্তাদান কি  
সকলের ভাগ্যে ষটে ? তোমার কত্তার জন্ত অনেক গওনা গড়তে  
দিয়েছে। বিয়ের প্রায় সবই যোগাড়। কিন্তু কি করি, ভগবানের ইচ্ছার  
বিরুদ্ধে ত আর কারুর হাত নেই। আর ধর, দেখতে দেখতেই এক বছর  
কেটে যাবে। তোমার মত হলেই আমি সব ঠিক করে ফেলব।



কৃষক। তা'ত বাটে! কিন্তু ট্যাকা কড়ি যা দিয়েছিল, তা'ত সবই খরচ করে বুসে আছি। এখন কি করি মুশাই?

ঘটক। আরে তার জন্ত এত ভাবনা কেন? রামপদ কি আর টাকার কাতর। তোমার যা দরকার, সবই আদায় করে দেবো! তোমার মেয়ে ত আজীবন মহাসুখে সচ্ছন্দে থাকবেই,—তারপর তুমিও সস্ত্রীক এই ছুঃখ কষ্ট পাচ্ছ, তাও অচিরাত্ দূর হবে।

কৃষক। আজ্ঞে বৃথি ত সবই মুই। কিন্তু মোর মেয়ে বে বাক্তত। বার বছর বয়েস হতি লাগল,—আর কি একবছর রাখতি পারি? শেষে কি জাতমারা হলে এক ঘরে হবে?

ঘটক। আরে তুমি ক্ষেপেছ নব! আজকাল আর মেয়ের বয়স কেউ ধরে না। ভদ্রলোকের ঘরে ত সব যুবতী কনের বিয়ে হচ্ছে।

কৃষক। ওসব বড়নোক ভদ্রনোকের ঘরে হতি পারে মুশাই। মোদের চাষার ঘরে তা চলতি পারবে ক্যান্? তারা সহরে থাকে, এ্যাংরাজী নেখাপড়া জানে, জাতির ধার ধারে না। মোরা কি তাই পারি মুশাই, আপনি বলত?

(গৃহদ্বারে অন্তরাল হইতে কৃষকপত্নীর ইঙ্গিত করণ ও কৃষক তাহার দিকে অগ্রসর হইল।)

কৃষকপত্নী। (তীব্র ফিস্ ফিস্ স্বরে) আর তোমার সঙ্গে মুই পাল্লাই না। কি এক অনাছিটি গোঁ ধরেই বুসেছ! যাঁ করে একটা বা তা জবাব দিয়ে বুসে খেঁক না। ওপাড়ার বায়োন মাকে খপর দাও। তানি এমুন, পরামশ করে যা হতি পারে জবাব দিও। আজ তাঁকে বাক্তি বলনা ক্যানে?

ঘটক। তবে আমার কথা রাখবে না নব?

কুবক। আজ্ঞে তা একটু ভেবে চিন্তে দেখা যাক। তা যদি কেবল করে আজ এখানে থাক—

ঘটক। আচ্ছা, বেশ, উত্তম। তার জন্ত এত ভাবনা কি? তবে চল, তাই হবে। [উভয়ের প্রস্থান।

(গোবর হস্তে অন্নর প্রবেশ।)

অন্ন। মোর মায়ের যত অনাছিটি কাজ! আপনার গোবরটুকু পরকে দিয়ে, এখন মোরে মাঠে মাঠে গোবর কুঁড়তে হতিছে। আজ খান কতক ঘুটে না দিলে, কাল রান্নাই হবি না। যাই, বাবা একুণি মাঠে যাবে, ভাজাপোড়া দিইগে। তারপর আরও ঢের কাজ আছে। না রাঁধতে যাবে, মুই গরু বাছুরকে খাওয়াব, গোয়াল ঘর সাফ কত্তি হবি, বাস কাট্টি হবি; আবার এদিকে গোবর কুঁড়তে কত বেলাও হয়ে গ্যাল। (কলসী কাঁকে গামছা কাঁধে, দাঁত মাজিতে মাজিতে কুবক-পত্নীর প্রবেশ।)

কুবক-পত্নী। হারে অন্ন! তুই সকাল থেকে, এত বেলা হতি চল, এতক্ষণ কি করি মা? তোর কি আর ক্ষিদেতেষ্টা নেই; যা, ঘরে যা, মুড়ি কড়াই খেগে। মুই একুণি ভাত চড়াব। বাড়ীতে কুটুম এইছে।

অন্ন। হা মা, মুই কি রাত দিনই খাব? আর তোমরা বুঝি থাকে না? ক্ষিদেটা কি মোর একলাই হয় মা! মুইত মেয়ে—যদি ব্যাটা হতাম, তবে খেইয়ে খেইয়ে বুঝি মেরেই ফেলতে!

কুবক-পত্নী। যা, তুই ঘরে যা, মোরে আর বকাসনে মা। তোর পেটে বখন ছেলেপিলে হবি, তখন তুই তার ব্যাথা বুঝবি। এখন যা, পাগলী মেয়ে ঘরে যা। মুই নেয়ে ধয়ে জল আনব'খন। বাহোন ঠাকুর এইছে, শীগির করে রান্নার ষোঁগাড় কত্তি হবে। তুই এখন ঘরে যা মা।

অন্ন। আচ্ছা তা যাইছি মা। (স্বগত) এদিন ত মা বাপের কোলে আমার বড়ে দিন কেটে গ্যাল। জানি না মোর কপালে কি আছে।

মাইরে মানুষ হলি বড় দুর্গতি হয়। কোথাকার অজানা অচেনাকে ডেকে এনে মনে ঠাই দিতে হবি,—দেহ পরাণ তারি পারে মপে দিতে হবি,—মোটের উপর তাঁরই হুকুমে জীবনটা কাটাতে হবি। ঈশ্বরের কি আশ্চর্য্যী লীলা! যাই, কুটুম নাকি এইছে, মায়ের রাগা বামার যোগাড়ও ত কতি হবে। গরিব হলি কি হয়, মন ত আর গরীব নয়।

কু-পত্নী। যা অন্ন, ঠাকুরকে তামাক টামাক দেগে।

অন্নর। এই যাই না।

[ প্রস্থান।

কু-পত্নী। ( স্বগত ) আচ্ছা, বায়োান মা যে সেদিন বুঝে—এ বিয়েতে খুব সুবিদেই আছে। ঘরে খুউর শাউড়ী কেউ নেই। বেশত, মোক্ক অন্নই একা গিন্নী হবি। তা তের চৌদ্দ বছরের মেয়ে, ঘর সংসার কতি পারবে না কি? খুব পারবে। এখন না পারে, মুই নিজেই না হয় হু' এক বছর সেখানে থেকে অন্নকে শিখিয়ে পড়িয়ে নেব? যখন একা মেয়ে-জামাইয়েরই ঘর, তখন তাদেরইত সব। চিরদিন থাকলেই বা কে কি বুলবে! আর মোদের ত এই দশা—দিন চলা দায়। তারপর জাখ, মরা বাঁচার কথা কেউ বুলতে পারে না। হরিঠাকুর না করুক, যদি মিন্সের একটা ভাল মন্দ হয়, মুই কতি বাব? শেষে ঘরবাড়ী টুমটাম বেঁচে কিনে যা হয় হু'দশ ট্যাকাও ত হবিই। সে ট্যাকা জামায়ের হাতে দিয়ে স্নদে খাটাব। কত গওনাও বাঁধা রাখব। কোনও নেমস্তন্ন হলি পরে অন্নকে সে সব পড়িয়ে সেখানে পাঠাতেও ত পারব! আর মোর অন্নরও ত কম নয়। তারপর ঘর, টাকার স্নদ থেকে অন্নর ছেলে-পিলেকে গওনা গড়িয়ে দেব। এমনি করে স্নদে আসলে শেষে অনেক ট্যাকা হবি। যখন জাখব, অনেক ট্যাকা জমেছে, তখন বড় বয়সে, একটা মালসা ভোগ দেব। আর বাকী ট্যাকার মথুরা, বিন্দাবন, গয়া, কাশী, কত তীর্থ কর্তি পারব। তীর্থী ধর্ম করে এসে—

( গামছা কাঁধে কৃষকের প্রবেশ । )

কৃ। ঠাঁগা, তুমি এখনও কলসী নিয়ে দাঁড়িয়ে আছ ? বামুনঠাকুর যে উনন ধারায় বসে আছে। জল আনতি যাবে কখন ?

কৃ-পত্নী। ( চমকিত হইয়া ) এ্যা এ্যা, এই মুই বাইছি গো—বাইছি ! তুমি গিয়ে তামাক টামাক মেও না ? মুই একুণি বাইছি ।

কৃ। শীগ্গির করে এইস। মুই মাছ আনতি বাইছি। [ প্রস্থান।  
কৃ-পত্নী। ( স্বগত ) ছিঃ, ছিঃ, ছিঃ ! কি ঘেন্নার কথা ! মোর মুখে আগুন ! মোর জামায়ের বরকরাকে থিক্, টাকায় মোর আগুন নাগুক ; এমন তীখা ধম্মে মোর বাজ পুরুক্। দেবতার মোর মাথায় থাক্ ! শাক ভাত খেয়ে, সোয়ামীর সেবা করে, সিঁথের সিঁদুর হাতের নোয়া আর নালপেড়ে শাড়ী মোর বেঁচে থাক্। মুই হাসতি হাসতি সোয়ামীর হুমুখে স্বগুণে চলে বাই। মিসেকে এই বিয়ের কথাই পাক। জবাব দিতে ব্লব। হলই বা আরও একবছর দেবী। কত বড় বড় নোকেরও ত হতিছে।

[ প্রস্থান

( ঘাসের বোঝা মাথায় ও হাতে কান্ডে, জনৈক রাখালের প্রবেশ । )

গীত ।

রাখাল । সময় বুঝ না ।

অ-সময়ে বাজাও বাঁশী প্রাণতো মানে না রে কালা ।

যখন আমি রাঁধতে বসি, তখন তুমি বাজাও বাঁশী,

ছল ক'রে ভিজিয়ে আঁখি, ধুঁয়ার ছলে কাঁদ রে কালা ।

রাখা বলে যখন বাজে গো বাঁশী, আমি ঘরে রইতে নারি,

ভাসিয়ে দিবে ঘোবন-ভরী, কদম তলার ছুটি রে কালা ।

[ প্রস্থান

## ষষ্ঠ দৃশ্য ।

ব্রজেন্দ্রকিশোরের কলিকাতার আবাসগৃহ—বৈঠকখানা ।

( ব্রজেন্দ্র ও বিনয় । )

ব্রজ । আচ্ছা, বল দেখি বিনয়, কালকে কেমন মজা ?

বিনয় । মজা বলে মজা ! মজার উপর মজা ! কিন্তু ভাই বাইজীর বাড়ী না গিয়ে, তাকে এখানে আনলে ভাল হয় না ? রোজ রোজ আর এক জায়গায় ভাল লাগে না ।

ব্রজ । ঠিক কথা বলেছ ভাই ! আমারও তাই হচ্ছে । কিন্তু আসবে কি ?

বিনয় । কেন ? নিশ্চয় আসবে । একখানা চিঠি লিখে বিমলাকে দিয়ে পাঠিয়ে দাও না ?

ব্রজ । তবে তাই দিই । ( চিঠি লেখা )

বিনয় । নেনা ?

নেনা । হুজুর ।

( নেনার প্রবেশ )

বিনয় । বিমলাকে ডেকে দে ।

নেনা । যে আজ্ঞে ।

[ প্রস্থান ।

ব্রজ । এইত লিখলাম । পড়ে জাখ । ( পত্র দান )

বিনয় । ( পত্র পাঠ করিয়া ) এখানটায় লিখে দাও, “তোমারি প্রেমাকাজী, ব্রজ ।” ( পুনঃ পত্রদান )

ব্রজ । ( পত্র লেখা শেষ করিয়া ) কই, বিমলা কই ?

( বিমলার প্রবেশ । )

বিমলা। কি বলছেন বড় বাবু?

ব্রজ। এই চিঠিখানা নিয়ে যাও। ছাথ বিমল, বাইজীকে এখানে নিয়ে আসা চাই।

বিমলা। বড় বাবু, বিমলাকে এত অবিশ্বাস করবেন না। তার অসাধ্য কিছু নেই।

ব্রজ। নেনা, কোচোয়ানকে গাড়ী আনতে বল।

নেনা। যে আজে হুজুর। [ প্রস্থান।

ব্রজ। যাও বিমল, আর দেরী ক'র না। তুমি যেহে এই গাড়ীতেই টপ্প করে নিয়ে আসবে। বেশী দেরী ক'রনা যেন।

বিমল। যে আজে।

[ প্রস্থান।

ব্রজ। বিনয়, তোর বুদ্ধিকে বলিহারি যাই। তুই না থাকলে এমন মজার ফন্দি কেউ কতে পারত না।

( নেনার পুনঃপ্রবেশ । )

ব্রজ। গাড়ী এসেছে?

নেনা। আজে হাঁ। বিমলাও গেছে।

ব্রজ। তুই যা, ব্রাণ্ডি ছ'বোতল, সোডা এক ডজন, বরফ পাঁচ সের নিয়ে আয়গে।

নেনা। বহুৎ আচ্ছা হুজুর। [ প্রস্থান।

ব্রজ। তবে আজ আর থিয়েটার দেখা হবে না?

বিনয়। কেন হবে না? নিশ্চয় হবে। বাইজীকেও নিয়ে যাব।

ব্রজ। আচ্ছা, তাও মন্দ নয়। ছাথা যাক।

( জীবন ও নেনার মদ ইত্যাদি সহ প্রবেশ )

বিনয় । কেও জীবনদা যে ! আরে এস, এস ।

জীবন । হাঁ দাদা যাচ্ছি । এই ছাথ না, তোমাদের জন্তই ত এত হাদাম । ( নেনার প্রতি ) রাখ্ না ব্যাটা, এখানে সাজিয়ে রাখ্ ।

[ তথাকরণ ও প্রস্থান ।

ব্রজ । জীবন, কাল আমাদের মোট কত টাকা খরচ হয়েছিল ?

জীবন । আজ্ঞে, দু'শ ছিয়ান্তর সোয়াপাঁচ আনা ।

বিনয় । বাঃ বাঃ, তোকা-মুছরী ! একেবারে ঠোঁঠস্থ !

জীবন । তবে কি ? তোমাদের মত মিনে মাগুনায় তো আর মাইনে খাচ্চি নে ? এ বাবা পরস খাই, অম্বনি নয় !

ব্রজ । আজকের আয়োজনটা শুনেছ ত ?

জীবন । আজ্ঞে হাঁ, শুনেছি বই কি । আমি না জানলে আর কোন কাজ হয় কি, বলুন ?

ব্রজ । বিনয়, চুপ্ করে আছিষ্ কেন ? দক্ষিণ হস্তের সদ্ব্যবহার কর্ । শুভ কাজে বিলম্ব কেন ?

বিনয় । এই যে, তোমার হুকুম হলেই হাজির কত্তে পারি ।

( সকলকে মদ বিতরণ ও নিজেও পানকরণ )

ব্রজ । ছাথ্ বিনয়, বাইজী এলে পরে আজ একটা নৃতন কিছু কত্তে হবে ।

বিনয় । কি করবে ?

ব্রজ । কেউ তাকে মদ দেবে না ।

বিনয় । ঠিক কথা । তাই করব ।

জীবন । আরে তা নয় । আমার মতে, চল আমরা সব থিরেটারে মাই, — আর বাইজী এসে এদিকে খালিঘর দেখে চটে লাল হবে !

বিনয়। তা নয়। আমি যা বলছি তাই ঠিক। কি বল হে ব্রজ ?  
What is your opinion ?

ব্রজ। Oh, no no ! তার চেয়ে চল আমরা সবাই লুকিয়ে থাকি।

জীবন। আমিও তাই বলছি।

ব্রজ। All right. মদ দাও।

বিনয়। O' yes ! ( মদ বিতরণ )

ব্রজ। বিনয় ! What a fool are you ? কেও বিমল ?

বিনয়। কিহে, তুমি যি এরি মধ্যে মাতাল হ'লে ? কই, বিমল ত এখনও আসেনি।

ব্রজ। Why ?

জীবন। একদূর যাবে, বাইজী সাজ্জবেগুজ্জকে, তবে ত আসবে ?

ব্রজ। Oh, no, no ! জীবন, তুমি যাও। বলগে—সাজতে হবে না। চেনা বায়নের পৈতের দরকার কি ?

বিনয়। এই একুনি আসবে।

ব্রজ। Go on. মদ দাও stupid ?

বিনয়। আঃ, এত তাড়াতাড়ি কেন ? ( মদ বিতরণ )

ব্রজ। Too late ! Too late ! ( শয়ন )

( বিমলা ও বাইজীর প্রবেশ। )

বিনয় ও জীবন। Good night বাইজী। আইয়ে, আইয়ে  
জেনাব, বৈঠিয়ে।

বাইজী। ( ব্রজের কাছে উপবেশন ) ব্রজ কোথায় ?

বিনয়। বলি, তুমিও কি সন্তবেকুল দেখ'চ নাকি ? এই যে তোমারি  
পাশে।



বাইজী। একি! মাতাল হয়েছে বুঝি?

বিনয়। হাঁ গো হাঁ (সুর করিয়া) সে যে তোমারি বিরহে, কান্দিয়ে, কান্দিয়ে, হয়েছে এমন ধারা। সখি রে—

বাইজী। বাঃ বাঃ, কীর্তন শিখেছ যে!

বিনয়। (সুর করিয়া) সে যে তোমারি করুণা, বাইজী গো—

বাইজী। বেশ, বেশ, খুব হয়েছে! এখন থাম। ব্রজ! ব্রজ! বলি এরিমধ্যে এমন?

ব্রজ। কেও? বাইজী! তুমি এখানে? (উঠিয়া)

বাইজী। তুমি এখানে?

ব্রজ। বা রে!

বাইজী। বা রে!

ব্রজ। বিমল, বাইজীকে নিয়ে এলে তা একটু খাতির-টাতির কর? ওর বাড়ীতে কত খাতির করে। দারু পিলাও খানসামা!

বাইজী। নাও আর মিছে ব'ক না। জাখ ব্রজ, তুমি আর মদ খেও না। (বিনয় সকলকে মদ বিতরণ)

ব্রজ। (গ্লাস হস্তে) বাইজী, তুমি খাবে না?

বাইজী। তুমি জানতো ভাই, আমি মদ খাইনে। তবে তোমার সঙ্গে সামান্য যা খেয়েছি, তা কেবল তোমারি খাতিরে। আর খাব না।

ব্রজ। তা হবে না। আজ খেতেই হবে।

বাইজী। তবে কিন্তু গান-টান কত পারব না, বলে রাখছি।

ব্রজ। All right. গান নেহি মাংতা হায়।

বাইজী। (মস্তপান) ব্রজ, তোমার ভালকথা বলছি, তুমি মদ ছাড়।

এমন করে খরচ কলে জোড়পতিও ভিখারী হয়। এখনও বুঝে চল।

ব্রজ। কেও? আমার প্রাণসজনী যে! আমার কলিজাটা ঠাণ্ডা

করে ফেললে যে! যাও, তুমি রোজ রোজ অমনকরে বকলে আর তোমার ডাকবে না।

বাইজী। আমার ডাকতে না পার। কিন্তু আর একজনকেও ডাকতে হবে? তোমাদের কি? পরস দিলে কত বেটা আসবে এখন। কিন্তু বলে রাখছি—এমনটি আর পাবে না।

ব্রজ। (গিঠে হাত দিয়া) তুমি রাগ কচ্? বাইজী, তুমি মনে কর আমি কি ভাই? প্রাণ থাকতেও তা হবে না। বিনয়, Go on.

বিনয়। বলি ও বাইজী, এত নীরস হয়ে বসলে কেন?

(মদ বিতরণ)

ব্রজ। জীবন, গাড়ী জুড়তে বল।

জীবন। যে আজ্ঞে।

ব্রজ। জীবন, টাকা দাও।

জীবন। কত?

ব্রজ। আরে দাও না হুঁহাজার।

জীবন। এত টাকা কি হবে বড় বাবু?

ব্রজ। তোমার গোষ্ঠীর মাথা হবে! বল, দেবে কি না?

জীবন। এত টাকা এখন কোথায় পাব?

ব্রজ। তা জানিনে। তোমার দিতে হবে। আমার টাকা—আমার দেবে না?

জীবন। নিশ্চয়। কেন দেবনা? সবইত আপনার। আপনার বা ইচ্ছে তাই কতে পারেন।

বিনয়। ঠিক কথা,—তোমারইত সব। আবার কার? রমেন! সে ত এ বিষয়ের কেউ নয়। সে ত ছেলে মানুষ বলেই হয়। তারপর সে আবার তোমারি অঙ্গুগত। তোমার দেখলে সে ত ভয়েই আতঙ্ক।

জীবন। তবুও একজন সমান অংশী ত ?

ব্রজ। অংশী ? Partner ? Never. Let him go to the dogs. আমার বিষয়ে তার অধিকার ? এ হতে দেব না।

বিনয়। নিশ্চয় না। তা কেন হবে ?

জীবন। আইনত সে ত অর্ধেক মালিক।

ব্রজ। মালিক ? কোন্ হার ! উসকো নিকাল দাও আবি। যাও, আমার হুকুম,—আমার বাড়ীতে আমি ছাড়া আর এক প্রাণীও থাকতে পারবে না। যাও, জীবন এই মুহূর্তেই যাও ! এর একটা বেবস্থা না কত্তে পাল্লে, তোমার অন্ন জল আর আমার কাছে নেই, বলছি। Go at once !

জীবন। Very good। জীবনের অসাধ্য কি ? এক্ষুণি তার উপযুক্ত বেবস্থা করি। এই আমি চলুম, ! ( স্বগত ) জীবন, এবার তোর সাথ মিটল। আর তোকে কেউ ‘জীবে’ বলবে না,—‘জীবনবাবু’ বলবে। হারে, মাহুঘের যখন বরাত করে, তখন এমনি করেই করে। একবারেই রাজাধিরাজা হওয়া কি ভাল ? কচুবন কাটতে কাটতেই ত ডাকাত হয়। আবার ডাকাতি কত্তে কত্তেই সদ্ধার হয় ! ভয় কি, জীবন বাবু ? হুর্গা হুর্গা বলে লেগে যাও। ( নমস্কারপূর্বক ) তবে আসি বড়বাবু ? গোবিন্দ বল, গোবিন্দ বল, গোবিন্দ বল। [ প্রস্থান।

ব্রজ। এও stupid ! বাইজীকে মদ পিলাও।

বিনয়। O' yes. ( মদ বিতরণ ) হারে ভাই, জীবন না থাকলে আমাদের প্রাণহীত থাকত না।

ব্রজ। আমি সাধকরে কি ওকে ভালবাসি ? এবার দেখব, আমার স্ত্রের পথে কে বাধা দেয়। আর টাকা ? বলতে না বলতেই আসবে। ভয় কি ? এক্সার চালাও।

বাইজী। ব্রজ, সমঝে চল। পরের অনিষ্ট ক'র না। বিনয়, তুমিও বুঝে চল, ভাল হবে।

ব্রজ। তোম্‌ ক্যা জাভা হায়? তুমি জ্বীলোক, এসব তোমার বুঝবার ক্ষমতা নেই। চুপরও তোম্‌! Let us go out বিনয়।

বিনয়। হাঁ চল। সবাই আজ থিয়েটার দেখব—ভাল play আছে। চল বাইজী।

[ সকলের প্রস্থান।

## সপ্তম দৃশ্য।

—\*—

ব্রজেন্দ্রকিশোরের কাছারিখানার সম্মুখ।

( রমেন্দ্রকিশোর, রামপদ ও রামলালসিং; অপরদিকে দুর্গাপ্রসাদের প্রবেশ। )

দুর্গা। কই বাবা রমেন কোথায়? আমার ডাক্তে পাঠিয়েছিলে কেন বাবা? তোমরা সব ভাল আছ ত? ব্রজ ভাল আছে ত?

রমেন্দ্র। আজ্ঞে হাঁ। আস্থন জ্যেঠা মশাই। ( পদধূলি গ্রহণ )।

রাম। ( পদধূলি গ্রহণ ) আপনি ভাল আছেন ত?

দুর্গা। কেও? রাম! ভাল আছ ত বাবা?

রাম। আজ্ঞে হাঁ। আপনার আশীর্বাদে ভালই আছি।

দুর্গা। আহা, ধর্মদাস বড় ভাল মানুষ ছিল হে! ( উপবেশন )।

রামলাল। রাম রাম, বাবাঠাকুর। পায়ে লাগি। আপু, আজ্ঞা হায়?

দুর্গা। কে? রামলাল! ভাল আছ ত বাবা?

রামলাল । আপু'কা কুপামে সবই আচ্ছা হয় ?

রমেন্দ্র । জ্যোঠা মশাই, আপনাকে বিশেষ কাজেই ডেকেছিলুম । আপনি না হ'লে সে কাজের মীমাংসা হ'তে পারে না । অবশ্য, আপনি এখন আর আমাদের কাজে নেই বটে ; কিন্তু আমি জানি, আপনি আমাদের পিতৃস্থানীয় । বুদ্ধি বিবেচনায় ও নানাপ্রকার জটিল বিষয় মীমাংসা কর্তে আপনি আমাদের পিতার সমকক্ষ । আমি নেহাৎ ছেলেমানুষ । বিশেষতঃ জমিদারী-বিষয় কস্মি আমার পক্ষে সম্পূর্ণ নূতন । দাদাও বাড়ী নেই । এখানে আপনি ছাড়া আমার মুকুব্বী আর কেউ নেই । তাই সময় সময় কোনও বিষয়ে পরামর্শ আবশ্যক হ'লে, আপনাকেই ডেকে থাকি । আপনিও অমুগ্রহ ক'রে আমার পিতার স্মার্য নানা বিষয়ে সং উপদেশ দিয়ে পরম হিত ক'রে থাকেন । আপনার নিকট আমরা অনেক বিষয়ে কৃতজ্ঞ ।

দুর্গা । তা তো বেশ ভাল কথা বাবা ! সে তো আমারই কর্তব্য । তবে কি না,—অবশ্য সময়ের দোষেই ব্রজ আমার উপর চটে ছিল । তা যা হোক, তোমরা আমার সন্তানতুল্য । এককাল যে তাবে দেখে আস্চি, চিরদিনই সেই ভাবে দেখব । আর আমি তোমাদের চাকরীতে নেই বলে কি নিমকহারামী, বেইমানী করব বাবা ? ভগবান এ বুদ্ধকে কখনও সে মতি দেন নাই । এত কথা কেন ? এখনও তোমাদেরই অগ্রে প্রতিপালিত হ'চ্চি । এমন কি, বংশ পরম্পরায় তোমাদেরই অগ্রে প্রতিপালিত হ'ব । সে কথা যাক্ বাবা, এখন তোমার কি প্রয়োজন, খুলে বল । সাধ্যমত তার প্রতিকারের চেষ্টা করব ।

রমেন্দ্র । আপনি ত রামপদকে বিশেষ জানেন । আমাদের প্রজাবর্গের মধ্যে ওই প্রধান ও সম্মানী । লেখা পড়াও বেশ শিখেছে । স্বভাব-চরিত্রেও তুলনা হয় না । রামপদই এখন এ গাঁয়ের মোড়ল ।

সম্প্রতি ওর পিতার শ্রাদ্ধে কিছু অতিরিক্ত ব্যয় হেতু বৎসামাত্র দেনা হইয়াছিল, তাও আপনি জানেন। তার প্রায় পরিশোধ করেছে। কেমন হে রামপদ, তাই নয় ?

রামপদ। আজ্ঞে হাঁ। সামাত্র কিছু বাকী থাকতে পারে। তা বাবাঠাকুরও জানেন।

দুর্গা। সে কিহে রাম ? শুনেছি, সে দেনা নাকি সবই শোধ করেছে ?

রাম। আজ্ঞে তা বটে। কিন্তু জীবনদাস সেই সূদের বাকী দশ টাকার সূদের সূদ কসে রেখেছেন। এখন হয় ত কুড়ি টাকাই বা হয়। আসল কিছু বাকী নেই।

দুর্গা। কি সর্বনাশ ! কি ভয়ানক জুয়োচুরী ! এ সংসারে এতকাল যা ছিল না, এখন তা নিত্যকর্মপদ্ধতির মধ্যে হয়েছে দেখছি। দুর্গা বল, দুর্গা বল, দুর্গা বল ! তাই বলছিলুম, বাবা রমেন, আমায় আর এ পাপ সংসর্গে টেনে জড়িও না। এ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে ক্ষমা কর বাবা।

রমেন্দ্র। তা হবে না জ্যেষ্ঠা মশাই। আপনি আমার সঙ্গে ও কথা বললে আমি তা শুনব না। আজ আমার পিতা নাই,—হাজার হউক, আপনিই আমার পিতৃস্থানীয়। আমার বিপদে আপনারও ত বিপদ। সে বাক, আমি রামপদের কাছে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়েছি, ওকে কিছু সাহায্য কর্তে হবে।

দুর্গা। কি সাহায্য করবে ?

রমেন্দ্র। আজ্ঞে, এই মাসেই ওর বে হবে। ধর্মদাস যে মেয়ে ঠিক করে গিয়েছিল, এখন তারই সঙ্গে বে হবে। এ কারণে ওকে আড়াইশ টাকা ধার দিতে হবে। কি ভাবে, কি করে দিই, তাই আপনাকে জিজ্ঞেস করছি।

দুর্গা। তুমি কি ভাবে দিতে চাও ?

রমেন্দ্র। আজ্ঞে, আমি শুধু হাতে দলিল লিখিয়ে দিতে চাচ্ছি। এ বিষয়ে আপনার মত কি ?

হুর্গা। বাবা রমেন, তুমি ছেলেমানুষ। জাননা, অর্থের কি মোহিনী-শক্তি ! টাকায় না কর্তে পারে, এমন কাজ বোধ হয় ছুনিয়ায় নেই। মানুষকে পুত্ত আর পুত্তকেও মানুষ বানায় ! টাকায় প্রাণ বাঁচার, আবার টাকায় জন্তাই লোকে প্রাণ হারায়। টাকাটা যখন বাহির হয়, তখন বেশ প্রণয়ভাবেই হয়, কিন্তু যখন ফিরে আসে, তখন বিচ্ছেদ ঘটায়। তবে রামের মত লোকের সঙ্গে সে ভাব হবে, আশা করা যায় না। ভবুও সময়ে সবই সম্ভবে বৃদ্ধি হবে।

রমেন্দ্র। তবে আপনার মতে টাকা দেওয়া কি উচিত নয় ?

হুর্গা। তা না দিতে পাল্লেই ভাল হয়।

রমেন্দ্র। কিন্তু আমি যে প্রতিশ্রুত হয়েছি, জ্যোঠা মশাই ?

হুর্গা। তবে দাও। কিন্তু শুধু হাতে দিওনা। কারণ তুমিত আর বিষয়ের ষোল আনার মালিক নও। তোমার দাদার স্বভাব তুমি আজও ভালরূপ জান না।

রমেন্দ্র। কিন্তু জ্যোঠা মশাই, মানুষ মানুষই থাকে। তিনি যতই কঠোর হউন না কেন, আমি যদি নিষ্পাপ হই, তবে সে কঠোরতা একদিন না একদিন নরম হবেই হবে। আমি সাহস করে বলতে পারি, আমার মনের এতদূর বল আছে যে, দাদা আমার কথা শুন্লে, আমার সুখের দিকে তাকালে, তাঁর কঠিন প্রাণ সরল হয়ে পড়বে। দাদার সে ভয় আমি করিনে। আমি চাই সত্য পালন।

হুর্গা। তবে দাও। কিন্তু শুধু হাতে দিওনা।

রাম। তবে আপনিই বলুন কি দেবো ? ইচ্ছে হয়, আমার বসৎ

বাটী, না হয় ধানের জমী বন্ধক রাখুন। আমার বিষয় সম্পত্তি আর কি আছে, কি দেবো?

রমেন্দ্র। না, না, তোমায় কিছু দিতে হবে না। জ্যোঠা মশাই, আপনি একবার অনুমতি করুন না?

হুর্গা। কি বলব বাবা, আমি যে তোমার দাদাকে ভয় করি!

রমেন্দ্র। সে ভয় আমার। সে বিষয় আপনাকে ভাবতে হবে না।  
এই নিম্ন, এখানে একটা সই দিন। (দলিল প্রদান।)

হুর্গা। (দলিল পাঠ করিয়া) আচ্ছা, দাও তবে। কিন্তু দেখ রাম, শুধু হাতে টাকাটা নিচ্ছ, যত শীগগির পার, শোধ করে দিও। দেখো বাবা, শেষকালে এ বৃত্তকে নিয়ে টানাটানি না হয়। (সহিকরণ ও প্রত্যাৰ্পণ)

রমেন্দ্র। (টাকা রামের হাতে প্রদান) এই লও, তোমার আড়াইশ টাকা।

(জীবনের প্রবেশ।)

জীবন। একি ছোট বাবু? সব লুট! আপনি কার হুকুমে টাকা দিচ্ছেন?

রমেন্দ্র। ঠিক হয়েছত রাম? ভাল করে শুনে নাও। (দলিল হস্তে)

রাম। (টাকা গুলিয়া) আজ্ঞে হাঁ ঠিক হয়েছে।

জীবন। (রমেন্দ্রের হাত হইতে দলিল কাড়িয়া লওয়া)

রমেন্দ্র। (পুনঃ কাড়িয়া লওয়া) খবদার, জুঘোচ্চোর! ফের কথা কইবি ত অপমান করে বাড় ধরে বার করে দেবো। চুপ করে দাঁড়িয়ে থাক। তোর ইয়ার যখন আসবে, তখন তাঁর সঙ্গে ইয়ারকি করিস। রাম, এখন তুমি বাড়ী যাও। বের পর একবার আমার সঙ্গে দেখা করো।

রাম। যে আজ্ঞে। (সকলকে নমস্কার পূর্বক প্রস্থান।)

জীবন। (স্বগত) আচ্ছা, টের পাবে'খন। (অন্তরিকে প্রস্থান।)



দুর্গা। কাজটা বড় ভাল হল না বলেই বোধ হচ্ছে রমেন।

রমেন্দ্র। তা যা হয় হবে জ্যেষ্ঠা মশাই। দাদা যদি আমার কথাই না শোনেন, তবে বলব—এই টাকা আমার নামে খরচ লিখে নাও। এ বিষয় সম্পত্তি তো আর দাদার একার নয়।

দুর্গা। তা বাকী, তোমাদের সংসারে যে শনি ঠাকুর আশ্রয় করেছেন, শুধি আর সহজে ছাড়বে মনে করছে? তা যাই কর বাবা, বুঝে শুঝে করো। আচ্ছা, তবে আমি এখন আসি বাবা?

রমেন্দ্র। চলুন জ্যেষ্ঠা মশাই, আমিও একবার আপনার সঙ্গে বাইরে যাব।  
( দুর্গা প্রসাদ ও রমেন্দ্রের প্রস্থান । )

রামলাল। ( স্বগত ) এহি ব্যাটা জীবনে শ্রালা বড়ই দুশমন আছে! শ্রালা সব কামমেই গোলমাল লাগাতা হয়। হারে বো হোগা সো হোগা; বিনা ভগবান, কৈ নেহি মারনে সকে গা!

( লক্ষ্মীময়ীর প্রবেশ । )

লক্ষ্মী। মিথ্যা কথা রামলাল! এ সংসারে ভগবানের কোনই হাত নেই! অধর্মেরই জয়!

রাম। হারে কেউ? লক্ষ্মী-ময়ী! তোমু কাঁহাছে আওতা হয়? তোমু হামার সব বাত্মে উন্টা সম্জাতে হয় কাহে?

লক্ষ্মী। উন্ট নয় রামলাল, ঠিকই বলছি। যদি তা না হবে, তবে দিনে তারা ফোটে কেন বল দেখি? সাধুর দুর্গতি হয় কেন? দরিদ্রের: ঘরে নাচাইতেই অত্যধিক সন্তান জন্মে, কেন? আবার কেউ এক মুষ্টি অন্নের জন্ত সারাদিন কেঁদে কেঁদে বেড়ায়, আর একজন সুমিষ্ট খাণ্ডে উদর পূর্ণ করে, পাতের নানা রকম উত্তম উত্তম খাবার ফেলে দেয়, আবার সেই ফেলে দেওয়া ধূলা কাদা মাখা উচ্ছিষ্টে কত লোকের পেটের জ্বালা নিবারণ হয়! ইহা বিধিতায় কি বিচিত্র

নর ? আবার দেখ, কেউ বা দেব তুল্য স্বামী পরিত্যাগ ক'রে, বেস্তা বৃষ্টি অবলম্বন করে, কত পিশাচের কাছে দেহ বিক্রয় ক'রে নারীকুলে কলঙ্কিত করছে ; আবার কত নর-পিশাচও স্বর্গের দেবী-প্রতিমা পরম রূপবতী সতীকে পরিত্যাগ ক'রে, পরস্ত্রীতে মজিয়া সতীর সর্বনাশ করেছে ! এ বিধির কেমন বিধান রামলাল ? নাড়ী ছেড়া ধন কোলে ক'রে জননী গুয়ে থাকে, আবার সকালে উঠে দেখে,—সেধন আর নাই ! এ কেমন বিধির সুবিচার রামলাল ?

রাম । হারে লক্ষ্মী ! তুহার মিঠা মিঠা সাধু বুলি হামি শুন্তে বড়া ভাল বাসে । লক্ষ্মীময়ী, ভগবান কা কিছু কসুর নেহি । হাম্ লোক সব আপ্‌না আপ্‌না কর্মফল ভোগ কর্তে হ' । যেয়সা কর্ম, তেয়সা ফল ! অমৃত বৃক্ষমে আম্লী নেহি হোনে সস্তা হয় !

লক্ষ্মী । কিন্তু মৃণালে কণ্টক আছে ! চাঁদেও কলঙ্ক আছে ! আবার গোবরেও পদ্মফুল কোঁটে !

রাম । তা ঠিক্‌ হয় । লোকেন সবই নসীব ! (কপালে হাত স্থাপন ।) দেখ্‌ লক্ষ্মীময়ী, যদি নসীবমে রয়ে তো তুহার মত—

লক্ষ্মী । রামলাল ! পাগলের মত বকো না । তুমি হিন্দুস্থানী, আর আমি বাঙ্গালী, তোমাতে আমাতে বিবাহ অসম্ভব !

রাম । লক্ষ্মী, তুই বড়ি কঠিন পাষণ ! তুহার পরাণে প্রেম নেহি হয় !

লক্ষ্মী । তা আছে । কিন্তু তুমি পুরুষ হয়ে এত উতলা কেন হচ্চ ? সময় না হলে সময়ের ফল হয় না । অসময়ের ফল বিষাদ হয় ।

রাম । হামি বুঝেছে, তুই বড়ি জুঁষ্ট আছে । (হাত ধরিয়্য) হাঁ লক্ষ্মী তুই হামার হোবে না ?

লক্ষ্মী । হব । এই কাগজখানা গড়ে দেখত ? (কাগজ প্রদান ।)

রাম । (পাঠ করিয়্য) লক্ষ্মী ! তুই হামার সেই লক্ষ্মী ?

লক্ষ্মী। তুমিই কি সেই রামলাল ? নারের কাছে শুনেছি,—রামলাল নামে আমাদের এক জন স্বজাতি, আমার পিতাকে জমীদারের লড়ায়ের সময় প্রাণপণে রক্ষা করেছিল ; কিন্তু অবশেষে শত্রুপক্ষ গোপনে আমার পিতাকে নাকি হত্যা করে। প্রাণ ভয়ে মা আমাকে নিয়ে বাঙ্গলা দেশে পালিয়ে আইসে। দুর্ভাগ্যবশতঃ কয়েক দিন পরে মাও আমাকে ফাঁকি দিয়ে জন্মের মত বিদায় হয়ে গেছেন।

রাম। বল, বল, লক্ষ্মী, তার পর কা হুঁয়া ? সেত কেতনা বরস হোগিয়া। হাঁ তখন আমি খুব ছোট।

লক্ষ্মী। তার পর মা ঐ কাগজখানা দিয়ে বলেন,—যদি কখনও সেই মহাআর সন্ধান পাস, তবে এই কাগজখানা দিস, আর তার অনুগত হয়ে থাকিস্।

রাম। (স্বক্ ধরিয়া) হামার প্রাণের লক্ষ্মী ! তুই হামারই। আমিই সেই কমবখত রামলাল। তুহার লাগিই আমি তুহার বাপকো—

লক্ষ্মী। আর না, বুঝেছি—এ ভগবানেরই ইচ্ছা। তবে—

রাম। লক্ষ্মী, এ কাগজ নেহি হয়,—তুহার নামে আউর হামার নামে একটো উইল হয়।

লক্ষ্মী। তবে এখন এ উইল কি হবে ?

রাম। এ উইল মে তুহার বাপ মায়ীক দশ হাজার রূপেরা কা সম্পত্তি মিলে গা।

লক্ষ্মী। এ সম্পত্তি কোথায় ?

রাম। এলাহাবাদমে।

লক্ষ্মী। আমিত আর সে খানে র'ব না।

রাম। কুছ পরওয়া নেহি। হিঁ মাসেই হাম সব ঠিক করোগা।

লক্ষ্মী । তবে এস রামলাল, আমরা একবার বড় মায়ের কাছে বাই ।  
তিনি তোমায় ডেকেছেন । আর এসব কথা এখন কাউকে যেন প্রকাশ  
ক'র না । অন্তঃ সমস্ত সব কথা বলব ।

রাম । লক্ষ্মী—

লক্ষ্মী । তুমি পুরুষ, ধৈর্য্য ধরে থাক । সময়ে সব হবে । একটা গান  
শোন ।

গীত ।

( ওগো ) তোমরা আমার সোণার খাঁচা ভেঙ্গে দিওনা,  
ভাঙ্গলে পাখী যাবে উড়ে, ধরা দিবে না ।  
সাধ করে পুষেছি পাখী,                      দিবা নিশি হৃদে রাখি,  
অসময়ে উড়িয়ে দিলে প্রাণ তো বাঁচবে না ।  
জীবন যৌবন মন,                                      সকলি করেছি দান,  
প্রতিদান তার পাইনি এখনও, আর কবে পাব তাও জানিনে,  
গণার দিন ফুরিয়ে গেলে কেউত ভবে র'বে না ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।—শস্য ক্ষেত্র ।

( মাতলা মাথার ও খুড়পি হস্তে রাইচরণ, হরিপদ, বলাই ও করিম জমি  
নিড়াইতেছে । )

হরি । জ্বাখ্ ভাই, রামাদার বিয়ের আমোদটা যত না হোক, পেট ভরে  
কিন্তু খেয়ে লিয়েছি ।

রাই । ঠিক বলেছ হরিদা । মুইত এক এক বার দিস্তে দিস্তে হুচি  
মেরেছি । হাঁ দাদা, বৌ দেখেছ ?—ঠিক বেন্দি পরি—পরি !

বলাই । তোরা বৌ জ্বাখ্ আর বাই কর্—মোর কিন্ত মোটেই কুস্তি  
হয়নি !

করিম । ক্যানে রে ? পরিয় মত বৌ দেখে বুঝি তোয় হিংসে হ'ল ?  
আরে ভাই, মোর জান্টাও দপ্ দপ্ করিতিছে ! ভাই তোরে মুই আর  
বুলব কি,—মুই ও ঘটক লাগিয়েছি বাবা ! এবার মুই পরিকল্পে বিয়ে  
না করে ছাড়ব না দেখেলিস্ ।

রাই । দুর পাগলা ! রামাদা একথা শুন্লি পরে পরাণে হুঃখু করবে ।  
আচ্ছা করিম, বল দেখি আমোদ পেলি কেমন ?

করিম । না রেয়েদা, মোটেই না !

বলাই । জ্বাখ্ মুই বুলব কি, যদি খুড় বেঁচে থাকত, তবে দেখতিস্,  
কি কত্নুম । খুড়কে ত মুই বলেইছিল্,—খুড়গো রামদার বিয়ের সময়  
কলকাতা থেকে বড় বাবুর সেই মায়া মানুষ নাচউলীকে আনুতি হবে

নোর বরাত মন্দ, তাই খুড় পেলিয়ে চলে গেল! কেমন রেয়েদা তোর মনে আছেত—“মন লিয়ে প্রাণ পেলিয়ে গেলে ভাগত হোবে না।”

রাই। হারে বলাই, সে ছস্কের কথা আর বুলিস্ নে। মোর ছাতি ফেটে যায়! আহা এমন কাকা আর পাব না!

হরি। রেয়েদা, বেলা হতি চল্লো, রামাদা এখনও জল খাবার নিয়ে এলো না ক্যানে বল্ দেখি?

রাই। হারে জানিস্নে ত, নূতন মাগ পেয়েছে, তাতে আবার অপ্সরা! এখন কি আর রামাদার সে দিন আছে? এখন শোবে সন্ধ্যা না হতে, আর উঠবে দুপুরে। তা আবার হয়ত কোন্ দিন নাইবা উঠবে!

বলাই। তাই বটে! ছ’দিনেই যেন রামাদা ঘোর বাবু হয়ে গ্যাল! আর হবেইবা না কেনে? এমন মাগ্ ফেলে মুইত ভাই বাড়ী থেকে নড়তুমই না!

করিম। বলি ও রেয়েদা! তোমরা কচ্ছ কি? হাত চালিয়ে আইস। এখনও যে চের নিড়ুতে হোবে। রামাদা এসে বুলবে কি?

রাই। তাইত! ঙাখ্ ভাই করিম, তুই একটু আস্তে আস্তে নিড়না ক্যানে ভাই?

করিম। তাইত যাচ্ছি, তোমরা হাত চলিয়ে আইস।

বলাই। হারে করিম তোর সেই জয়নাল ফকীরের গানটা গা না ভাই?

করিম। তবে তোমরা মোর পেছনে ধোঁয়া টেনো?

বলাই। আচ্ছা তা হোবি’ধন। তুই গা না?

করিম। গীত।

জয়নাল চাচা গো, হেথা জহর বই আর পানি মেলে না,—

মোর তেষ্ঠা গেল না।

সকলে। ।—আ-আহা-আ।

করিন । ( চাচা গো ) আশমান খুঁজলাম,  
দরিয়া খুঁজলাম আর খুঁজলাম পাহাড়,  
এমন করে ঘুরে ঘুরে মোর জানু হৈল হয়রান,  
তবু পালাম না ।

সকলে ।—আ-আহা-আ ।

করিন । ( চাচা গো ) তোমার বাণী না শুইনে,  
মুই হারালাম পরাণ ;  
এমন সময় চাচা গো তুমি রহিলে কোথায় ?  
চুনিয়ায় মোর আরত কেহ নাই !

সকলে ।—আ-আহা-আ ।

( মাতলা মাথায়—জলের কলসী ও ঘাটী হস্তে—কাপড়ে জল খাবার বাধিয়া  
রামপদের প্রবেশ ও ভূমিতে স্থাপন । )

রাম । হারে করিম, তোর বুকি বড্ড ক্ষিদে পেয়েছে, নয় ? তা  
আমার ও আস্তে একটু দেবী হয়েছে ।

করিন । না রামাদা, ওরা গাইতে বুল্লে, তাই গায়ালাম । আর ক্ষিদে  
যদি বুল্লে দাদা, তবে ত মুই ঘড়ি ঘড়িই খাতি পারি । বেশী লম্ব, ছু'মিনিট  
দৌড়ে এলেই এক সের চা'লের ক্ষিদে হোবি'খন ।

( ছাতি মাথায় জীবনদাসের প্রবেশ । )

জীবন । এই যে, রামপদ এখানে ! একি ! তুমি মাতলা মাথায়  
দিয়েছ ? তুমি লেখা পড়া শিখেছ, চাকরী কত্তে ইচ্ছে করলে দশ টাকা  
মাইনে পেতে পার ;—তোমার এবেশ সাজে কি ?

রাম । আজ্ঞে ও কথা আমার বলবেন না । এইটি আমার কর্তব্য  
ও পিতার আদেশ । লেখা পড়া শিখিলে ঘরের কাজ কত্তে নেই, এমন

কোন শাস্ত্রে লেখা নাই। নিজের কাজ বতই হীন হোক, নিজে করাই বিধি। আর চাকরীর কথা যদি বলেন, তবে আমি তাতে সম্পূর্ণ নারাজ,— বড় ঘৃণা করি। যাক্ সে কথার কোনও আবশ্যক নেই। আমার মত ছোট লোকের মুখে এত বড় কথা সাজে না। মহা সমুদ্রের তরঙ্গের মধ্যে আমি একটা ক্ষুদ্র ঢিল মেরে আর কি করব ! ( রাইচরণের প্রতি ) রেয়েদা, একবার তামাক খাও না ?

জীবন। রামপদ, তোমার লেখা পড়া সার্থক। ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন,—তুমি সুখী হও।

( রাইচরণ কর্তৃক তামাক সাজা )

জীবন। কিরে রেয়ে ! তোর বাড়ীর খাজনা যে ছ'মাস থেকে বাকী পড়ে আছে ? বিষয় কি ? একি আর মগের মুল্লুক পেয়েছিস্ নাকি ? তা হবে না, আজ খাজনা না দিলে তোমার ছাড়ব না।

রাই। ( জীবনের হাতে হকা দিয়া ) আজ্ঞে মুশাই, মুহিত আর সে বাড়ীতে বসত করিনা ?

জীবন। ও সব বদ্‌মাইসী খাটবে না। এখন টাকা দিবি কি না বল ?

রাম। বেশত, যদি দেনা থাকে, তবে দিতে হবে বই কি। তা এখন দিবে কি করে মশায়, বরং অল্প সময় দিয়ে আসবে'খন।

জীবন। সে সব হবে না রামপদ। মাসে মাসে খাজনা দেবার কথা, তা আজ ছ'মাস হয়ে গেল, একটা পয়সাও দিচ্ছে না। জান ত, এ ব্যাটা ভারি পাঞ্জি।

রাই। মুশাই, মুখ সামলিয়ে কথা বলবে। ট্যাকা পাবেত নালিশ করনা ক্যানে ? এখানে এইছ ক্যানে ?

জীবন। কি ব্যাটা হারাম জাদা ! এখানে এসেছি কেন ? তবে যে ছুঁচ, জাননা আমি কে ? এখনি জুতিয়ে লম্বা করব !



করিম। আশ্রিত বলাইদা, স্ত্রুমন্দিকে একবার শিখিয়ে দি।

( হরি করিম ও বলাইর অগ্রসর )

রাই। ও মুশাই, অমন জুতা সবারি আছে। ও জুতা তোমার মুখেই থাকবে।

জীবন। কি, এত বড় কথা? আমার জুত! ( কোমর বাঁধিয়া )  
তবে আশ্র ব্যাটা জন্মের মত তোকে শিখিয়ে দি।

রাম। আহা জীবন বাবু, করেন কি? আপনি থামুন, ওরা ছোট লোক, ওদের কথা ছেড়ে দিন।

জীবন। না রাম, তুমি জান না, ও ব্যাটারদের উচিত শিক্ষা না দিলে পেয়ে বসবে। ব্যাটা বলে কিনা আমার জুত! এঁরা এত বড় কথা? দেখিত ব্যাটার ক'জোড়া জুত আছে।

করিম। লেগে যাও রেয়েদা?

রাই। তা তোমার চেয়ে ঢের বেশী আছে মুশাই।

জীবন। কি ব্যাটা যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা! ( রাইচরণকে প্রহার ) আমার সঙ্গে বদমাইসী?

করিম, বলাই, হরি। তবে রে স্ত্রুমন্দির পো স্ত্রুমন্দি, ( জীবনকে প্রহার ও ভূমিশাস্ত্রী করণ ) তোমার যম বাবারা এখানে আছে তা বুঝি জান না?

জীবন। ওরে বাবা রে, মেরে ফেললে রে!

রাম। ( উভয়কে ক্রান্ত করণ ) ও করিম, ও বলাই, ছিঃ ছিঃ কচ্চিস্ কি? ছেড়ে-দে-ছেড়ে-দে? দূর হ গরু! ( জীবনকে উঠাইরা ) আহা বড় লেগেছে! কি করব জীবন বাবু, সব চাষা গোঁয়ার নিয়ে কাজ! মাপ করুন—জীবন বাবু আপনার পায়ে পড়ি।

জীবন। কি! মাপ? তা এখনি টের পাবে'খন। যদি আমার নাম জীবন দাস হয়, তবে এর প্রতি শোধ নোব-নোব-নোব। [ প্রস্থান।

রাম। তাইত, এখন উপায় ?

হরি। ঠিক ভাবছ রামাদা ? ঠিক কাজ হয়েছে। যেমন খাসী তেমনই খাঁড়া !

করিম। রামাদার বিচ্ছেদ বুদ্ধি কিছু নেই—কিছু নেই ! পেটে আছে কতকগুলি নাড়া আর মাথায় আছে বোকা। খানেক ছাই ভস্ম ! হারে জীবনে শালার যদি নাজ নজ্জা থাকে তবে কি আর বুলবে যে মার খেয়েছে—

বলাই। ঠিক বুলেছিস্ করিম। বড় বাব যদি একথা শুনে, তবেত সুমুন্দিকে এখনি জবাব দিবে।

করিম। সুমুন্দিকে আরও ছ'ঘা দিতে পাল্লাম না এই হুসখু !

রাম। আচ্ছা যা—যা, তোদের আর বাহাদুরী কত্তে হবে না। এখন বাড়ী চল। আজ বরাতে যে কি আছে, তা ভগবানই জানেন।

[ কলসী, ঘটা প্রভৃতি সহ সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

—\*—

( ব্রজেন্দ্রের অম্বর মহালের সম্মুখ ; লক্ষ্মী ও রাখারানীর প্রবেশ । )

লক্ষ্মী। তবে এখন কি করবে দ্বিদিমণি ? সইকে বাপের বাড়ী পাঠিয়ে দাওনা ?

রাখা। তাইত ভাবছি, কি করব। ঠাকুরপোকেও ত একবার জিজ্ঞেস কত্তে হবে।

লক্ষ্মী । না, তাকে আর জিজ্ঞেস কত্তে হবে না । সে তোমার মতেই মত । রমেন বাবু তোমাফে মায়ের মত মাগ্ন করে ।

রাধা । তা ত জানি । কিন্তু এখন বৌকে পাঠাব কি করে—এ ঘে ন'মাস । আমার সংসারে আজ পর্য্যন্ত কোনও উৎসব হয়নি ; তা ভগবান যদিও একটা শুভলক্ষণ দেখিয়েছেন, তার একটা আমোদ প্রমোদ ত হওয়া চাই,—দশ জনকে খাওয়ান দাওয়ান ত উচিত । প্রতিবাসী আত্মীয় স্বজন সকলেই মনে মনে একটা আশাও করে রয়েছেত ? আমার সংসারে দশটা পাঁচটা নেই যে, এবার না হয় আর একবার দেখা যাবে । তা আমার মনেও ত শাস্তি হবে না । আবার অগ্ন দিকে দেখতে গেলে না পাঠালেও ভাল দেখায় না । বাপ মাও ত আশা করে রয়েছে । ঈশ্বর না করুন, যদি ভাল মন্দ কিছু হয়, তবে আমাকেই দশ কথা শুনতে হবে,—চির কালের জন্য একটা অগম্য থাকবে । কি জানি, বড় লোকের মেয়ে ! তবে সেখানে গেলে একটা নির্ভাবনা হয়, না লক্ষ্মী ? তুই কি বলিস ?

লক্ষ্মী । আমারও তাই ইচ্ছে । কিন্তু সাধটা আমার মতে এখানেই হোক । তা হ'লে তোমারও মনে অনেকটা শাস্তি হবে ।

রাধা । ঠিক বলেছিস্ লক্ষ্মী,—তুই আমার মনের কথাই বলেছিস্ । এ সংসারে এসে অবধি কোনও শুভ কর্ম এ হাতে করিনি । আজ এই উপলক্ষে কিছু সদব্যয় করে দশ জনকে খাইয়ে দায়িয়ে প্রাণের আশাটা কতক পূর্ণ করা যাক । লক্ষ্মী, তুই একবার রমেনকে ডেকে নিয়ে আস ত ?

লক্ষ্মী । আচ্ছা যাচ্ছি ।

[ প্রস্থান । ]

( শৈলবালায় প্রবেশ । )

শৈল । ( রাধার পায়ের ধূল লইয়া ) দিদি ! তুমি আমার বাপের বাড়ী পাঠাচ্ছ ? কেন ? আমি কি এদিনে তোমাদের চোখের বাগি হলাম ! তুমি ঘাই কর দিদি, আমি তোমার ছেড়ে থাকতে পারব না ।

রাধা। ( শৈলকে বুকে ধরিয়া ) ছিঃ, বোনটি আমার, কঁাদতে নেই। আমি তো আর তোমা ছাড়া নই। আর আমারইবা কে আছে ? তোমাকে নিয়ে থাকব সেটা কি আমার সাধ নয় ? তবে কি জান শৈল, তুমি ছেলে নাহুব, সব কথা বুঝবে না। তোমার মা যখন লোক পাঠিয়েছেন, তখন তোমার সেখানে যাওয়াই উচিত। তা না হ'লে তিনি মনে দুঃখ করবেন। না বাপের মনে দুঃখ দিতে নেই। তাই বলছি, এখন যাও, আবার হুঁমাস বাদেই তোমাকে আনাব।

শৈল। দিদি! স্বপ্নের কুঁড়ে বাস করা আর তোমার মত দিদির বন্ধে থাকা, আবার স্বপ্ন সূখ। তোমার পায়ে পড়ি দিদি, আমার পাঠিও না। আমার পাঠালে আমি ভেবে ভেবেই মরে যাব।

রাধা। ষাঠ্, ষাঠ্, বালাই! এমন কথা মুখে আনতে নেই। শৈল! তোকে নিয়ে আমোদ করা, সূখে থাকা, আমারও যেমন সাধ, তোর মা বাপেরও তেমনি সাধ। তবে তাঁদের মনে কষ্ট দেওয়া কি তোর উচিত ? ঈশ্বর বাঁচিয়ে রাখলে সব আশাই মিটবে। আর মিছে ভাবিসনে। আমি রোজ তোর খবর নেব'খন।

( রমেন্দ্রের প্রবেশ। )

রমেন্দ্র। বৌদি, আপনি আমার ডেকেছেন ?

রাধা। হাঁ। শৈলকে নিয়ে বাবার জন্তু তাঁর মা লোক পাঠিয়েছেন, তা পাঠাবার কি ?

রমেন্দ্র। সে কথা আমার জিজ্ঞাসা কেন ? সংসারের ভার আপনার হাতে। আপনি আমার মাতৃহানীয়া। আমি শৈশবে মাতৃহারা হয়ে আপনার স্নেহে ও যত্নে এ দেহ পুষ্ট করেছি। জন্মে অবধি মাকে ভাল করে চিনিনি। আপনার স্নেহেই মায়ের কথা ভুলেছি। আমি জানি— আপনিই আমার মা। ভাল মন্দ যা হয়, তা আপনিই করবেন।

রাধা। রমেন ! আমিও জানি, তুমি ধীর, শান্ত ও চরিত্রবান্ । আমি নিঃসন্তান হয়েও তোমায় পেয়ে সে কথা ভুলেছি,—মনেও করি না । তোমার স্মৃষ্টি সন্তাষণ আমার প্রাণকে বধন তখনই পুঙ্কিত করে । আমি আনন্দ সাগরে ভাসতে থাকি । তোমায় ডাকলে পরে তুমি কত সঙ্কোচ ভাবে কাছে এসে দাঁড়াও । কেমন ভক্তি ভাবে হেঁট নাথার কথাকও ; আমিও যেন আত্মহারা হয়ে বাই ! রমেন ! এক মুখে তোমায় বলতে পারি,—তোমার মত সাধু ব্যক্তিকে আমি দেবরূপে পেয়েছি, এ আমার পূর্ব জন্মের পুণ্য ফল । লক্ষণ দেবর বলে গর্ব করে আমি সংসারে হেসে খেলে বেড়াই । যাক্ সে কথা, ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন । আমার ইচ্ছে,—শৈলর সাধটা এখানে দিয়ে, পরে তা'র মায়ের কাছে পাঠাব । তুমি হাট বাজার করতে লোক পাঠাও । আর বা'কে বা'কে নিমন্ত্রণ করতে হয়, তা আমি বলে দেবো'খন । তুমি লোক জন পাঠিয়ে সব ঠিক করে ফেল । আর তোমার দাদাকেও আনবার চেষ্টা কর । আমি এখন চলুম ।

[ প্রস্থান ।

রমেন্দ্র। শৈল ! বহু পুণ্য ফলে মাতৃতুল্যা এমন স্নেহশীলা বৌদিদি পেয়েছি । কিন্তু দাদা তা বুঝলেন না । এমন সোণার প্রতিমাকে পায়ে ঠেলে রেখেছেন !

শৈল । তা তোমরা সব করতে পার । পুরুষ কি কষ্টিন !

রমেন্দ্র। সবাইতো আর সমান নয় ! আর তাই যদি বল, তবে তোমরাও ত আর কম নও !

শৈল । কেন ? কিসে ?

রমেন্দ্র। কেন ? কিসে নয় ? এইতো ধর, তুমি এ সমস্ত বাপের বাড়ী ঘাচ্চ । এমন কত মেয়ে মাছুষই যায় । বাপের বাড়ীর নাম শুনেলে

তা'রা হাওয়ার আগে ছুটে যায়! স্বামীর মতামতের জ্ঞান আর ক'জন অপেক্ষা করে বল ত?

শৈল। সে কথা আর যাকে হয় বলতে পার। কিন্তু আমার পক্ষে তা নয়। বেশ, আমি যাব না। আমি তো বেতেই চাইনে। তোমরাইতো আমার জোর করে পাঠাচ্।

রমেন্দ্র। (শৈলর হাত ধরিয়) শৈল!—

শৈল। প্রাণেশ্বর! আমি সবই বুঝি, কিন্তু কি করব? দাদিকে কত বল্লুম। কত পায়ে ধরে কাঁদলুম, কিন্তু তিনি তা শুনলেন না।

রমেন্দ্র। না শৈল, বোদি যা বলেন, তাই কর; তাঁর কথা অমাত্র ক'র না। না গেলে তোমার মায়ের মনেও কষ্ট হবে। বেশী কি, দু'মাস ত? তা দেখতে দেখতেই দু'মাস কেটে যাবে'খন। কিন্তু খুব সাবধানে থেকে। আর রোজ একখানা করে চিঠি দিও।

শৈল। দেবো। কিন্তু বলতে কি, আমার যেতে মন আদৌ সরছে না। কেমন বাঁধ বাঁধ ঠেকছে। কাল রাত্তিরেও আমি একটা কুশল দেখেছি। আকাশ থেকে যেন একটা বিকট দস্যু নেবে এসে তোমায় টেনে নিয়ে যাচ্ছে, আমিও কাঁদতে কাঁদতে পিছু পিছু যাচ্ছি, আর চিৎকার করে বলছি—ওগো তোমরা আমার স্বামীকে মের না, আমার মার।' এই বলে যেমন তোমার হাত ধরেছি অমনি দস্যু কোথায় পালিয়ে গেল, আর আমারও ঘুম ভেঙ্গে গেল! গাঁ কাঁপতে লাগল, ভয়ে আড়ষ্ট হয়ে বিছানায় ছট্‌ফট করতে লাগলুম! তুমি ঘুমুচ্ছিলে, তাই তোমায় ডাকিনি। তোমার পায়ে পড়ি, তুমি বাড়ী ছেড়ে কোথাও বেওনা, আমার বড্ড ভয় হচ্ছে!

রমেন্দ্র। পাগল আর কি! তোমরা স্ত্রীলোক, স্বভাবতই দুর্বল। না না রকম দুশ্চিন্তা কল্পে এমন স্বপ্ন দেখা যায়। স্বপ্ন সবই মিথ্যে। লোকে বলে, আপনার দিগ্নে দেখলে পনের হয়, আর পর দিগ্নে দেখলে আপনার

হয় । ও সব মিছে ভাবনা ভেবনা । লক্ষ্মী যেন তোমার সঙ্গে সর্বদাই থাকে ।

( লক্ষ্মীর প্রবেশ । )

লক্ষ্মী । রমেন বাবু, তোমারও আমাদের সঙ্গে যেতে হবে ?

রমেন্দ্র । কেন ?

লক্ষ্মী । তা' না হ'লে আমার সই একা যাবে না ।

রমেন্দ্র । লক্ষ্মী ! এ সংসারে একা কেউ নেই । তা ছাড়া তুমিইত সঙ্গে রয়েছ ।

লক্ষ্মী । তা তো রয়েছি । কিন্তু তোমার কাজ ত আর আমার দ্বারা হবে না ? চিরদিন যে সাগর-জলে ভেসে বেড়ায়, তার কি আর নদী খালে পোষায় ? আর যদি তাই হবে, তবে সুখসাগরে এসে পড়ব কেন ? দেশে কি আর বর ছিল না ?

রমেন্দ্র । কেন, আমি কি ইন্দ্রদেব নাকি ?

লক্ষ্মী । শুধু তাই নয়,—তুমি দেবের দেব !

রমেন্দ্র । যাও, যাও, মিছে বকো না । দেখ লক্ষ্মী, আমি কিন্তু তোমার ভরসায় ছেড়ে দিচ্ছি । মনে রেখ, আমার জিনিষ আবার আমার ফিরিয়ে এনে দিতে হবে ।

শৈল । তা বেশ, কিন্তু আমার জিনিষ ফিরিয়ে এনে দেবে কে ?

রমেন্দ্র । কেন, ( উচ্ছ্বসিত নির্দেশ করিয়া ) ভগবান ।

লক্ষ্মী । তোমার বেলায় ভগবান, আর আমার সইএর বেলায় আমি ! বেশ মজা !! নয় ?

রমেন্দ্র । নিশ্চয় । আমার শৈলকে রক্ষা করবার জন্তইত ভগবান তোমায় পাঠিয়েছেন, তা না হলে এমন হরি হর আত্মার মিলন হবে কেন ?

লক্ষ্মী। সব সময়েই তোমার ঐ এক কথা ! আমি গরিব, অনাথা । তোমাদের অন্ন বস্ত্রে ও বস্ত্রে আমি পালিত । বল দেখি, আমি তোমাদের কি করতে পারি ?

শৈল । ( লক্ষ্মীকে বুকে ধরিয়া ) লক্ষ্মী—সই আমার—

লক্ষ্মী। পাগল ! ছিঃ, এমন উতলা হইয়া না । ভয় কি, আমিই ত রয়েছি । চল, আমি তোমাদের পাড়া বেড়িয়ে কত কি নিরে আস্ব'খন । রমেন বাবু চলুন, আমরা এখন ঘরে যাই !

[ সকলের প্রস্থান । ]

## তৃতীয় দৃশ্য ।

—\*—

রামপদের বাড়ীর সম্মুখের ডোবা ; জলে অন্নপূর্ণা বাসন মাজিতেছে ।

( লক্ষ্মীর প্রবেশ । )

লক্ষ্মী । ( স্বগত ) বেশ ত ! এ বাড়ীখানা কার ? ধানের মড়াই রয়েছে, গোলা রয়েছে, গোয়াল-ঘরও রয়েছে, আবার একখানা পাকা ঘরও দেখতে পাচ্ছি । বোধ হয় কোনও বড় গেরস্তর বাড়ী হবে । ওমা, এ আবার কে ! বাঃ বেশ সুন্দর বোঁটি ত ! বাবা, কতগুল বাসন ! হবেইত—বড় গেরস্ত কি না ! তবে এর হাতে রূপর চুড়ি কেন ? চাষা কিনা । তা চাষার ঘরে এমন সুন্দরী বউ ! যাক্, একবার না হয় বোঁটির সঙ্গে ছুঁট কথাই করে যাই । ( অগ্রসর হইয়া ) হাঁগা, তুমি কা'দের গা ? তোমাদের কোন্ বাড়ী গা ?



অন্ন । ( ঘোমটা টানিয়া নিরুত্তর । )

। হাঁগা, তুমি কি আমার সঙ্গে কথা কইবে না ? আমি যে তোমাদের বাবুদের বাড়ীর ছোট ব'য়ের সহী । তা এত লজ্জা কেন ভাই ? আর যদি কথাই না কও, তবে ভাই আমি চল্লুম ।

অন্ন । না—না, যাবে কেনে ? আইস মোদের বাড়ী চল ! এখানে ত বসবার ঠাই দিতে পারব না, তাই নজ্জার কথা কই নি । ( দাঁড়াইয়া ) চল মোদের বাড়ী চল ।

লক্ষ্মী । আচ্ছা, তা বাব'খন । কিন্তু ভাই তোমার মিষ্টি কথা শুনে আমার মনটা যেন কেমন কচ্ছে । ইচ্ছে হয় তোমার সঙ্গে সহী পাতাই, কেমন ভাই, তুমি আমার সহী হবে ত ?

অন্ন । সে কি কথা ভাই ! তোমরা বড়লোক,—আমরা চাষা । মিছে ঠাট্টা কর কেনে ভাই ! তারপর আবার ভয়ও হয় । নোকে কথায় বলে—  
“বড় পিরীতি বালির বাঁধ, ঋণেকে হাতে দড়ি ঋণেকে চাঁদ ।”

লক্ষ্মী । বেশ জব্ব করেছ ভাই । এমন মিষ্টি ছুত আমার জীবনে এই প্রথম সাইৎ হ'ল ! ভাই, বড়লোকের বাড়ী থাকলেই যদি বড় লোক হয়, তবে আর তাঁদের বাড়ী চাকর ব'লে কেউ থাকত না—সবাই বড়লোক হ'ত । বড় লোকের বাড়ী থাকার সোয়াদ তো আর তুমি বুঝবে না । পাপের প্রায়শ্চিত্ত ভিন্ন বড়লোকের বাড়ী বড় কেউ চাকরী করতে যায় না । তাই লোকে কথায় বলে—বড় লোকের চাকরী বড় শক্ত,—খাওয়াবে তপ্ত—হাগাবে রক্ত ! যাক সে কথা, তুমি আমার সহী হবে কিনা বল ।

অন্ন । আচ্ছা তা বেশত, এখানে ওসব কথা কেনে ? আগে চল, আমাদের বাড়ী চল ?

লক্ষ্মী । না, তা হবে না । তুমি আগে স্বীকার না কলে আমি তোমাদের ঠাও যাব না ।

অন্ন। মোর ত একজন উপরওয়াল আছে, তাকে জিজ্ঞেস কভে হবি ত। তোমারও ত ভাই একজন—

লক্ষ্মী। না ভাই, রক্ষে কর! আমার সোয়ামী টোয়ামী কেউ নেই। আমি ওসব পরাধীন ভাল বাসিনে।

অন্ন। সে কি! তোমার আজ্ঞা বিয়ে হয়নি? তোমার মা বাপ কি—

লক্ষ্মী ( অন্নর গলা ধরিয়া ) সই, আমি বড় দুঃখিনী! এ সংসারে আমার আপনার আর কেউ নেই! বলতে কি, তোমায় দেখেই যেন আমি আত্মহারা হয়েছি। বল সই, তুমি আমায় ফেলবে না?

অন্ন। সে কি ভাই, তুমি কাঁদছ কেনে? চল, মোদের বাড়ী চল, আজ আর তোমায় যাতি দেবো না।

লক্ষ্মী। আচ্ছা সই, তোমার সোয়ামীর নাম কি ভাই?

অন্ন। হিঃ. তাকি বলতে আছে—পাপ হয় যে!

লক্ষ্মী। পাপ হয়? যার পূজায় ভগবান সন্তুষ্ট, তেমন দেবতার নাম ক'লে পাপ হয়? যদি সোয়ামীর নামই না করবে তো করবে কার নাম? সই, আমি বলছি—তুমি তোমার সোয়ামীর নাম রোজ সহস্রবার জপ করবে। বল তোমার সোয়ামীর নাম কি?

অন্ন। অচ্ছা বলছি,—এই যে সীতাদেবীর সোয়ামীর নাম—আর তাঁর পা, এই দুই এক সাথে বুঝে যা' হয় ভাই।

লক্ষ্মী। রাম চরণ?

অন্ন। না না। পায়ের আর এক নাম কি, তাই বল না।

লক্ষ্মী। তবে, রামপদ?

অন্ন। ( মাথা নাড়িয়া ) হুঁ।

লক্ষ্মী। তবু তুমি নাম কলে না! এমন দুর্লভ নাম যে না করে, সে বড়ই অভাগিনী! বল, বল, রাম নাম বল! জান না, রাম নামে কোনও

বিপদ থাকে না। রাম নামে কত শত পাপী উদ্ধার হ'য়েছে। এমন নাম আর ভুল না। (স্বগত) রামপা ? কোন্ রামপদ ? যা'র কথা রামলাল সেদিন বল্ছিল—সেই রামপদ ! তবে ত ভালই হ'ল। (অনের প্রতি) না ভাই, আমি তোমাদের বাড়ী যাব না। তোমার সোয়ামী দেখলে হয়তো আমাকে নিন্দে করবে।

(কাস্তে হাতে রামপদ অন্তরালে।)

অন্ন। না না, সে কি ! তুমি যে মোর সহী। আইস বাড়ী চল।

(অগ্রসর।)

(রামপদের প্রবেশ।)

রাম। করিম ! আমার লাঠী গাছটা দে ত ! বেটীর মাথাটা দো-কাঁক ক'রে দিই ! বেটা পাড়াগাঁয়ের কি বৌ বারুক'রে নিতে এসেছে, নয় ? বেটীর আঙ্গুলও ত কম নয় !

(লাঠী হস্তে করিমের প্রবেশ।)

করিম। এই নাও দাদা, বেটীকে আচ্ছা ক'রে শিখিয়ে দাওত। বেটা মোর বৌদিকে ভুলিয়ে নিতে এসেছে ! কি ! এত বড় আঙ্গুল ! (লাঠী উত্তোলন।)

অন্ন। (বাধা দিয়া) ছিঃ ছিঃ ! ও কি কচ্চ করিম ! এষে মোর সহী,—বাবুদের বাড়ীর ছোট ব'য়ের সহী ! ছিঃ ছিঃ ! তোমরা আজ মোরে এত অপমান ক'রে ?

রাম। অন্ন ! তুমি জাননা, এমনি ক'রে সেদিন ওপাড়ার একটি বৌকে বা'র ক'রে নিয়ে গেছে !

অন্ন। বেশ ত, যদি তাই তোমার সন্দ হ'য়েছিল, তবে ওত আর এখনি যাচ্ছে না চ'লে। বেশ করে জেনে শুনে যা' হয় করতি পারতে। চল সহী বাড়ী চল !

লক্ষ্মী। না সই, আমি আর বাব না; আমার ভয় হচ্ছে, গাঁ কাঁপছে!  
এমন ডাকাত সোয়ামী তোমার? আমি চল্পম ভাই। (গমনোদ্ভত।)

অন্ন। (বাধাদিরা) সই! তোমার পায়ে পড়ি মোর বাড়ী চল।  
মোর সোয়ামীর অপরাধ ক্ষমা কর সই!

লক্ষ্মী। বহুমূল্য মুক্তার হার যেমন বাঁদরের গলায় শোভা পায় না,  
তেননি এ সোয়ামীও তোমার—

অন্ন। সই! তোমার পায়ে পড়ি, ওকথা মুখে এননা—আমার  
সোয়ামীর নিন্দে ক'র না।

করিম। কি, মগীর এত বড় কথা! রামাদা? তোমার অপমান।

রান। চুপ্ কর করিম! (স্বগত) তাই ত, এ তবে কে? এই কি  
তবে সেই মেয়েমানুষ,—বা'র কথা রামলাল সে দিন বলেছিল? (অন্নর  
প্রতি) অন্ন, ঠিক ক'রে বল, এ কে?

(রামলালের প্রবেশ।)

রামলাল। হারে কেও? রামপদ ভায়া বে! হারে এ কোন্ হায়?  
লক্ষ্মীময়ী! কাহা যাতা হায় হো?

লক্ষ্মী। এ পাড়া বেড়াতে এসেছি। এসে বেশ জ্ববও হয়েছি।

রামলাল। কাহে?

লক্ষ্মী। দেখতে গচ্চনা, কীচক বধের কেমন আয়োজন।

রামলাল। হারে ভাইরা রামপদ,—এ ক্যারা হায়?

রামপদ। সিংজী, মাপ কর ভাই। এস বাড়ী চল, সব তোমার  
বল্‌ব'ধন। অন্ন, তুমিও তোমার সইকে বন্ধ করে বাড়ী নিয়ে চল। আর  
ঐ সঙ্গে আমার অপরাধের প্রায়শ্চিত্তটাও করে নিও।

রামলাল। আমি সব বুঝেছি।

রামপদ। চল সিংজী বাড়ী চল। লক্ষ্মী, আমার বুদ্ধি-ভ্রমের অপরাধটা ক্ষমা করিও। আর দয়া করে তোমার সহ'র সাথে একবার গরিবের বাড়ীতে পায়ের ধূলটা দিও।

লক্ষ্মী। এখানে বুঝি লাঠী মারাটা সুবিধে হল না? তাই ঘরে নিয়ে বেঁধে মারবে! নয়?

রামপদ। হাঁ, বাঁধব বই কি? এমন বাঁধন বাঁধব যেন জন্মজন্মান্তরেও না ছিঁড়ে, বুঝতে পাচ্চত? এস সিংজী।

[ রামলালকে নিয়ে করিমের প্রস্থান।

অন্ন। সহ, তবে চল মোরাও যাই।

লক্ষ্মী। তা-তো যাব, কিন্তু তুমি আমাদের বাড়ী যাবে ত?

অন্ন। না ভাই, তাও কি কখন হতি পারে? মোরা কি আর বড় নোকের বাড়ী যাতি পারি?

লক্ষ্মী। কেন? গরিব বলে? গরিব গরিবের মতই যাবে, তাতে দোষ কি? আমার সহ তেমন লোক নয়। তোমায় দেখলে সে কত খুসী হবে, হয়ত তোমায় আসতেই দেবে না।

অন্ন। আচ্ছা, তবে একবার জিজ্ঞেস কর্তি হবে ত?

লক্ষ্মী। কা'কে?

অন্ন। ঐ যে তেনাকে।

লক্ষ্মী। তোমার সোয়ামীকে ত?

অন্ন। হাঁ, তেনার মত নিয়ে তবে ত যাব।

লক্ষ্মী। তবু তা'র নাম কল্পে না! (স্বগত) কি পরাধীনতা! খেতে শুতে, উঠতে বসতে, তা'র হুকুম চাই! কেন? নিজের কি আর বিবেক বুদ্ধি নাই? এই জন্তই ত বে কল্লতে চাইনে (অন্নর প্রতি) আচ্ছা তাঁ'র হুকুম নিও'খন। হাঁ সহ, তোমার কি গওনা নেই? ভাল কাপড়ও নেই?

অন্ন। তা তোমাদের মা বাপের আশীর্ষে আছে সবই। তবে পাড়ার পাঁচজনে যেমন চলে, মোরেও তেমনি চলি হই। আর ধর হাতের শাঁখা আর নোয়া, সীতের সিঁহুর আর লালপেড়ে শাড়ী থাকলিই মোদের সব।

লক্ষ্মী। নিশ্চয়। হিন্দু রমণীর তার চেয়ে আর কি আকাজকা থাকতে পারে! এতেই আমাদের স্বর্গ-সুখ।

অন্ন। কলকাতার ঝি বৌর মত সেজেগুজে থাকা কি আর মোদের পোষার? তা'রা হয়ত বই পড়ে, নয়ত কালে ভদ্রে গোটাকতক পান সাজে, আর খাবার সময় কষ্ট করে হাত নেড়ে খায়! মোরা ভাই পাড়াগাঁয়ের নোক, ভোরে উঠব—বাসন মাজব,—গোয়ালঘর ঝাঁট দিব,—রাঁধব,—খাওয়াব,—ধান ভানুব,—ক্ষার কাচব,—আরও কত কি কাজ করতি হয়। এসব ফেলে কি আর সংসেজে থাকতি পারি?

লক্ষ্মী। ভাই ঘরের সতীলক্ষ্মী বলতে তোমরাই আছ। হিন্দুর মান মর্যাদা তোমরাই রেখেছ। সই, তুমি কি সুন্দর! তোমার রূপ সুন্দর, গুণও সুন্দর! চল সই বাড়ী চল। বাসনগুলি আমার দাও,—তুমি এতগুলি পারবে না।

অন্ন। ছিঃ, তুমি ক্যানে নিবে? মুই রোজই এর চেয়েও বেশী বাসন নিয়ে আসি যাই। চল, মুই নিয়ে যাচ্ছি। (বাসনগ্রহণ)

লক্ষ্মী। না সই, তা হবে না। আমার তবে আদেক দাও,—নৈলে আমি যাব না। (অন্নর হাত হইতে কতক বাসন গ্রহণ।)

অন্ন। ওমা, ছিঃ ছিঃ ছিঃ! নোকে যে মোরে নিন্দে কর্কে?

লক্ষ্মী। না না চল, তুমি সে ভাবনা করো না। (অগ্নসর হইয়া) আচ্ছা সই, মনে কিছু করো না,—আমি বলছি তুমি কথাগুলি একটু ভাল করে বল না কেন? এই ধর—‘মুই, মোর’ এসব না বলে—বল ‘আমি, আমার’

অন্ন। হাঁ ভাই, ঠিক বলেছ। মোদের উনিও তাই বলেন। কি করি শোধরাতে পাচ্চিনে। তুমি ভাই মোরে শুধুরিয়ে দিও।

লক্ষ্মী। আচ্ছা তা হবে'খন, চল। [ উভয়ের প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য।

ব্রজেনের বৈঠকখানার সম্মুখ।

( জীবনের প্রবেশ )।

জীবন। বাস্! এবার ঠিক হয়েছে। এই এক গুলিতেই তিন বাঘ সাবাড়! এবার উইলে যা লেখা হয়েছে, তার আর কথায় কাজ কি! উকিলটিও বরাতক্রমে মিলেছে ভাল। বড়বাবু ত যোল আনারই মালিক, আর ছোটবাবু! তিনিত কালই পথের ফকির হয়ে বেরবেন। আর দেনার জালায় রামপদকে ভিটেবাড়ী ছাড়তে হবে। কি? আমায় অপমান! এতবড় আত্মপক্ষা! এবার সব শীলাই জানতে পারবে—আমি কেমন জীবনদাস। কই, বড়বাবু ত এখনও এলেন না? দেখি, উইলটা না হয় আর একবার পড়ে দেখি,—যদিই কোন ভুল-টুল হয়ে থাকে।

( ব্যাগ হস্তে ব্রজেনের প্রবেশ। )

ব্রজ। এই যে জীবনদাস এখানে! খবর কি হে?

জীবন। আজ্ঞে খবর ভালই। আপনার জন্তুইত এতক্ষণ ভাবছিলাম। এই দেখুন সবই ঠিক। ( উইল প্রদান ) মোটকথা—ছোটবাবুর ভাগ্যে শ্রুত দিয়েছি। আর রামপদও দেনার জালায় বাড়ী ছেড়ে পালাতে বাধ্য হবে। তা হলেই আপনার বাসনা পূর্ণ হ'ল। রামপদের বাড়ী না হ'লে আর আপনার পছন্দসই বাগানবাড়ী হয় কই?

ব্রজ। সে কথা ত তোমার আগেই বলে রেখেছি—আচ্ছা তবে উইলে বাবার সহী করবে কে? তাঁর হাতের লেখার মত লেখা ত হওয়া চাই?

জীবন। তার জন্ত আপনার কিছু ভাবতে হবে না। সে সব ঠিক না করেই কি আমি চুপ করে আছি? আমি থাকতে আপনার কিছুই ভাবতে হবে না। তবে আজকে যেন কোনও কথা তুলবেন না। কেন না, বাড়ীতে আজ একটা আনন্দউৎসব হচ্ছে। কাল ছোটবউ বাপেরবাড়ী যাবে, তারপর যা'হু করা যাবে। আজ খুব মিলেমিসে হেসে-খেলে কাটাবেন। লোকেও বুঝবে, বড়বাবু খুব ভাল হয়েছেন। সকলেই আপনার সুখ্যাতি করবে।

ব্রজ। ঠিক বলেছ জীবন। তবে এই উইল এখন তোমার কাছেই রেখে দাও। (উইলপ্রদান)

জীবন। (উইল গ্রহণ) তবে আমি এখন চলুম। সাবধান, আজ যেন মদচন্দ খাবেন না।

[ প্রস্থান।

ব্রজ। হারে না না, পাগল নাকি!

( রমেন্দ্রের প্রবেশ। )

রমেন্দ্র। এই যে দাদা এসেছেন! আপনার আসতে এত দেবী হ'ল কেন দাদা? কাল কি খবর পাননি?

ব্রজেন্দ্র। হাঁ। পেরেছি বটে। কিন্তু আজ গাড়িতে একটু লেট হয়েছে। তা এখন চল দেখি, কোথায় কি করেছে। সব আয়োজন পত্তর ঠিক হয়েছে ত? সকলকে নিমন্ত্রণ করা হয়েছে? দেখো, শেষে যেন কোন অপযশ না হয়। বাবার শ্রাদ্ধের পর আমাদের এই প্রথম কাজ।

রমেন্দ্র। আজ্ঞে বৌদি যে ভাবে বলেছেন, সেই ভাবেই সব করা



হয়েছে। বোধ হয় কোন ক্রটি হবে না। এখনআপনি একবার দেখবেন, চলুন।

ব্রজেন্দ্র। আচ্ছা, তাই চল তবে দেখিগে। [উভয়ের প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য।

—:~:—

শৈলবালার কক্ষের বহির্ভাগ।

( কোমর বাঁধিয়া লক্ষ্মী ও শৈল পান সাজিতেছে। )

। কি ভাগ্যি যে বড়বাবুও আজ বাড়ী এসেছেন !

শৈল। তা বলতে নেই ভাই, আমার ভাগুরঠাকুর কিন্তু সে প্রকৃতির লোক নন ! লোকজনকে খাওয়ান দাঁওয়ান তিনি খুব ভাল বাসেন। তবে কি জান, পুরুষমানুষ,—বড়লোক, সময় সময় একটা খেয়াল হয় মাত্র। তারপর ইয়ার বন্ধুগুলোও তারি বদ।

লক্ষ্মী। তোমরা যাই বল ভাই, আমি কিন্তু বড়বাবুকে একতিলও বিশ্বাস করিনে। তারপর ধর, যদি একবার পেটে একটু মদ গেল ত একেবারেই উন্মাদ হ'লেন ! যা হোক, ভাল হ'লেই ত ভাল। আহা ঠাকুর করুন,—আমার দিদিমণির কপালে সুখ শান্তি হোক।

শৈল। বাস্তবিক ভাই, দিদির মনে যে কষ্ট, তা তিনি বলে সবে আসছেন, আমি হ'লে কেঁদে কেঁদেই মরে যেতুম ! দিদির মনে যদি সুখ থাকত, তবে আজ আমাদের ভাবনা কি ছিল ? ঠাকুরকে এত ডাকছি, তা তিনি কি দয়া করবেন না ?

( অন্নপূর্ণা ও দাগার মাসীর প্রবেশ। )

লক্ষ্মী। এই যে, আমার সহী এসেছে ! ( অন্নকে বুকে ধরিয়া )

শৈল। (অন্নর হাত ধরিয়া) এস ভাই এস। তুমি লক্ষ্মীরও সই—  
আমারও সই। কেমন সই, সইত? (ঘোমটা ফেলিয়া) ভাই, এত বড়  
ঘোমটা কেন? তুমি যে আমার বোন।

অন্ন। (শৈলকে নমস্কার করিয়া) আপনারা বড়নোক, মোরা যে  
গরিব!

শৈল। (চুমু খেয়ে) ছিঃ, পায়ে হাত দিতে আছে কি? তুমি  
সতীলক্ষ্মী। বল ভাই, তুমি আমার সই হবেত? যদি সই না হও, তবে  
আমিও তোমাদের বাড়ী যাব না।

অন্ন। সে কি ছোট্টাকরণ! আপনি যদি মোরে পায়ে রাখ, তবে  
সই কেন, উনিও থাকবেন। আর মোদের বাড়ী কি তুমি যাতি পারেন?

শৈল। তোমাদেরকে যে আমরা মাথায় করে রাখব। আর ভাই  
তুমি আমায় ‘আপনি’ ক’রে কথা কয়োন। সইএর সঙ্গে ‘তুই’ বলে কথা  
কইতে হয়, তবে ত জানব তুমি আমার ভালবাস। আর দেখেনিও  
আমি কালই তোমাদের বাড়ী যাব।

লক্ষ্মী। তা মিথ্যে নয় সই। উনি ইচ্ছে করলে আজও তোমার  
বাড়ী যেয়ে উঠতে পারেন!! তবে যদি এখনও না যান, তবে তুমিও যখন  
সাধ থাকে, তখনই যাবেন।

অন্ন। বাও, যাও ভাই, মিছে বকো না! উনি মোদের বাড়ী  
গেলে বসতি দিব কতি, আর খাতিই বা দিব কি?

শৈল। এস সই, আমরা সকলে পান সাজিগে। (তথাকরণ)।

লক্ষ্মী। সই, তোমার বাড়ীই কি মন্দ? তোমারও ত পাকা ঘর।  
ঘরটি ত বেশ সাজান ভাই। যাহোক, মনে প্রাণে মিল থাকলে কুঁড়েতেও  
সুখ হয়। আর আমার সই যখন তোমার প্রাণ দিয়ে ভালবেসেছে,  
তখন আর কিছুই ভাবতে হবে না। আর যদি খাওয়া দাওয়ার কথাই

বল, তাহ'লে তুমি যেমন খাওয়াতে পারবে এমন আর কেউ পারবে না। তোমরা মনে কর—বড়লোক হ'লেই বুঝি রোজই পায়ের পরমাণ খায়। আরে ছাই, কিছু না—কিছু না! তোমাদের বাড়ীতে রোজ যা খাওয়া হয়, বড়লোকের বাড়ীতে বরং তার চেয়েও কম হয়। তোমার বাড়ীতে তো ক্ষীর ছানা ঘি দুধের অভাব নেই। তোমরাও ভাল ভাত মাছ তরকারী খাও,—বড়লোকেরাও তাই খায়। রান্না বাছাও বরং তোমাদেরই ভাল হয়। কেননা তোমরা ইচ্ছেমত খাবার জিনিষ নিজের হাতে তৈরি কর। আর বড়লোকের ত তা নয়। তাঁদের পরহস্তে ধন,—পরনোকায় গমন! বামুনঠাকুর হয়ত কোনদিন মাছের ঝোলে গঙ্গার বান্ ডাকান,—আবার হয়ত ডালে পদ্মানদীর স্রোতই বয়ে গেল! কোনও তরকারীতে হয়ত নুনের কিস্তিই ডুবে থাকে! তারপর আর একদফা ধর—মস্ত চুরী! বড়লোকের বাড়ীর দুধের সর, হয়ত প্রায়ই বেড়ালে যায়! আর ভাল পেটীর মাছের দশাও তাই হয়! দুধ যদি কখনও আমাদের কপালে জোটে, তবে তা ঠিক যেন গোয়ালিনী মার্কী দুগ্ধ-মিশ্রিত খাঁটি জল! যদি একসের তেলের বন্দোবস্ত থাকে, তবে ঠিক আধসের তেলে রান্না হবে। আর কতইবা বলব? হয়ত সই মনে মনে আমার কত গালাগলি দেবে'খন। বাস্তবিক বড়লোকেরা খেতে শুতে,—উঠতে বসতে,—সব সময়েই পরাধীন! আর ধর, এমনটি না হলে গরিব বেচারারাও বাঁচবে কি খেয়ে?

অন্ন। ওমা, সেকি ভাই! তুমি মিথ্যে করে বুলছ। বড়নোকের কত সুখ!!

শৈল। না সই, লক্ষ্মী যা বলছে তা সবই সত্য। আর যদি সুখের কথা বল, তবে লোকেরচক্ষে বড়লোকই সুখী বটে। কেমন থাকে দাচ্ছে, সেজেগুজে বেড়াচ্ছে। কিন্তু অন্তরে হয়ত সহস্র রকম ভাবনা চিন্তায় জলে পুড়ে মরচে।

(ব্রজেন্দ্র ও রমেন্দ্রের প্রবেশ।)

রমেন্দ্র। আর এইখানে মেয়েদের আহ্বানের স্থান ঠিক করেছে।

(দাগার মাসী ভিন্ন সকলেই গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ।)

ব্রজেন্দ্র। ভা বেশ হয়েছে। আমার মতে মাছের পরিমাণটা আরও কিছু বাড়ান উচিত ছিল।

রমেন্দ্র। তবে এখনি কাঞ্চনদীঘীর কাছারীতে লোক পাঠিয়ে দিচ্ছি।

ব্রজেন্দ্র। হাঁ, তবে তাই কর। কেননা, মাছ কম হলে লোকের খাওয়া দাওয়া সুখ হয় না।

রমেন্দ্র। আচ্ছা, তবে আমি এখনি দু'জন লোক পাঠিয়ে দিচ্ছি।

[প্রস্থান।

ব্রজেন্দ্র। হাঁগা, তুমি কে গা?

দাঃ মাসী। সেবা দিই বড়বাবু। মুই রামের বোয়ের সাথে এইছি।

ব্রজেন্দ্র। বেশ করেছে। (স্বগত) এই কি রামপদের স্ত্রী? কি সুন্দর! কি চমৎকার! চাবার ঘরে এমন বো! ইন্দ্রের অপ্সরা কিনা একটা কদাকার চাবার গৃহিণী! quite unequal match! বাইজী ত এর কি! এক মুহূর্তে যা দেখলাম, বোধ হয় এমন সুন্দরী আর দেখি নাই! গায়ে গওনাওত রয়েছে মন্দ নয়। পায়ের মল বাজিয়ে কেমন বম্ বম্ করে চলে গেল! আহা কালপেড়ে শাড়ীখানার কি বাহারই খুলেছে! আর দেরি নয়,—যাই একবার জীবনের সঙ্গে পরামর্শ করে, বিমলকে ঘটকালি করতে পাঠিয়ে দিইগে।

[প্রস্থান।

(সকলের পুনঃ প্রবেশ।)

লক্ষ্মী। সই, তুমি দাগার মাসীর কাছে বসে পান সাজ,—আমরা এখন আসছি।

[শৈল ও লক্ষ্মীর প্রস্থান।

দাঃ মাসী। হাঁ বো, তোর ক্ষিদে পায়নি? ওমা কি ঘেন্নার কথা! এতখানি বেলা হ'তি চল্লো, একটু জলখাবারও দিলে না? বড়নোকের বুঝি খিদে পায় না? তা একবার বলতি ত হয়? বড়নোকের বাড়ীতে কি আর গরিবের পোষায় মা? মুই তক্ষুনি বুল্লাম,—বো কিছু খেয়ে নে। বড়নোকের বাড়ী কখন হবে, কখন খাবি! খাতিই পাবি কি না, তাই বা কে বল্তি পারে!

অন্ন। চুপ্ কর মাসী। তুমি খাই খাই ক'র না। এতো আর চাষার বাড়ী নয়? হাঁ মাসী, দেখলে ত ছোট বো কত ভাল, আমার কেমন ভালবাসে?

দাঃ মাসী। তোর ওসব পিরীতের কথা রাখ্। ক্ষিদে পেলে বাবা মুই আর কাকর নই। মোরা গরিব দুঃখী মানুষ, এইচি পেটভরে ভাল মন্দ খাব বলে। এমন জানুলি পরে, বাড়ী থেকে ছ'মুট পান্তা ভাত খেয়ে আস্তাম। আর তুমিওত বাছা জলকোঁটাও খাওনি?

( বিমলার প্রবেশ। )

বিমলা। কিগো দাগার মাসী যে! তোমাদের কি খিদে পায়নি? জলটলও বুঝি এখনও খাওনি? আচ্ছা তা বেশ,—এই নাও সন্দেশ ক'টা খেয়ে জল খাওগে। ( সন্দেশ প্রদান ) আমাদের ছোট বয়ের নতুন সইকে বড়গিন্নীর কাছে নিয়ে যেতে এসেছি। ছোট বউ পাঠিয়ে দিলে—তাই ছুটে ছুটে আসছি। কেমন গো বউ, তোমার কি খিদে পায়নি? তা এস, বড়গিন্নী তোমায় জল খেতে ডেকেছেন।

অন্ন। না না, মোর এখন ক্ষিদে হয়নি।

দাঃ মাসী। সে কি বো, বড়গিন্নী নোক পেঠিয়েছেন—তা যাবিনে?

অন্ন। না, আমি এখন যাবো না। আমার সই এখনি আসবে তা'রা আমার না দেখতে পেলি মনে হুঃখ করবে।

বিমলা। ওগো না না। তোমার সহি এখন আসতে পারবে না বলেইত আমার পাঠিয়ে দিয়েছে। আমি যে তাঁর ঝি।

দাঃ মাসী। (স্বগত) এমারী না গেলেও ত সন্দেশ গুল খেতে পাচ্চিনি। (অন্নর প্রতি) হাঁ বৌ, তা মন্দ কি, তুই ওর সঙ্গে যা না ক্যানে? আর সত্যিইত তোর সহি এখন এইস্বে কি করে, সাধ টাধ থাকে ত।

বিমলা। হাঁ মাসী, বল ত,—তুমি ওকে বুঝিয়ে বলত। তোমার কথা শুনবে' খন।

দাঃ মাসী। আচ্ছা, তবে যা বউ। মুই এখানে বসে থাকলাম, একটু শীগির করে আসিস্।

অন্ন। (দাঁড়াইয়া) আমার ভাই নজ্জা কচে,—আমি যাব না।

বিমলা। (হাত ধরিয়া) কি বিপদ! আমিত সঙ্গে রয়েছি, ভয় কি?

অন্ন। তবে ভাই তুমি আমার সহিএর কাছে নিয়ে চল।

বিমলা। আচ্ছা তাই চল। [অন্ন ও বিমলার প্রস্থান।

দাঃ মাসী। (সন্দেশ খেতে খেতে) বড় নোকের বাড়ী খাওয়াটা—কিন্তু বেশ হয়। তবে কি না বড় পেট শুকিয়ে থাক্তি হয়। কখন খাবার ডাক পড়বে, এই আশার 'হা কেষ্টে দারিকে নাথ' বলে বসে থাক্তি হয়!

(লক্ষ্মীর প্রবেশ।)

লক্ষ্মী। কি গো মাসী, আমার সহি কোথায়?

দাঃ মাসী। বাঃ, সন্দেশ গুল ত বেশ!

লক্ষ্মী। বলি ও মাসী, আমার সহি কোথায়?

দাঃ মাসী। কেও? লক্ষ্মী! তা মুই একটু জল খাচ্চি মা।

লক্ষ্মী। তা খাওনা, বেশ ত। আমার সহি কোথায়?

দাঃ মাসী। সে কিগো! সে যে তোমাদের কাছে গিয়েছে।

লক্ষ্মী। কখন? কার সঙ্গে?

দাঃ মাসী। ক্যানে, তোমাদের বিমলার সাথে। তোমরাইত তাকে নিতে পেঠিয়েছ।

লক্ষ্মী। সর্বনাশ! কখন? কোন্ দিকে গেছে?

দাঃ মাসী। (উষ্টিয়া) ক্যানে, এই দিকে, এই যাচ্ছে।

লক্ষ্মী। যা ভেবেছিলাম, তাই বুঝি বা ঘটে! যাক, রামলালকে বলে একবার দিদিমণির কাছে যাই,—বিমলা যখন নিয়ে গেছে, তখন নিশ্চয় কু-অভিসন্ধি আছে। হাঁ ভগবান! তুমি একি করলে? [প্রস্থান।

দাঃ মাসী। তাইত! হ'ল কি? সন্দেশ খাতি গিয়ে মোর বউ হেরিয়ে গ্যাল! এখন উপায়? রামপদ মোরে বলবে কি? রামপদ যখন বলবে—“মাসীগো বউ কোথায়”, তখন মুই কি বলব? মুই ত আর ঘরে যাব না—বিষ খেয়ে পরাণ দিব! [প্রস্থান

## দৃশ্য

অন্নর মহালের পিছনের বাগানের প্রাচীর।

(বিমলা ও অন্নর প্রবেশ)।

অন্ন। একি! তুমি আমার এ কোতি নিয়ে এলে? না ভাই, আমি আর যাব না,—আমার ভয় হচ্ছে,—গাঁ কাঁপছে! তুমি আমার শীগির সইএর কাছে নিয়ে চল।

বিমলা। ওকি ভাই? তোমার এত ভয় কেন? আমিইত সঙ্গে রয়েছি। চল, একবার ঐ বাগানটা দেখি গে।

অন্ন। তুমি কি রকম নোক ভাই! আমি যাব না,—তবু তুমি আমাক জোর করে নিয়ে যাবে? তাহলে আমি চেষ্টাব,—ডাকছেড়ে কাঁদব। ( স্বগত ) ও বাবা, এষে অরণ্যপুরী! খাঁ খাঁ ক'চ্ছে! এমাগীর মংলব ত ভাল নয়!

বিমলা। ( দরজায় ঘা দিয়া ) এসনা, এই দরজা দিগে শীগগির বেরিয়ে যাব'খন।

অন্ন। ওগো, তোমার পায়ে পড়ি,—আমি ওখানে যাব না গো! তুমি আমায় ফিরিয়ে নিয়ে চল।

বিমলা। তাইত যাচ্ছি। ( ভিতর হইতে ব্রজেন্দ্র কর্তৃক কপাট খোলা—  
বিমলা অন্নকে হাতে ধরিয়া টানিয়া ভিতরে প্রবেশ। )

অন্ন। ওগো তোমরা আমার রক্ষে কর গো,—রক্ষে কর। ভগমান্! আমায় রক্ষে কর। ( ব্রজেন্দ্র কর্তৃক পুনঃ কপাট বন্ধ )

বিমলা। চুপ্ কর ছুঁড়ী, দেখ'ছিস্নে বড়বাবু! তুই কত স্নেহে থাকবি,  
—কত গওনা পরবি—তুই রাজরাণী হ'য়ে থাকবি।

( রাধারানী ও লক্ষ্মীর প্রবেশ। )

রাধা। কই? কোন্ দিকে?

লক্ষ্মী। এই যে—এই দিকেই আমার সইএর গলার আওয়াজ শুনতে  
শেয়েছি। তুমি শীগগির কপাটে ধাক্কা মার। হাজার হোক, বড় বাবু  
তোমার সামনে কিছু করতে পারবে না।

রাধা। ( কপাটে ধাক্কা মারিয়া ) কই কপাট বে বন্ধ। রামলাল,  
শীগগির এস।

অন্ন। হাঁ ভগমান্,—আমার অদৃষ্টে এই ছিল!

( রামলালের প্রবেশ। )

রাম। ক্যা হুকুম মারী?



রাধা । শীগুগির দেয়াল লাফিয়ে ভেতরে যেয়ে কপাট খুলে দাও,—  
জলদি যাও ।

রাম । বহুৎ আচ্ছা মারী । ( তথাকরণ )

ব্রজেন্দ্র । বিমল, তুমি কপাটের আড়ালে দাঁড়াও গে ।

রাধা । মা হুর্গে গো, আর কত কাল কাঁদাবি মা ! এত করেও কি  
আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হ'ল না । ( লক্ষ্মী ও রাধার ভিতরে প্রবেশ । )

অন্ন । মা হুর্গে—হুর্গতি-নাশিনী ! আমার এ বিপদে তুমি ভিন্ন আর  
কেউ নাই মা !

রাধা । কই লক্ষ্মী, কোন দিকে সারা পাচ ?

লক্ষ্মী । ঐ,—ঐ দিদিমণি—ঐ দিকে, শীগুগির চল ।

( পটপরিভ্রম—বাগান । )

ব্রজেন্দ্র । ( অনেকে ধরিয়া ) এস অন্ন, কেন মিছে বিলম্ব কচ্ছ ?  
তোমায় আমি রাজরাণী করে রাখব, আমার হৃদয় জুড়ে থাকবে, এস ।

অন্ন । বড় বাবু ! এতক্ষণ মুই কিছু বলিনি । কিন্তু আর না ।  
তুমি রক্ষক হয়ে তুমিই ভক্ষক হ'লে ? তুমি মোর বাপ, মুই তোমার  
মেয়ে । মোরে রক্ষে কর ।

লক্ষ্মী । ঐ যে দিদিমণি, একটু তাড়া তাড়ি ঐ ঘোপের দিকে চল ।

অন্ন । বড় বাবু, আবার বলছি, তুমি মোরে ছেড়ে দাও ? কি !  
ছাড়বে না ? তবে এই দেখ, তোমার সামনে হতো হব । ( গলায় কাপড়  
জড়াইয়া ) মা, মা ! মোরে কোলে নে মা !

লক্ষ্মী । দিদিমণি ! দিদিমণি ! শীগুগির ধর,—শীগুগির ধর—নৈলে  
গলায় ফাঁসী দেবে । ( অগ্রসর ) ।

অন্ন । ভগমান ! তুমি কি আছ ?

রাধা । নিশ্চয় । ( অনেকে বুকে ধরিয়া ) আর ভয় নাই । সতী অন্ন

স্পর্শকরে এমন মানুষ আজও জন্মে নাই। অন্ন! ছোট বোনটি আমার, তুমি সতীলক্ষ্মী,—না তোমার রক্ষে করবেন। (ব্রজেন্দ্র পশ্চাৎপদ)

অন্ন। সই—সই! (মুচ্ছা এবং লক্ষ্মী ও রাধার গুস্তায়া করণ)

ব্রজেন্দ্র। কি! স্ত্রীলোকের এতবড় আত্মপক্ষা? আচ্ছা,—মনে রেখ, টের পাবে'খন।

(বিমলার প্রস্থানকালে রামলাল কর্তৃক ধারণ ও বন্ধন।)

রাম। চূপ্‌চাপ্‌ রহ, ভাগো মৎ।

রাধা। স্বামিন্! তুমি না হিন্দু? তোমার এই কাজ! কথা কইছ না যে? তোমার কি আর মান অপমানের ভয় আছে? যদি তা থাকত, তবে আর এমন করে এখনও দাঁড়িয়ে থাকতে না। মনে করো না, আমি সামনে থাকতে তুমি এ সতীর কেশাগ্রও স্পর্শ করতে পারবে। যাও,—ভাল চাও ত, ফিরে যাও?

ব্রজেন্দ্র। Dam, rascal! আমিও দেখব, তুমি কেমন রাধা!  
[প্রস্থান।

বিমলা। বড়বাবু আমার নিয়ে যাও?

অন্ন। সই—সই! আমি কোথায়?

রাধা। ভয় নেই অন্ন। এই যে আমরা রয়েছি। চল, এখন বাড়ী যাই। (অন্যকে বুকে ধরিয়া অগ্রসর)।

অন্ন। একে! তোমাকে তো আমি চিনিনে! তুমিই কি আমার এখানে এনেছিলে?

লক্ষ্মী। না সই, ইনিই আমাদের সেই দ্বিধিমণি।

অন্ন। দ্বিধিমণি! তোমার পায়ে পড়ি, মোরে ক্ষমা কর।

রাধা। অন্ন! তুই আমার ছোট বোন। যা' হ'বার তা হ'য়েছে। ভগবান রক্ষা করেছেন। তোর হাতে ধরে বলাছি—আমার স্বামীর

অপরাধ ক্ষমা করিস্ বোন । আমি তোরা কাছে চিরকালের মত ঋণী থাকলুম—যদি ঈশ্বর দিন দেন্ তবে তোরা ঋণ শোধের চেষ্টা করব । এখন বাড়ী চল ।

[ অন্নকে লইয়া প্রস্থান ।

লক্ষ্মী । রামলাল, বিমলাকে ছেড়ে দিয়ে চলে এস ।

[ প্রস্থান ।

বিমলা । রামলাল, তুমি আমার ছেড়ে দাও না ভাই ?

রাম । আমি তোকে ছাড়ি দিবে, আর তুমি আমারে ক্যা দিবে ?

বিমলা । তুমি যা চাও তাই দোবো ।

রাম । তাই দিবি ?

বিমলা । হ্যাঁ, তাই দোবো । বল তুমি কি চাও ?

রাম । আমি চাই—তুই ভাল চাহেত, আবি এহি বাড়ী ছোড়কে একদম্ নিকাল যা—আউর মৎ আও । ( বন্ধন মোচন । )

বিমলা । ( স্বগত ) আমি বেন ওর মাইনে খাই কিনা, তাই ভয় দেখাচ্ছেন । বিমলা স্বন্দরী ওসব ছুঁচোর ভয় রাখে না । কায়দায় গেলে তোমায়ও একদিন শিখিয়ে দোবো ।

[ প্রস্থান ।

রাম । হারে, রাম রাম রাম ! বড়বাবু এ ক্যান্না কাম কিনা হো ? আপনা আউরৎ ছোড়কে এয়ায়সা বদখেয়ালী কাহে হো ! হুনিয়া কা মৎলব কোন্ সম্ভেগা ভাই ? রাম, রাম, রাম !

[ প্রস্থান ।

## সপ্তম দৃশ্য ।

—:—

রামপদর বাড়ীর সম্মুখ—রাস্তা ।

( কলসী কক্ষে কুমক-পত্নীদ্বয়ের প্রবেশ । )

১ম কুঃ পত্নী । ওমা, ছিঃ ছিঃ ছিঃ ! কি ঘেন্নার কথা ! হ্যাঁ দিদি, রামার বৌ সেদিন কি কীতি করেছে শুনিছিস্ কি ?

২য় কুঃ পত্নী । ওসব কুখ্যা কি আর গুনতি দেবী হয়,—হাওয়ার আগে ছুটে আসে ।

১ম কুঃ পত্নী । আচ্ছা ভাই, অ্যামন করে বড় নোকের বাড়ী যায় কি করে ? নজ্জাও করে না ?

২য়ঃ কুঃ পত্নী । কিছুনা—কিছু না ! . গরিবের ঘরে সুন্দরী বৌ আনাই অত্যাশ । দেখেছ—মোদের কান্তিকের বৌ এনেছি কেমন কালো । আমি ভাই কালোই ভালবাসি ।

১ম কুঃ পত্নী । ভাই বড় হোক, ছোট হোক, সোন্দর হোক আর কালোই হোক—সকলের মন ত আর সমান নয় । নষ্ট হলে সকল রকমেই হতি পারে—কথায় বলে,—বা'র সনে বা'র মজে মন, কিবা হাঁরি কিবা ডোম ! এত কথা ক্যানে,—ওপাড়ার জটের মেয়েটা সেদিন বাঁড় হ'ল,—আর অমনি হু'মাস যেতে না যেতেই একটা মোগলমান চাকরের সাথে বেড়িয়ে গ্যাল ! আর ধর, এইত মুই দেড় কুড়ি বছর পার করলাম, তা একদিনের তরেও কেউ বুলতে পারে—নেড়ির মা কারু পানে মুখ তুলে চায় ?

২য়ঃ কুঃ পত্নী । ঠিক কথা ভাই । একালের বৌদের বিখেস নেই ভাই । হ্যাঁ দিদি, এখন কি হবি ? রামপদ বুঝি জানতি পারে নি । মোর সোয়ামী হলি পরে কেঁটা মেরে মোরে তেড়িয়ে দিত ।

১ম কৃঃ পত্নী। ওদিকি, শীগগির আর। ঐ দেখনা, রামার বৌ জল আনতি বাইছে। মাগী যেন থেমটাওলী! একটু নজ্জাও করে না গা!

২য়ঃ কৃঃ পত্নী। চল ভাই, কিজানি মাগী যদি কিছু গুন্তি পায়। মরুকগে ছাই মোদের কি লা! [ উভয়ের প্রস্থান।

( কলসী কক্ষে অগ্নির প্রবেশ। )

অগ্নি। কি আশ্চর্য্য! এরি মধ্যে এত দূর! মেয়ে মানুষের পেটে কথা বাসি হয় না। তবে একথা গাঁয়ে বুললে কে,—মাসী? তা হতিও পারে। যাক্, কথা বখন উঠেছে, তখন এর একটা বিলি করতিই হবে। কিন্তু যদি ওঁর কাণে একথা উঠে থাকে! তা উঠনই বা, ভয় কি। আমি তো আর পাপ করিনি। সরল চিত্রে পরাণ খুলে তাঁর কাছে সব বুলব। ধম্মই মোরে রক্ষে করবে। [ প্রস্থান।

( কৃষক ঘরের প্রবেশ। )

১ম কৃষক। ও ভাই রামপদ বাড়ী আছ হে?

২য়ঃ কৃঃ। হারে এখন কি আর রামদা আইসবে হে!

১ম কৃঃ। ক্যান্, ছিরদিন এসেছে, আর এখন আইস্বে না?

২য়ঃ কৃঃ। এখনত আর তখনকার মত লয়। তখন ছেল, রামা, এখন হইছে রাম বাবু!

১মঃ কৃঃ। আরে দূর দূর! মোর রামাদা ভাই তেমন নোক লয়।

২য়ঃ কৃঃ। তোঁর মত ত আর সবারই কালো বউ লয়! তুইত আর তা'র বউ দেখিস্নি?

১মঃ কৃঃ। বটে, এমন! কই তা ত মুই জানিনি। আচ্ছা, দেখি আবার ডেকে। রামপদ ভাই বাড়ী আছ হে?

রামপদ। হাঁ, যাচ্চি। ( রামপদের প্রবেশ ) হারে কেউ? নরাদা বে! এস এস, বাড়ী চল। স্নবলদা বাড়ী চল তামাক খাইগে।

২য়ঃ কৃঃ। তা যাইচি। বল দেখি রামপদ ব্যাপারাতানা কি? ডাকলে যে সাড়া শব্দ পাওয়াই দায়।

রাম। মাপ কর ভাই, আমি মোটেই শুনতে পাইনি। তোমার বৌদি ডেকে দিলে,—তাইত এলাম। আমিও আজ তোমাদের পাড়ায় যাব মনে করেছিলাম, তা তোমরা এসেছ ভালই হ'ল। আজ দাদা, তোমরা এখানে থাকবে,—যেতে পাবে না।

১মঃ কৃঃ। আচ্ছা তার জন্তে কি হচ্ছে, আপনা বাড়ী বহিত নয়। হাঁ ভাই, সে দিনকার কাজের পরামর্শটা কি হ'ল? যি মাখম নিয়ে তবে তুমিই কলকাতা যাবে ত?

রাম। আমিত প্রস্তুত হয়েই আছি। কিন্তু বোঝাই দিয়ে রওনা করে দিলেই আমি কলকাতা যেতে পারি।

২য়ঃ কৃঃ। কত আন্দাজ মাল হবে?

রাম। সব শুদ্ধ পঞ্চাশ মোণ যি আর আশী মোণ মাখম হবে।

২য়ঃ কৃঃ। তা মন্দইবা কি। প্রথম কম নিয়েই দেখা যাক না, কি হয়।

১মঃ কৃঃ। আমিও তাই বলছি। কি বল রামপদ?

রাম। আমারও তাই মত। তবে কালই নৌক বোঝাই দিয়ে সঙ্গে সঙ্গে আমি কলকাতা রওনা হ'ব।

১মঃ কৃঃ। তবে তারই জোগাড় করিগে চল। শুভ কাজে দেরি করা ঠিক নয়।

[সকলের প্রস্থান।

## অষ্টম দৃশ্য ।

ব্রজেন্দ্রকিশোরের কাছারীখানা ।

( লক্ষ্মী ও রামলালের প্রবেশ । )

লক্ষ্মী । রামলাল, পুরুষ কি কঠিন !

রাম । কাহে লক্ষ্মীময়ী ?

লক্ষ্মী । তুমি মনে কর্ত্তে পার, আমি তোমায় ভালবাসিনে—তুমিই একা আমার ভালবাস । কিন্তু সেটা তোমার ভুল ।

রাম । লক্ষ্মী, আমার দীল্ সবুর নেহি মান্তা হায়, ক্যা করি ?

লক্ষ্মী । একটু সয়েই থাক । সেইএর বাপের বাড়ী থেকে এসে, আমাদের আশা মিটাব । রামলাল ! ( হাত ধরিয়া ) তোমার সেই লাহস,—সেই বীরত্ব,—সেই তেজ ! তোমার সেই চেহারা দেখে, তখন আমি তোমার কাছে বিকিয়ে গেছি ! আমার এতকালের সঞ্চিত ধন সেই মুহূর্ত্তেই তোমাতে মিলিয়ে গেছে ! রামলাল, এখনও বুঝতে পাচ্চ না ? যদি না বুঝে থাক, তবে তোমার ঐ হাতছানি একবার আমার বুকে রাখ,—জানতে পারবে, আমি তোমায় কেমন ভালবাসি । ( হাত বুকে রাখিয়া ) এ ভালবাসা তোমার আমার নয়,—জগদীশ্বরের ! বল প্রাণেশ্বর, আমার ভুলবে না ?

রাম । প্রাণের লক্ষ্মী ! আমি ভুলব ? তুই আমার জান, তুই আমার কলিজা ! আজ তুহার ভালবাসা সব আমি বুঝেছি । বল লক্ষ্মী, তুই হামাকে ভুলবে না ?

লক্ষ্মী । পূর্ব্বের সূর্য্য যদি পশ্চিমে উদয় সম্ভবে, তবু তোমাকে ভোলা সম্ভবে না । ধর্ম্ম সাক্ষী আছে,—জীবনে মরণে তুমিই আমার একমাত্র দেবতা । তবে আসি এখন ? আবার দেখা হবে । [ প্রস্থান ।

রাম । হে ভগবান ! আমার লক্ষ্মীকো মিলায় দেও । [ প্রস্থান ।

( মাতাল অবস্থায় ব্রজেন্দ্রের ও দপ্তর হাতে জীবনের প্রবেশ । )

ব্রজ । জীবন ! ছোটবউ চলে গ্যাছে ?

জীবন । আজ্ঞে হাঁ, এইমাত্র গেল ।

ব্রজ । উইল ঠিক করে রেখেছ ত ?

জীবন । আজ্ঞে সব ঠিক । হুজুর, একটা কথা শুনলাম, রামপদ নাকি আপনার দেনা শোধ করবার জন্ত ঘি মাখনের চালান নিয়ে কাল কলকাতা যাচ্ছে ।

ব্রজ । তুমি তার কি কত্তে চাও ?

জীবন । ঐ কিস্তিখানা লুট করতে হবে । তা' না হলে, এক দিনেই আপনার দেনা শোধ করে ফেলবে । তবে আপনার সাধের বাগানবাড়ী আর হয় কই ?

ব্রজ । তা হবেনা জীবন । তোম্ আবি যাও, নৌকা ডবিয়ে দাও ?

জীবন । বহুৎ আচ্ছা হুজুর । ঐ যে ছোট বাবু আসচে !

ব্রজ । কেও ?

( রমেন্দ্রের প্রবেশ )

রমেন্দ্র । আজ্ঞে, আমি ।

ব্রজ । রমেন্ ! তুমি আমার কনিষ্ঠ সহোদর । তোমার এ কাজ কেন ভাই ?

রমেন্দ্র । কেন দাদা, কি করেছি ? আমার তো জ্ঞানসত্ত্বে বোধ হয় না যে কোনও অপরাধ করেছি । তবে যদি অজ্ঞান বশতঃ কোনও দোষ করে থাকি, ক্ষমা করুন দাদা, আপনার পায়ে পড়ি । ( পা ধরিয়া )

ব্রজ । কি ! ক্ষমা ? দূর হ ( পদাঘাত ) Stupid ! গোপনে আমার অপমান ? তুই রামপদকে কার হুকুমে টাকা ধার দিয়েছিস্ ? জানিস্, তুই এই বিষয়ের একটা কাণা কড়িরও মালিক নইস্ ? আমি দয়া করে এদিন তোকে রেখেছি, তাই আছিস্ । কিন্তু শোন, আর না । তুই



এই মুহূর্তেই আমার অধিকার থেকে দূর হয়ে যা? এমন কুলাঙ্গার তাই আমি চাই না! জীবন! বাবার উইল দেখাও ত?

জীবন। হুজুর, এই যে। ( উইল রমেনের হাতে দেওয়া )

রমেন্স। (উইল প্রত্যাখ্যান করিয়া) দাদা! আপনিই আমার পিতৃতুল্য। জন্মে অবধি পিতাকে ভাল করে দেখিনি। আপনিই আমাকে লালন পালন করেছেন। আপনার কাছে আমি সহস্র প্রকারে ঋণী। যদি আমার দ্বারা আপনার অনিষ্ট হয়ে থাকে, তবে আমি আর এক মুহূর্তও এখানে থাকব না। আপনার আদেশ আমার শিরোধার্য। দাদা গো! আমি চল্লুম,—আশীর্বাদ করুন, যেন কর্তব্য সাধনে অবহেলা না হয়। আপনার আশীর্বাদভিন্ন আমি আর একগাছা তুণেরও প্রত্যাশা করিনে। দাদা, (পায়ের ধূল গ্রহণ করিয়া) আমি চল্লুম। (স্বগত) জানি না, হয় ত আমার জীবনের স্নেহের এই অবসান! (জীবনের প্রতি) জীবন! আমার পিতৃ-তুল্য দাদা থাকলেন,—মনে করো না, তুমি তাঁ'কে বশ করেছ বলে স্বেচ্ছায় যা' খুসী তাই করতে পারবে। তা' পারবে না। (উর্ধ্বে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া) উপরে একজন আছেন—তিনিই রক্ষা করবেন। কিন্তু একবারও ভেবে দেখেছ কি,—তোমার এ স্থগিত জীবনের—স্থগিত কার্যের পরিণাম কি?

জীবন। আজ্ঞে, তা আমার কেন বলছেন। আমি একজন সামান্ত চাকর মাত্র। মনিবের আদেশ পালন করাই আমার কর্তব্য। বাঁ'র নুন খাই, তাঁ'র বেইমানী করা আমার দ্বারা হবে না ছোটবাবু।

ব্রজ। জীবন! আমার দুশমনকে শীগুগির তাড়িয়ে দাও!

রমেন্স। ভগবান, তোমার বাসনাই পূর্ণ হোক। [প্রস্থান।

ব্রজ। মদ দাও Stupid?

জীবন। এই যে দিচ্ছি হুজুর। চলুন তবে ঘরে যাই।

[ব্রজকে ধরিয়া লইয়া প্রস্থান।

# চতুর্থ অঙ্ক ।

## প্রথম দৃশ্য ।

গঙ্গার ত্রিবেণীর মোহনা ।

( ছদ্মবেশে জীবন ও দম্ভ্যগণের প্রবেশ । )

জীবন । জাখ ভাই সর্দার, তোমরা খুব হুঁশিয়ার হয়ে ঐ ঝোপের মধ্যে লুকিয়ে থাকবে । আমি যেমন ইশারা করব, আর তুমিও অমনি তোমার দলবল নিয়ে বাঁ করে নৌকর উঠে সব লুটপাট করে,—মার্কিদের মারপিট করে তাড়িয়ে দেবে । আর যদি সেই ঘে রামপদের কথা বলেছি, তাকে পাও তবে একেবারে সাবার করেই ফেলবে । এ কাজটি করতে পাল্লে ভাই মোটা বকশীস্ পাবে ।

সর্দার । তা তো আর কসুর করব না । তবে মোটা বকশীস্টা কি মুশাই ?

জীবন । পাঁচশ টাকা ।

সর্দার । মোটে ! তা হবে না ।

জীবন । তবে হাজার টাকা ?

সর্দার । আচ্ছা তবে চলুন, কোথায় লুকুতে হবে ?

জীবন । ঐ ঘে ঝোপের আড়ালে । তোমরা শীগুগির যাও, আমি নৌকটা দেখে আসি, কোথায় বাঁধে ।

সর্দার । চল ভাই সব, আমরা আমাদের কাজ করিগে ।

দম্ভ্যগণ । বহুৎআচ্ছা ।

[ জীবন ভিন্ন সকলের প্রস্থান ।

জীবন । ( স্বগত ) সন্ধ্যাও ত হয়ে এল । আকাশে মেঘও উঠেছে  
খুব । নৌকটা ত আমি সাঁওতাল পাড়ার কাছে দেখে এসেছি । আবার  
এদিকে রাতও হয়ে আস্চে, তবে আর যাবেই বা কদর । ( উকি মারিয়া )  
ওই,—ওই, আস্চে ! তবে যাই, একটু আড়ালে থাকিগে । আর এখানে  
থাকলেই বা আমায় কে চিন্বে ? যে নাথোঁদা সওদাগর সেজেছি,—কাকর  
কি আর চিনবার যো আছে ?

( নেপথ্যে ) মাঝিগণ । পাঁচপাঁর, গাজি—গাজি, বদর—বদর !

জীবন । ওই এসেপড়েছে গো ! আর না, একটু আড়ালে যাই । [ প্রস্থান ।

( মাঝিগণ গাইতে গাইতে দাঁড় ফেলিতে ফেলিতে নোকাসহ প্রবেশ )

### গীত ।

মাঝি । তোরা কে কে যাবি আর,

রাধার প্রেমসাগরে প্রেমের নাবিক ডুবে বুঝি যায় !

মাঝাগণ—( আ—আ—আ, আ—আ—আ, আ—আ—আ ) রাধার

প্রেম-সাগরে প্রেমের নাবিক ডুবে বুঝি যায় ।

মাঝি । নাবিক বলে ওগো রাধে, একি তোমার প্রেম,

ওগো একি তোমার প্রেম ;

আমি রাধা বলে দিলাম গো পারি,

যাব বলে তাড়াতাড়ি, তুমি মোরে না দেখিলা তাই,

আমি বুঝি জনের মত বিদায় হয়ে যাই !

মাঝাগণ—( আ—আ—আই, আ—আ—আই, আ—আ—আই )

রাধার প্রেমসাগরে প্রেমের নাবিক ডুবে বুঝি যায় ।

( সকলে—প্রবেশ ) তোরা কে কে যাবি আর,

রাধার প্রেমসাগরে প্রেমের নাবিক ডুবে বুঝি যায় ।

মাঝি। ওরে শালারা! ওরে স্তম্ভুন্দিরে! তুফান আইল! নঙ্গর ফেলরে? পারে ভিড়রে শালারা?

( মাল্লাগণ কেহ নঙ্গর ফেলিতেছে, কেহ নামিয়া নৌকা ধরিতেছে ইত্যাদি )

১ম মাল্লা। ওরে ইন্দিরে শালা, নৌক ধর' না রে?

২য় মাল্লা। ওরে কান্তিকে, নঙ্গর ফেলতে পাচনা শালা? হাঁ করে দৌড়িয়ে দেখুচিস্ কিরে স্তম্ভুন্দি? জল আইল যে!

মাঝি। হায়, হায়! গেল রে গেল! ( মেঘগজ্জন—বিছাৎ ) ও বাবা! জয় রাম, জয় রাম জয়, মুনী, জয় মুনী! শালারা ছাপ্পরের ভেতর বা। ( বৃষ্টি পতন ) ঐ বাঃ কালহা-বাসাত আইল রে—জল পড়ল রে!

[ ছাপ্পরের ভিতরে সকলের প্রবেশ।

মাল্লাগণ। হরি বল, হরি বল, হরি বল! গাজী-গাজী বল!

( জীবন ও দস্যুগণের পুনঃপ্রবেশ )।

জীবন। আর দেরি ক'র না সর্দার। উপ্করে নৌকয় নাকিয়ে পড়।

দস্যুগণ। হা রে রে রে! ( নৌকায় প্রবেশ ও মারপিট ) ধর ধর, মার মার!

মাঝিগণ। ওরে বাবারে, মেয়ে ফেল্লে রে। পালায়ে,—পালায়ে। ( জলে পতন ও পলায়ন )।

দস্যুগণ। মার—মার। ধর—ধর। ( নানাপ্রকার গোলমাল )।

সর্দার। চল মুশাই, একবার লাএর ভেতর দেখিগে?

জীবন। এঁা! যাব? যদি রামা ব্যাটা চিনে ফেলে?

সর্দার। কি মুশাই, ভাব্চ কি? ভয় পাচ্চ নাকি?

জীবন। না না, ভয় কি? চল না। ( উভয়ের নৌকায় প্রবেশ )

সর্দার। কৈ মুশাই, তোমার সে নোক ত নাই?

জীবন। তবে কি পালিয়ে গেল!

১ম দম্পত্য। না মুশাই, তাকে মোরা পাইনি।

২য় দম্পত্য। তাকেই ত মুই আগে খুঁজেছি মুশাই।

জীবন। আচ্ছা তা যাক্। তোমরা শীগ্গির নৌকা ডুবিয়ে দাও।

আর মানপত্র তোমাদের ইচ্ছেমত লুটে নিয়ে যাও।

সর্দার। ভাই সব, তোমরা যা'র যা' খুসী লুটে নিয়ে যাও, আর লোকের তলা ভেঙ্গে দাও, না আপনিই ডুবে যাবে।

দম্পত্যগণ। বহুৎ আচ্ছা। (তথা করণ ও সকলের নৌকা হইতে অবতরণ)

সর্দার। দেখ মুশাই, না ডুবছে।

জীবন। তাইত দেখতে দেখতে নৌকা একেবারে ডুবে গেল! তবে চল, আর এখানে থেকে কি হবে, বৃষ্টিও ধরে গেছে।

সর্দার। তাই চল।

[সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

গ্রাম্যপথ।

(জীবন দাসের প্রবেশ।)

জীবন। ওরে বাবা! কি ভয়ানক দম্পত্য! বড় পালিয়েছি। এক একটা বেন যমের কিস্কর! কি জানি বাবা,—সন্দেশ টাকা কড়িও ছিল। শালারা কেড়ে নিয়ে হুঁখা মেরে তাড়িয়ে দিলে আর কি কতনু! যাক্, এবার তবে বেশটা খুলে ফেলি। এখানেও কি শালারা খুঁজতে আসবে নাকি? না বাবা, এ রাস্তার লোকজন আছে, বাড়ী-ঘরও আছে। এখানেও আর ভয় কি? (বেশ খুলিয়া) ও বাবা, কি লম্বা দাঁড়ী! চাচা মিকো

আমায় কি করে এ বোঝা নিয়ে রাত দিন মুখে করে বেড়ান! আমার যে এই ছ'ঘণ্টায়ই ত্রাহি মধুসূদন ডাক ছাড়িয়েছে? (বেশগুলি বগলে করিয়া) বাই, এবার সহরের দিকে যাওয়া বাক্য। সবইত হ'ল, রামা ব্যাটাকে পাওয়া গেল না! কিন্তু দেনা আর দিতে পাচ্ছে না। তার উপর আবার এই লোকশান! কত ধার করবে? তা'ত হ'ল, কিন্তু এ ব্যাটাকে না সরাতে পারলে, বড় বাবুর সেই সাধের অন্নকে পাই কি করে? ব্যাটা যে জোয়ান,—ওর সামনে যেতেইত আমার আত্মারাম খাঁচা ছাড়া! কিন্তু ব্যাটা যদি জানতে পারে, আমার দ্বারা একাজ হয়েছে, তবে কোন্ দিন যে মাথায় লাঠী পড়বে, তার ত ঠিকই নেই! খুব কৌশলে কাজ সমাধা করতে হবে। যে করেই হোক মনিবের হুকুম তামিল করতেই হবে। বাই, রামা ব্যাটার অনুসন্ধান করিগে। ও বাবা! ও কারা আসছে? কাজ নেই বাবা প্রাণ নিয়ে পালাই। [প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

নদের চাঁদের বাটা ।

দাঁওয়াতে কাপড় ঢাকা রমেন্দ্র শয়ান ।

(দরজা খুলিয়া নদের চাঁদের প্রবেশ ।)

নদে। দুর্গা ঐহরি, দুর্গা ঐহরি, দুর্গা ঐহরি! সিদ্ধিদাতা গণেশ! একি! এটা কি? দুর্গা, দুর্গা! আজ যে আমার অদৃষ্টে কি আছে, তা বলতে পারি নে। ওরে কেরে? ওঠ, পালা। না:, এ যে নড়েও না! মারব নাকি বা কতক? ব্যাটাচ্ছেলে সারা রাত ককেন খেয়েছে—আর ভোর বেলা এসে এখানে ঘুমিয়ে পড়েছে! কি জাত না কি জাত,

তাইবা কে জানে। নাঃ, এ যে একেবারে মরার মত! যদি মরেই থাকে, তবে কি হবে? হায়, হায়! ওগো আমার কি হবে গো? ও যশী শীগুগির আয়? এবার বুঝি তোর হাতের নোয়া খুলতে হ'ল! হায়, হায়, কোথাকার আপদ কোথায় এসে পড়ল!

( যশোদার প্রবেশ। )

যশো। ওগো, অমন করে চেঁচাচ্ছ কেন? কি হয়েছে?

নদে। হবে আর কি? যা হবার তাই হ'ল। এবার তোর হাতের নোয়া খুলতে হ'ল!

যশো। ছিঃ, বানাই! কি হয়েছে বলই না?

নদে। এই ঝাখ্ মাগী, তোর কি চোক নেই?

যশো। ওমা তাইত!

নদে। বল এখন ফাঁশী যাবে কে?

যশো। আচ্ছা দাঁড়াও, তুমি অমন ক'র না আমি দেখ্‌চি। ( রমেন্দ্রের গায়ে হাত দিয়া ) ওগো বাছা, তুমি কে গা বাবু? উঠনা, বেলা হয়েছে।

রমেন্দ্র। ( উঠিয়া ) মা, মা, মা! ( চোক মুছিয়া ) এতক্ষণ আমি কি স্বপ্ন দেখ্‌ছিলুম! এ কি! আমি এ কোথায়? এ কা'রা?

যশোদা। ওগো, এ যে ভদ্র লোকের ছেলে! আহা, কেমন না না বলে ডাকে! ঝাখ্, তুমি কিছু বল না,—যা হয় আমিই বলছি।

নদে। এই গো, তোকেও যে কোকেনে ধরেছে দেখতে পাচ্চি! তবু ভাগ্যি যে, এটা মরা নয়!

যশো। বাছা, তুমি কা'দের, তোমাদের বাড়ী কোথায়? তুমি এখানে কেন?

রমেন্দ্র। মা, আমি সুখসাগর থেকে আস্‌চি। অনেক রাত হয়ে-

ছিল বলে এখানে শুয়ে পড়েছিলুম। মা, আপনাদের এখানে একটু আশ্রয় পেয়ে বড়ই উপকৃত হয়েছি। আপনাদের এ মহৎ উপকারের ঋণ আমি কিরূপে শোধ করব! যদি দয়া করে কোন কাজ করান, তবে শরীরের সামর্থ দিয়েও তা করব। মা গো! আমি মাতৃহারা অনাথ,—আপনিই আমার মা।

নদে। তবেই হয়েছে! মেয়ে মানুষ ত, একবার মা বলে কেউ ডাকলেই হ'ল! ওগো দয়াময়ী যশোদা সুন্দরী, বুঝে শুঝে কাজ ক'র,—আমি কিন্তু কাউকে খাওয়াতে টাওয়াতে বা পরসা কড়ি দিতে পারব না,—তা আগেই বলে রাখছি।

যশো। বাবা, তোমার কোনও চিন্তা নাই। তুমি যখন আমার মা বলে ডেকেছ, তখন জেনো তুমি আমার ছেলে।

নদে। না হে বাপু, ও সব হবে টবে না। এখানে কোনও সাহায্য হবে না।

যশোদা। তুমি চুপ্ কর। না বাছা, তোমার কোনই চিন্তা নাই,—তুমি আমার বাড়ীতেই থাকবে।

নদে। বড় ত বাড়ীওলী!

রমেন্দ্র। মহাশয়! আপনি আমার পিতার তুল্য। বুঝা রাগ কচেন কেন? আমি ত আর টাকা পরসার প্রার্থী নই।

নদে। তাইত বাবা, ভদ্র লোক কি আর তা করে!

যশোদা। হাঁ বাবা, তুমি কি সুখসাগরের জমীদার বাবুদের কেউ হও? তাঁরা ত খুব বড় জমিদার। দেশটাও নাকি খুব ভাল।

রমেন্দ্র। হাঁ মা, সে স্থান একদিন সুখেরসাগরই ছিল; কিন্তু এখন আর তা নাই! সিদ্ধ চন্দ্র-কিরণের পরিবর্তে সেখানে এখন জোনাকীর আলো মিট মিট করছে! সাধু সঙ্গমের পরিবর্তে ভূতের আবির্ভাব হয়েছে মা!



এমন সোণারপুরী এখন আশানে পরিণত হয়েছে! মা, সে সুখসাগর আর নেই; আছে কেবল দস্যুর উৎপীড়ন, আর শিশাচের তাত্ত্ব নৃত্য!

যশোদা। তুমি তাঁদেরই কেউ হও বুঝি? সেখানে আমার মামা খন্তরের ঘরের ননদের ভাস্করের মেয়ের খন্তর বাড়ী, কিন্তু—

রমেন্দ্র। যদি আমি তাঁদেরই কেউ, তবে কি আর আমার এ হৃদশা হয় মা?

যশোদা। আচ্ছা সে কথা বাক। এখন তুমি আমার একটা কথা রাখবে ত?

রমেন্দ্র। মাতৃবাক্য শিরোধার্য। বলুন কি কথা?

যশোদা। তোমাকে আমাদের বাড়ী চাকরী করতে হবে।

নদে। এঁ্যা! মামী বলে কি গো? চাকরী কি রে?

যশোদা। বাবা, আমি নিঃসন্তান। বিষয় সম্পত্তি ভোগ করার কেউ নেই!

নদে। কেন, আমি?

যশোদা। আর ধর, আমাদের এইত বড় বয়স। এই সব দেখা শুনই বা কে করে? তাই তোমাকে—

রমেন্দ্র। মা, আমি আর অর্থ-লোভে লোভী নই। অর্থই অনর্থের মূল, তা আমি বেশ জেনেছি।

নদে। ঠিক কথা বলেছ বাবা। ভদ্র লোকের মতই জবাব দিয়েছ, বেঁচে থাক বাবা। আর এ মামী কোথাকার ছোট লোক গো?

যশোদা। তুমি ভুল বুঝেছ বাবা! আমি তোমার বিষয়ের অধিকারী হ'তে বলিনি। আমি বলছি,—তুমি আমাদের চাকরী কর,—বিষয় পত্র দেখা শুন কর।

নদে। (স্বগত) মামী বলে কি গো! আমার এত কষ্টের পরস্রা

শেষে কি পরে থাকবে ? উড়ে এসে জুড়ে বসবে ! আমি ভাল খাইনে,— ভাল পরিনে, কোন রকমে দিন কাটাই ! ( রমেন্দ্রের প্রতি ) স্বাথ বাবা, ও স্ত্রীলোক, বিষয় সম্পত্তির কথা ওরা আর কি জানে । তবে এ কাজে একজন লোক আমাদের দরকার বটে । তা সামান্য ছ'পাঁচ টাকা মাইনে হ'তে পারে । কিন্তু খোরাক পাবে না ।

যশোদা । না বাবা, পঞ্চাশ টাকা মাইনে পাবে ।

নদে । মাগী বলে কি গো ! আমার জ্যান্ত মেরে ফেল্বে দেখছি !

রমেন্দ্র । না মা, এ কাজে এত মাইনে হতে পারে না । আমি এখন চলুম ।

যশোদা । তবে কত হতে পারে বাবা ?

রমেন্দ্র । পোনের টাকার বেশী নয় ।

যশোদা । আচ্ছা, তবে তাই পাবে । তবে আজ থেকেই কাজ কর বাবা ।

নদে । ( স্বগত ) তবু একটু বেশী হ'ল । থাক্গে, মাগীর সঙ্গে তো আর পারব না, ( রমেন্দ্রের প্রতি ) হাঁ বাবা, তাই পাবে । কিন্তু খোরাকী পাবে না বাবা ।

রমেন্দ্র । তবে আমি এখন যাই । কাঁশারীপাড়ায় একখানা ঘর দেখেছি, ভাড়া ও বেশী নয়,—আট আনা । খাওয়া দাওয়ার পর আসব'খন ।

যশো । না না, তুমি এখানেই থাকে, থাকবে ।

নদে । না বাবা, অমন কাজই করবে না । সামনে থাকলে তোমার চব্বিশ ঘণ্টাই খাটতে হবে । আর ধর, তখন তেমন আদরও পাবে না ।

যশো । আচ্ছা বাবা, এখন তবে তাই কর । ( গোপনে রমেন্দ্রের আঁচলে একখানা নোট বাঁধিয়া দেওয়া ) খাওয়া দাওয়ার পর শীগুণির এস কিন্তু বাবা ?

রমেন্দ্র । তা আসব না ।

[ প্রস্থান ।

নদে । হাঁ যশী, তুই অবাক হয়ে চেয়ে থাকলি যে ? বাবা !—ছেলেটা কি যাহ্ন করে গেল গা !

যশোদা । হাঁ গা, ঘরে চল, বেলা হয়েছে । তোমায় গঙ্গামানের জোগাড় করে দিই গে ।

নদে । চল । ( যশোদার হাত ধরিয়া ) জ্বাখ্ যশী, একটু বুঝে গুঝে চলিস্,—তুই খরচ করিস্, আমার কিন্তু বুকটা কেটে যাব্ ! বহু কষ্টে পয়সা করেছি যশী !

যশো । তোমার পায়ের আশীর্বাদে আমার তেমন মনে ক'র না ।

নদে । তা তো করিই না । তুই যে আমার চির সঙ্গী !

যশো ! আশীর্বাদ কর, তাই যেন হ'তে পারি ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

—:~:—

রামপদের বাড়ীর সম্মুখের পথ ।

( ছাতি হাতে ও কাপড়ের পুটলী বগলে রামপদের প্রবেশ ) ।

রাম । হা ভগবান্ ! তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে এ সংসারে কেউ কিছু করতে পারে না । ভাঙ্গা গড়া তোমারই হাতে । আমরা ক্ষুদ্র প্রাণী, তাই তোমার মহিমা বুঝতে পারিনে । ভগবান্ ! সুখও তোমার, দুঃখও তোমার । তুমি পরীক্ষক, আমরা পরীক্ষার্থী । দয়াময় ! যত পার পরীক্ষা কর,—আমি কিন্তু লক্ষ্যলব্ধ হব না । সুখেই রাখ আর দুঃখেই ফেল, তাও

তোমারই অপার করুণা—অপার মহিমা। তুমি যে ভাবে রাখবে, আমি তাতেই স্থখী। নাঃ আর দাঁড়াতে পারিনে। এখানে একটু বসি। (উপবেশন) হা ভগবান্! তোমার লীলা অলৌকিক! প্রভু! তুমি আমার এ কি কল্লো? কোন্ অপরাধে আমার এ সর্বনাশ কল্লো? আমার সমস্ত মাল দহ্যতে অপহরণ কল্লো, নৌকাখানাও ডুরিয়ে দিলে! এখন আমার উপায় কি হবে ইচ্ছাময়? কেমন করে এত ঋণ শোধ করব?

( কলসী কক্ষে কুবক-পত্নীর প্রবেশ । )

১ম কৃঃ-পত্নী। হ্যাঁ দিদি! আবার নাকি রামের বউকে রেতেরবেলায় বড় বাবুর বজরায় নিয়ে গিয়ে মুরগী খাইয়েছে,—মদ খাইয়েছে?

২য় কৃঃ-পত্নী। ওলো তা নয়, তা নয়। একদিন ক্যানে? এমন করে ত রোজই রেতে বড় বাবুর বজরায় যায়, আর ভোর রেতে আইসে।

১ম কৃঃ-পঃ। তা রামা—কিছু বলে না?

২য় কৃঃ-পঃ। ওলো, সে কি তা জানুতি পারে? ও জানুতি পারে কি আর কার মাথা থাকবে।

৩ম কৃঃ-পঃ। তাই বুলছিলাম—গরিবের ঘরে সুন্দরী বউ আনাই অস্তায়।

২য় কৃঃ-পঃ। থাক্ ভাই, পরের কথায় মোদের কাজ কি? চল্ এখন জল আনুতি যাই। আবার কে কোথায় শুন্বে? যা'র মাথা, তারই ব্যাথা!

১ম কৃঃ-পঃ। হাঁ ভাই, তাই চল্।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

রাম। (উঠিয়া) এ কি শুনি, কি শুনি! ভগবান্! আমার শক্তি নাও! কর্ণ, তুই বধির হ! নয়ন, তুই অন্ধ হ! মা বহুমতি! তুমি বিধা

হও; আমি তোমাতে প্রবেশ করি। যা'র ভক্তিতে, যা'র প্রেমে—আমি দেহ মন সমর্পণ ক'রেছি,—সে অন্ন আমার অসতী,—কলঙ্কিনী! বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড! তুমি চূর্ণ-বিচূর্ণ হও! বজ্র, তুমি এখনও নিস্তরু রয়েছ? এস, এস, আমার মস্তকে পতিত হও! না, না,—আর না, অদ্বহত্যা! আমার একমাত্র প্রার্থিত। এ ঘৃণিত কলঙ্ক জীবন আর রাখব না। এ কলঙ্ক-কালিমা মাথা মুখ আর লোকালয়ে দেখাব না। আদ্বহত্যা, আদ্বহত্যা! যাই, যাই। মা-গো পতিত পাবনী! এ অধমকে তোর কোলে স্থান দে মা! শোকে দুঃখে জর্জরিত দেহ আর আমি বহিতে পাচ্চিনে মা! ওই ওই, শুন, কে আবার বলছে—অসতী—কলঙ্কিনী! স্বর্গে দেবতা আছে,—আকাশে চন্দ্র সূর্য্য আছে,—পৃথিবীতেও জল বায়ু আছে,—লোকালয়েও মানুষ আছে,—তোমরা আমার সাক্ষী হও। অন্ন যদি আমার অসতী কলঙ্কিনী হয়, তবে আমার সংসারে তৃণগাছটি পর্য্যন্ত বিলুপ্ত করব—অন্নর নামটিও ধরা থেকে মুছে ফেলব—আর এই গঙ্গার বক্ষে চির অক্ষয়ভাবে লিখে রাখব—এ সংসারে জ্ঞী-জাতিকে কেউ বিশ্বাস ক'র না—জ্ঞী-জাতির মধ্যে সতী বলে কেউ নাই! তারপর! তারপর নিজ প্রাণ গঙ্গাজলে বিসর্জন দিয়ে সকল পাপের অবসান করব! যাই, বিঘের জ্বালা আর সহ্য করতে পাচ্চিনে। (অগ্রসর হইয়া) এ কি হ'ল! ওকে? ওই কি আমার সাধের অন্নপূর্ণা! যা'র ভক্তি-প্রেমে সংসারের শোক দুঃখ ভুলে গিয়ে শান্তিধামে বিরাজ কচ্ছিলাম,—এই ত সেই! হাঁ সেই অন্ন! কি বলি? তুই সেই অন্ন? না না মিথ্যা—প্রবঞ্চনা! সে অন্ন আর আমার নাই! ভগবান, তাই করুন। সে অন্ন যেন আর না আসে। এঁা, ও আবার কে? ওহো হো; হিঃ হিঃ হিঃ! ঘৃণিতা, কলঙ্কিণী, পিশাচিনী—তুই এখানে কেন? দূরহ পাপীয়সি, মায়াবিনী! (পদাঘাত) এঁা! একি কল্লম! কাকে মারলুম? যা'র দেহকান্তি একদিন দুঃখ-ফেন নিভবৎ কোমল বলে কুন্ডমাঘাত করতে ও প্রাণে আঘাত পেতুম,

যাকে অতি সন্তর্পণে বক্ষে ধারণ করে—রাগরঞ্জিত ওষ্ঠাধর স্নেহে চুষন করতাম,—আমার সেই কোমলাঙ্গী হৃদয়েখরীর বক্ষে পদাঘাত করলাম। না না, ঠিক হয়েছে। পাপীয়সীর উপযুক্ত শাস্তিই হয়েছে। এ কি! এত অপমানেও তোর লজ্জাও হ'ল না? এখনও ধীর,—স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছিস? কি বোর মায়াবিনী! মুখে বিবাদে বিন্দুমাত্র চিহ্নও নাই! দেখলে মনে হয়, নিষ্পাপ—নিষ্কলঙ্ক! এঁা! তবে কি তাই? ভগবান্, আমার শক্তি দাও? উপযুক্ত বিচার করে দাও প্রভু? যাই,—পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিগে।

[ বেগে প্রস্থান।

### পঞ্চম দৃশ্য

অন্নর শয়ন কক্ষ।

মুদ্রিত নয়নে ফুল চন্দন হাতে অন্ন ধ্যানে মগ্ন।

( রামপদের প্রবেশ। )

রাম। এ কি! এ কে? অন্ন, অন্ন! বল,—তুই কি সত্যিই অসতী—কলঙ্কিনী? না না, অসম্ভব। তবে এ কি শুনলুম অন্ন? অন্ন, অন্ন! এ কি তোর মায়-ভক্তি,—এ কি তবে তোর প্রবঞ্চনা? বল অন্ন,—বল? বড় বেদনা,—বড় কষ্ট! এ কি! নয়নে অশ্রুধারা কেন? ভগবান্, বলে দাও—কোনুটি সত্য? আমি যে বড় ভ্রমে পড়েছি প্রভু!

অন্ন। ( স্বগতঃ ) মোর প্রাণটা বড়ই ছটফট করচে! রাতদিন খালি তোমাকেই ডাকছি—তোমার পূজা করেই দিন কাটাচ্ছি। তুমি দাসীর পূজা নাও। শুনেছি, একমনে পূজা করলে দেবতা সে পূজা পায়ে ঠেলেন না।

( রামপদের পায়ে ফুলচন্দন প্রদান। )

রাম । অন্ন, অন্ন ! আমার হৃদয়ের আলো,—দেহের শক্তি,—মনের শান্তি,—জীবনের সুখ দুঃখের সমভাগিনী—আমার চিরসঙ্গিনী, আজ এ কি শুনি ? সত্যই কি তুই অস—

অন্ন । ( দাঁড়াইয়া ) এই যে আমার প্রাণের প্রাণ—স্বর্কস্ব ধন ! ( রামপদকে বুকে ধরিয়া ) আমি এতক্ষণ তোমারই চরণ পূজো করিলাম । আমি তোমার জন্ত বড়ই ভাবছিলাম । কি ঝড়,—কি ভয়ানক বিষ্টি ! সারা দিন রাতই তোমার ভাবনা ভাবছিলাম, আর কত ঠাকুর দেবতাকে যে মানত করেছি, তা বুলতে পারিনে । চল, হাতমুখ ধোও, জলটল খাও ? এ কি ! তোমার মুখ শুকন কেন ? চক্ষু রক্তবর্ণ কেন ? হাত পা কাঁপছে কেন ? বল, বল কি হয়েছে ? তোমার শরীর ভাল ত ?

রাম । এঁা !—বল্‌ব ?—কি বল্‌ব ? বলছি—তুই অস—না না কৈ ?—কি বল্‌ব ?—কিছুইত বলতে পাচ্চিনে !

অন্ন । হাঁগা ! তুমি কি বলছ, আমিও কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে ! হা ভগবান ! তুমি আজ আমার এ কি কল্ল ?

রাম । হাঁ, বলছি । আমি ভালই আছি । বল্‌ তুই, কলঙ্—

অন্ন । ( রামপদকে বুকে ধরিয়া ) হাঁগা, তুমি সত্যি বল—কি হয়েছে । যদি কোনও মন্দ হয়ে থাকে, তার এত ভাবনা কি ? যিনি মন্দ করেছেন—তিনিই আবার ভাল করবেন । এস, একটু জিরোও । তুমি অমন করলে আমি আর বাঁচব না !

রাম । বা. তুই মরে বা ! তুই মরে গেলে, আমার এ কলঙ্ক দূর হবে । তুই অস—

অন্ন । ( পায়ে ধরিয়া ) তোমার পায়ে পড়ি । তুমি একটু ঠাণ্ডা হও । তুমি পাগলের মত কি বলছ, আমি যে কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে ! তুমি স্থির হয়ে বল,—আমি তোমার ঠিক উত্তর দেবো ।

রাম । ( স্বগত ) মন, তুই একবার সাহস করে ব'লে ফেল—‘অন্ন, তুই অসতী, কলঙ্কিনী ।’ কিন্তু আমার বিবেক ত তা বলতে পাচ্ছে না । তবে এ কথা কি মিথ্যা ?

( বাহিরে পালকী বেগ্নারাদের গোলমাল । )

অন্ন । হাঁপা ! বল, তুমি আমার কি বলছ, —আমি যে কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে,—আমার সন্দ কচ্চ ?

রাম । হাঁ । সন্দেহের কাজ করেছিল । তুই অ-স—

রাধারাগী ও রামলালের প্রবেশ ।

রাধা । রামপদ ! তুমি ভুল বুঝেছ ! অন্নর মত মেয়ে অসতী বা কলঙ্কিনী হতে পারে না—কলঙ্কের ছায়াও অন্নকে স্পর্শ করতে পারে না ।

রাম । এ কি ! বড় মা ? ( হাত জোড় করিয়া ) মা ! আমি বড়ই বিপদে পড়েছি । বল মা,—কি করব ?

অন্ন । ( রাধার পায়ে ধরিয়া ) দিদিমণি ! আমার স্বামীর স্মৃতি করে দাও ? স্বামী ভিন্ন এ সংসারে আমার আর যে কেউ নেই !

রাধা । অন্ন ! বুধা উতলা হয়োনা । আমি রামপদের বিপদের কথা শুনেই এসেছি । রামপদ ! তোমার কি হয়েছে ঠিক ঠিক বল,—আমি সাধ্য মত তার প্রতিকার করব । তবে উপস্থিত তোমার নৌক ডুবে গিয়ে অনেক মাল পত্র নষ্ট হয়েছে, শুনেছি ।

রাম । মা, সে বিপদ ত বিপদের মধ্যেই গণ্য করিনে । অদৃষ্টে যা ছিল, তাই হয়েছে । বরাতে না থাকলে ব্যবসায় লাভ হয় না । আর ঐ সমস্ত মাল আমার একার নয় ।

রাধা । রামপদ, তুমি এতক্ষণ কি বকছিলে ? আমি বাইরে দাঁড়িয়ে তোমার প্রলাপ শুনছিলুম । তোমার আকার দেখলে মনে হয়—তুমি মহাসঙ্কটে পড়েছ । ভয় ও লজ্জায় বেন জড়সর হয়েছে তোমার মুখের



সে ভাব নাই, দেহের সে শক্তি নাই, চোখের সে জ্যোতি নাই,—যেন নীরস—নিরানন্দময়! এ ভাবের কারণ কি, রাম?

অন্ন। দিদিমণি! আমার উপায় কি হবে?

রাধা। চুপ্ কর,—কাঁদিসনে। আমি সব বুঝতে পেরেছি। হাঁ অন্ন, তুই কি সে দিনকার কোনও কথা রামপদকে বলেছিস?

অন্ন। না দিদিমণি। তোমরা যে বারণ করে দিয়ে ছিলে।

রাধা। তা হ'লে নিশ্চয়ই রামপদ কোন মতে সে কথা শুনতে পেয়েছে। তাই উন্মাদের মত বক্ছিল। রামপদ! তুমি ভুল বুঝেছ,—অন্ন অসত্যী বা কলঙ্কিনী নয়।

রাম। মা, আমারও তাই বিশ্বাস।

রাধা। মিথ্যা কথা বেশিদিন থাকেনা, শীঘ্রই জলবুদ্ব, বুদের মত মিলিয়ে যায়। ধার্মিকের প্রাণে সত্যেরই প্রতিষ্ঠা হয়। রামপদ! আমি ধর্ম সাক্ষী করে বলছি,—অন্ন সম্পূর্ণ নিরপরাধিনী,—অন্ন অসত্যী বা কলঙ্কিনী নয়। বল রামপদ, অন্নকে তুমি আর সন্দেহ করবে না?

রাম। নিশ্চয় না। কি করি,—পাঁচ জনের কথায় উত্তেজিত হয়ে ছিলাম। তার পর আবার বিপদের উপর বিপদ!

রাধা। আমি রামলালের মুখে তোমার সমস্ত বিপদের কথাই শুনেছি। কি করব রামপদ,—ভগবানের হাত ছাড়া আর যে পথ নাই? তবে তোমার প্রধান শত্রু জীবনদাস। আমিও তাঁর উপযুক্ত ব্যবস্থা করছি। ভগবান তোমার রক্ষা করবেন। রামলাল! আমার ক্যাশ বাক্স দাওত?

(রাধার হাতে ক্যাশ বাক্স প্রদান।)

রাধা। বাবা রামপদ, আমার হাতে উপস্থিত নগদ টাকা নেই। তোমার দেনা শোধ করবার জন্ত আমি এই গুণনাগুলি তোমার দান করছি।

বোধ হয় এতেই তোমার সব দেনা পরিশোধ হয়ে যাবে। এতে অনেক দামী জিনিষ আছে।

রাম। মা! সন্তানের অপরাধ ক্ষমা করবেন। আমার দেহে মানুষের রক্ত থাকতে আমি এমন কাজ কর্তে পারব না। আপনার গায়ের গওনা বিক্রী করে আমার দেনা শোধ করা চেয়ে আমার সর্বস্বান্ত হওয়াও ভাল।

রাধা। রামপদ, এই গওনাগুলি পুরন,—আমি আর ওসব পরিনে। আমি টাকা পরিবর্তে এই গওনা দিচ্ছি, তুমি গ্রহণ কর। তুমি না লইলে আমি মনে দুঃখ পাব।

রাম। অন্ন! অন্ন! শেষে কি আমার অদৃষ্টে এই ছিল?

অন্ন। দিদিমণি! তুমি দেবী, তোমার এ অবিচার কেন?

রাধা। অন্ন! তুই কি আমার সেদিনকার কথা এরি মধ্যে ভুলে গেলি? আর আমার মনে দুঃখ দিস্নে। কোনমতে দেনা শোধ করে, আগেত পূর্বপুরুষের ভিটে বাড়ী রক্ষা কর। তারপর ঈশ্বর যা করেন তাই হবে। (অন্নর হাতে বাক্স প্রদান) রামপদ, বিক্রী করবার সময় খুব হুঁশিয়ার হয়ে বিক্রী করবে। সঙ্গে কয়েকজন ভাললোক নিও। আর যখন যা' হয়, আমার খবর দিও। আর পরের কথায় নিজের বরে আগুন দিও না। (রামের হাত ধরিয়। রামপদ, অন্ন সাধ্বী—সতী—পতিব্রতা। অমন নিষ্কলঙ্ক চরিত্রে লোকের কথায় বিন্দুমাত্রও সন্দেহ ক'রো না। রামলাল! বাড়ী চল, রাত হয়েছে।

রামলাল। বহৎ আচ্ছা মায়ী।

[ প্রস্থান।

রাধা। তবে এখন আসি রামপদ।

[ প্রস্থান।

অন্ন। হাঁগা, একথা তুমি আমার একটবার ভিজেস করলেই ত আমি উত্তর দিতাম।

রাম । (অন্নকে বুকে ধরিয়া) অন্ন ! আর বৃথা লজ্জা দিওনা ।  
বল, আমার ক্ষমা করবে ?

অন্ন । এ জগতে এ অভাগিনীর তুমি ছাড়া আর কে আছে ? এখন  
যদি চল, বিশ্রাম করে কিছু খেয়ে দেয়ে তারপর সব কথা হবে ।

রাম । তাই চল । কিন্তু কালই আমার কলকাতা যেতে হবে ।  
আর দু'দিনের মধ্যে বড়বাবুর দেনা শোধ করতে না পারলে আমাকে দেশা-  
স্তর হ'তে হবে ।

অন্ন । আচ্ছা, তা যা হয় করা যাবে । দেখলে ত ! দিদিমণি মানুষ  
নয়—দেবতা !

রাম । নিশ্চয় । সত্য-ব্রত-পালন, ধর্ম্মাচরণ, আর পরোপকার—  
এইগুলি তাঁ'র জীবনের প্রধান কাজ,—আর তাতেই তিনি সুখী ।

অন্ন । কিন্তু একটি দুঃখ—বড়বাবু দিদিমণিকে ভালবাসেন না !

রাম । তিন অন্ধ,—তাই এমন সতীরত্নে বঞ্চিত ! চল অন্ন, বিশ্রাম  
করিগে ? [ উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

—:~:—

শৈলবালার পিত্রালয় ।

( রামলালের প্রবেশ । )

রাম । ছনিয়ামে কই সুখী নেহি হ্যায় ! আগারি সুখ্ পিছে দুখ্, নেহি  
ত আগারি দুখ্ পিছে সুখ্ । পিছে সুখ্ সবসে আচ্ছা হ্যায় । ক্যারা জানে  
হামারা নসীবমে ক্যারা হ্যায় ! আবি লক্ষ্মীমরীকো সাখ্ মে দেখা কর্কে,  
ছোটমারীকো লেকে ঘরমে চলা যাবেগা । হাঁ লক্ষ্মী ! তু হামার হোবে না ?

( লক্ষ্মীময়ীর প্রবেশ )

লক্ষ্মী। এ কে ! রামলাল ? তুমি এ সময় কি মনে করে ? দিদিমণি ভাল আছেন ত ? রমেন্দ্রবাবু ভাল আছেন ত ?

রাম। হাঁ লক্ষ্মী, সব ভালো হায়। তোমলোক সব আচ্ছা হায় ?

লক্ষ্মী। না রামলাল, তোমার মুখের ভাব দেখে আমার সন্দেহ হচ্ছে। তুমি সত্যি বল,—সকলে ভাল আছে ত ?

রাম। লক্ষ্মীময়ী !

লক্ষ্মী। ( রামলালের হাত ধরিয় ) এ কি রামলাল ! তোমার চোখে জল ! তোমার মত সত্যপ্রিয় বীরের মুখে এমন বিষাদের ছায়া পড়া নিশ্চয় অমঙ্গলের চিহ্ন ! রামলাল ! তুমি যদি আমার ভালবেসে থাক, তবে সত্য বল, কি হয়েছে ?

রাম। লক্ষ্মী ! বড়ি দুখ্কা বাত্ ! বড়বাবু আউর জীবনে শালা রমেনবাবুকো ঘরুসে নিকাল্ দিয়া হায়,—আউর বোলা, বুড়াবাবা উইল কিয়া হায়—এই বিষয় সম্পত্তি সব বড়বাবুকা একলা হায়, রমেনবাবুকো এক আখালা বি নেহি মিলেগা।

লক্ষ্মী। তারপর ?

রাম। রমেনবাবু একদম্ কলকাত্তা চলা গিয়া। হাম্ আড়ালসে সব শুনা হায়।

লক্ষ্মী। তুমি রমেনবাবুকো বারণ করলে না কেন ?

রাম। হাম্ বহুৎ বোলা হায়। যানে বি মানা কিয়া থা। লেকেন্ শুনা নেহি।

লক্ষ্মী। কলকাতায় কোথায় আছে ?

রাম। সো হাম্ সব মালুম্ হায়। গিছে সব বোলেগা।

লক্ষ্মী। দিদিমণি কিছু বললেন না ?

করতে পারলুম,—সেই পরের বাড়ীই বাস করলুম,—তবে আর আমার সুখ কিসের ! আর লোকেইবা আমার কি বলবে ?

ব্রজ । আচ্ছা চুপ কর,—চুপ কর প্রাণেশ্বরী ! আমি আজই তোমার সে ব্যাবস্থা করছি । তোমার ব্যাবস্থা না করে আজ জল গ্রহণও করব না, জেনো ।

বাইজী । তবে মদ ছাড়বে ত ?

ব্রজ । তবে তুইও বল, আর ঐ শালাকে ঢুকতে দিবিনি ?

বাইজী । কে সে ! সতীন্দ্র ? সে যে তোমারই বন্ধু ! ছিঃ, তুমি কি পাগল ! তাকে সন্দেহ করা তোমার ভুল । আচ্ছা, তা'র উপর যদি তোমার সন্দেহ হচ্ছে থাকে, তবে তুমি নিশ্চয় জেনো, আর তা'কে এখানে দেখতে পাবে না । তবে তুমি বল, মদ ছাড়বে ত ?

ব্রজ । আলবাৎ ।

( জীবনদাসের প্রবেশ । )

ব্রজ । কেও ! জীবন ? কি খবর ?

জীবন । হজুর, কিস্তি মাৎ !

বাইজী । কিস্তি মাৎ কি জীবনবাবু ?

ব্রজ । আহা, তুমি স্ত্রীলোক, ওসব কথায় তোমার দরকার কি ? জীবন !

জীবন । হজুর ।

ব্রজ । আমার এখনি পঁচিশ হাজার টাকা দিতে হবে ?

জীবন । এতটাকা এখন কোথায় পাব হজুর ?

ব্রজ । Stupid ! আবি লাও ? আমার কাঞ্চনদিবী বাঁধা দিয়ে টাকা এনে দাও ?

জীবন । সে যে অনেকদিন—

ব্রজ । তবে বেনেপুকুর আর খলশী মহাল ?

জীবন । তাও যে—

ব্রজ । তবে সাহেবগঞ্জের হাট ?

জীবন । তাতে আর কত টাকা হবে হজুর ?

ব্রজ । ডাম শূয়ার ! সবই কি আমি বলে দেবো ? তুমি বুঝি কিছু জান না ? যাও, আবি যাও ? যারসে হয় রূপেরা লিয়াও ? না হয় আমার বাড়ী থেকে—

জীবন । বহুৎ আচ্ছা ।

[ প্রস্থান ।

বাইজী । ( স্বগত ) তবে ত দেখছি বাবুর কাপ্তানেই হয়ে এসেছে ! আর এভাবে থরচ করলে রাজত্বই যায়, এত আর কোন্ হার !

ব্রজ । বাইজী ! তুমি আমার গালাগালি দিচ্ছ ? না, আর মদ খাব না ।

বাইজী ! উহু, মোটেই না ! কেন, খুব খাও, এস্তার চালাও ? টাকা না থাকে স্ত্রী পুত্র বাঁধা দিয়ে খাও ! কেউ তোমার বারণ করবে না !

ব্রজ । না বাইজী, আর খাব না । যদি খাই, তবে তা গোমাংস ।

বাইজী । তা মাতালের খেলালত !

ব্রজ । ( বাইজীর হাত ধরিয় ) না প্রিয়ে, আর খাবনা । ( দীর্ঘনিশ্বাস পূর্বক ) ঢের হয়েছে ! বেশ বুঝেছি ! বাইজী, ঘরে চল, আমার মাথা ঘুরচে !

[ উভয়ে প্রস্থান ।

## অষ্টম দৃশ্য ।

—:—:—

নদের চাঁদের দোকান ও বাড়ী ।

নদেরচাঁদ রোগশয্যায় শায়িত এবং রমেন্স কর্তৃক ধাতাপত্র লিখন ।

নদে । বাবা রমেন । বুঝি এবার আর বাঁচব না, শরীর বড়ই দুর্বল ।

রমেন্স । আপনি এত ভাবেন কেন ? ভাবলে তো ব্যামো কেনী হয় ।

আমি আজই একজন সাহেব ডাক্তার এনে দেখাব'ধন ।

নদে। না বাবা ডাক্তারে কাজ নেই। আমার নিতেই কবুজ বেঁচে থাক। কোন টাকা কড়িও লাগে না, ওষুধও ভাল। আর তাই ধেরেই ত আমি এত কাল কাটানুম। সে বড় ভাল মানুষ—আমারই খাতক।

রমেন্দ্র। তা হোক। একজন বড় ডাক্তার আনলে বেশী কিছু ত নয়,—যোল টাকা বিজিট নেবে মাত্র।

নদে। ওরে বাবা! যোল টাকা!! এ যে আমার যোল মাসের ধোরাকী বাবা? দেখছনা বাবা,—আট হাতের বেণী কাপড় পরি না। এ জন্যে এক জোড়া জুত বা জামা কেমন, তা জানুন না! কাজ নেই বাবা আমার অমন ডাক্তারে। তুমি একবার নিতেই কবুজকে ডেকে নিয়ে এস?

রমেন্দ্র। কেন, আপনার অভাব কিসের? আচ্ছা, এ টাকা আপনাকে দিতে হবে না। মা বলেছেন তিনিই দেবেন।

নদে। তোমার মায়ের কথা ছেড়ে দাও বাবা। আমি মৈলে সে তো এক দিনেই এ সব উড়িয়ে দেবে।

রমেন্দ্র। বা, আপনি মরবেন কেন? বড় ডাক্তার এলে আপনি নিশ্চয় ভাল হবেন।

নদে। অঁ, বল কি, ভাল হবে? তবে না হয় একবার দেখালেও হয়। কিন্তু বাবা, ব্যাটারা এসে যে হুঁমিনিটও কস্বে না?

রমেন্দ্র। না না, তা কেন হবে। তা'রা যে ধনস্তরি। রোগী দেখলেই তা'রা রোগ চিন্তে প,রে।

নদে। ধন্য বাবা ঠংরেজী বিজ্ঞে! হুঁমিনিটেই যোল টাকা! আচ্ছা, দেখত তবিলে কত টাকা জমা আছে। আজ কিন্তু জগৎবাবু পঁচিশ হাজার টাকা মার সুদ সব টাকা মিটিয়ে দেবে। তার মলিলখানা বার করে রাখ।

রমেন্দ্র। যে আজ্ঞে। তবিলে এক লক্ষ বার হাজার হুঁশ একুশ

টাকা তিন আনা সাড়ে সাত পণ্ডা আছে। (দলিল প্রদান) এই নিম্ন  
জগৎবাবুর দলিল।

নদে। (দলিল গ্রহণ) হাঁ ঠিক হয়েছে। তবে তুমি এখন খাতা  
সেরে ফেল, সুদ তুদ কশে রাখ। দেখ বাবা, ভুল যেন না হয়।

রমেন্দ্র। আজ্ঞে না, তা কেন হবে।

(যশোদার প্রবেশ)

যশো। রমেন, এ কি! তুমি এখনও ডাক্তার আনতে যাওনি বাবা?  
শীগগির যাও?

নদে। ওগো তা হবে'খন। টাকা যে লাগবে যোনটি—তার  
খবর রাখ?

যশো। তোমার ত সেই হ'ল ভাবনা। তোমার এ যক্ষের ধন যক্ষেরই  
খাবে। না ভাল খাবে,—না ভাল পরবে,—না কাউকে এক পয়সা দান  
করবে! তীর্থ ধর্ম করতে তো তোমার কুশরংই নেই। কেবল টাকা  
আর সুদ!

নদে। ওগো তা নয়। ডাক্তার দেখাব বই কি! তবে ভিজিট্টে যেন  
কিছু কমিসমে হয়,—তাই বলছি।

যশো। আচ্ছা তা হবে'খন। তার বিষয় তোমার ভাবতে হবে না।  
যাও ত বাবা, শীগগির করে যাও! বড় সাহেব ডাক্তার আনবে।

রমেন্দ্র। তাই আনব। তবে আমি চল্লুম। (স্বগত) মা, তোমার  
দয়া আমি এ জীবনে ভুলতে পারব না। সে দিন তুমি আমার আঁচলে  
নোট বেঁধে দিয়ে ছিলে। মাইনে পোনের টাকা,—কিন্তু তুমি আমার একশ  
মেড় শ টাকা দিচ্। তুমি যে আমার কি স্নেহ-চক্ষে দেখেছ, তা তুমিই জান।

[প্রস্থান।

যশো। তবে আমি যাই, তোমার মুখ ধোবার জল গরম করিগে।



নদে । হাঁ, তাই যাও । ডাক্তার আসবে এখন । ওঃ বাবা ! শরীর যে  
গেল ! ( পাশ পরিবর্তন । ) [ যশোদার প্রস্থান ।

( জীবন দাসের প্রবেশ । )

জীবন । ও বাবা ! ওরা কারা ? এ যে রামপদ, হরিপদ, বলাই,  
আরও কে কে আসছে ! দেখা যাক না, ব্যাটারা কি করে । একটু  
আড়ালে থাকিগে । ( আড়ালে অবস্থান । )

নদে । ( অতি কষ্টে উঠিয়া সিঁদুরের চাবি টানিয়া দেখা ও পুনঃ শয়ন )  
কি জানি বাবা, মানুষের মন—কখন কি হয়, তা কে বলতে পারে ? বিপদ  
তো আর মানুষের রোজই হয় না ? দুর্গা, দুর্গা, ! উঃ আবার বুঝি জ্বর এল ।

( বাক্স হাতে রামপদ, হরিপদ ও বলাইর প্রবেশ । )

রাম । কর্তা মশাই বাড়ী আছেন কি ?

নদে । কে গা ?

রাম । আজ্ঞে আমরা একটা কাজের জন্ত আপনার কাছে এসেছি ।

নদে । কি কাজ ?

রাম । কতকগুলি গওনা বিক্রী করব ।

নদে । আচ্ছা ভাল, এদিকে এস, দেখি কি গওনা ।

( সকলের অগ্রসর । )

জীবন । ( আড়াল হইতে দেখিয়া, স্বগত ) ও বাবা ! গওনা কি গো ?  
বা হোক, এই সুযোগে পুলিশ ডেকে ব্যাটারদের চোর বলে ধরিয়ে দি ।  
নিশ্চয় চোরাই মাল । ও বা বা, দেনা শোধ করবার জন্ত কত ফিকিরই  
কচ্ছে ! এবার জঙ্গ করবই করব । [ প্রস্থান ।

রাম । এই নিন, যাচাই করুন ( বাক্স প্রদান । )

নদে । ( অতি কষ্টে বাক্স হাতে করিয়া ) ও বাবা, ভারিও ত কম  
নয় । ( গওনা যাচাই ) ।

রাম । আপনার অস্থখ করেছে বুঝি ?

নদে । হাঁ বাবা, সামান্য একটু জ্বর হয়েছে । টাকা কি আজই চাই ?

রাম । আজ্ঞে হাঁ, এখনি চাই । আমরা অনেক দূর থেকে আপনার নাম শুনেই এসেছি ।

নদে । আচ্ছা, তা বেশ করেছে বাবা । তোমরা এখানে একটু বস, আমি ওজনটা করে নি । ( ওজন করণ । )

( জীবন, দু'জন পুলিশ ও জমাদারসহ প্রবেশ । )

জমাদার । আউর কেত্ না ধূর যানে হোগা মুশাই ?

জীবন । না না ঠাকুরজী, এই যে, ঐ দেখুন,—ও সব গওনা আমাদের বড় গিন্নীর । এই তিন ব্যাটা চুরি করে এখানে বিক্রী কচ্ছে । আমি সারা রাত ব্যাটারদের পিছু পিছু ফিরেছি । ঐ দেখুন—জমাদার সাহেব, ঐ আমাদের গিন্নির নেক্লেস—পোদার ওজন কচ্ছে । শীগুগির পাক্ড়াও—নৈলে সব মাটি হবে । এই নাও । ( জমাদারের হাতে টাকা প্রদান । )

জমা । পোদার-জী, এ সব গওনা কিস্কে ?

নদে । এঁা—এঁা ! আমি তো তা বলতে পারিনে ! না না বাবা, এই যে—এই যে,—এদের, জমাদার সাহেব । আমার দোষ নেই বাবা !

জমা ! কিশনলাল, ভরতসিং ! জল্দি এ তিন আদমীকো পাক্ড়াও ( পুলিশ কর্তৃক তিনজনের হাতে হাতকড়ি প্রদান । ) পোদারজী, বাকস্ হামকো দাও ?

নদে । ( গওনা সহ বাক্স প্রদান ) এই নাও বাবা । দোহাই তোমার, আমার কোন দোষ নেই বাবা ।

জীবন । কেমন জব্দ ! আমার অপমান ?

জমা । তোমার বি কসুর হায় পোদারজী । তোম্ কাহে চোরাই মাল লেতা হায় ?

নদে । এঁা বাবা, তা—তা—এই নাও । ( টাকা প্রদান ) ।

জমা । আচ্ছা তোম্ ঘাবুড়ও মৎ । লেকেন সাক্ষী দেনে হোগা ।

নদে । আলবাৎ ছজুর—একশো বার ।

জীবন । তবে চলুন, জমাদার সাহেব । আপনি নিজ চক্ষে দেখলেন ত ?

রাম । কেও ! জীবন বাবু ? নমস্কার মশাই ! আমাদের উপর আপনার এত দয়া কেন জীবন বাবু ?

জীবন । শুনুছেন জমাদার সাহেব, আমার ঠাট্টা ! কেন বাবা, চুরি করবার সময় মনে ছিল না ?

হরি । কি, আমরা চোর ?

বলাই । মুখ সামলিয়ে কথা ক'স ! মনে নাই বুঝি মেদিনকার কথা ?

রাম । তোরা চুপ্ কর । পাপ ক'রে থাকি,—শাস্তি পাব ।

জমা । চল শালা মজা দেখায়ে গা । ( ধক্কারা ও সকলের প্রস্থান । )

নদে । হায়, হায়, কি হল ! ওগো কোথায় গেলে গো ! শীগুগির এস গো ! হায়, হায়, আমি বুঝি গেলাম গো ! ( শয়ন ) ।

( যশোদার পুনঃ প্রবেশ । )

যশো । ( গায়ে হাত দিয়া ) ও কি গো ! জ্বর এল বুঝি ! তাই ত, ডাক্তার ত এখনও এল না ! এখন উপায় কি হবে ! ওগো আমার কি হ'ল গো ! ( কান্না ) ।

নদে । কাঁদিসনে, কাঁদিসনে ! থাম্ থাম্ । ঈশ্বর আছেন,—ধর্ম্ম আছেন,—আমি আছি,—তুমি আছ,—রমেন আছে,—আর ভেব না ! আমার ধরে নিয়ে চল । বড় বিপদ গো,—বড় বিপদ ! তোমার বল্ব'ধন । নাও, এই উইল খানা ধর । বলা ত যায় না—মাল্লয়ের কখন কি হয় ।

[ উভয়ের প্রস্থান । ]

## নবম দৃশ্য।

—ঃঃঃ—

রমেন্দ্রের বাসা-গৃহ।

(শিশুকোলে শৈল ও রামলালের প্রবেশ।)

শৈল। রামলাল! আমি এখানে একটু দাঁড়াই,—তুমি কাউকে  
জিজ্ঞেস কর।

রাম। হা মারি! এহি ভারি কল্কাত্তা সহরমে এক একঠো বাড়ীমে  
দশ দশ আদমী রহে তো কিসিকো কৈ নেহি জানপসন্তে হার! ছোটো মারি!  
রমেন্ বাবুকা হাল্চান্ হিঁরাপর ব্যারসা হার, কৈ আদমী কো নেহি মালুম  
হোগা। আপু জেরা হিরাপর ঠাড়া রহো,—হামি ইধার উধার তপাস করোগা।  
খোঁকা কো আছি তরে ঢাক্কে রাখ্,—ঠাণ্ডা মং লাগাও। হাঁ মারি!  
আপুকা পাছ্ কুছ্ সোণা চাঁদি নেহি তো?

শৈল। না রামলাল, তুমি বারণ করেছ যে।

রাম। ঠিক হার মারী।

(রমেন্দ্রের প্রবেশ।)

রমেন্দ্র। এ কি! রামলাল?

রাম। বাবু।

রমেন্দ্র। তোমরা এখানে এলে কি ক'রে?

শৈল। কেন, আসতে নেই কি?

রাম। শৈল! এ হুংখ-সাগরে তুমিও ভাসতে এলে?

শৈল। তোমার পক্ষে হুংখ হ'লেও, আমার কিন্তু তাতে বড় স্বখ,—  
বড় শান্তি! এই নাও—তোমার সাধের ধন। (শিশুকে কোলে গ্রহণ।)

রমেন্দ্র। (কোলে করিয়া চুমন) তোমরা সকলে ভাল আছ ত?

শৈল। ভাল অ'র রাখলে কোথায় ?

রমেন্দ্র। শৈল! ভগবানের ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেউ কি কিছু করতে পারে ? তুমি বুঝা ছুঃখ ক'র না। ( রামলালের প্রতি ) রামলাল ! বিপদের বন্ধ ! তোমার উপযুক্ত পুরস্কার যদিও এখন আমার সাধ্যাতীত—ভগবান্ অবশ্যই তা তোমায় দেবেন। ( শৈলর প্রতি ) শৈল ! বৌদিদিকে বলে এসেছ ত ?

শৈল। আমি দিদির কথা ছাড়া কোনও কাজ করি নে—তা কি তুমি জান না ? তবে তিনি স্ব-ইচ্ছায় আদেশ দেন নি।

রমেন্দ্র। শৈল ! যদি তুমি আমার ছুঃখের ভাগ নিতেই এসে থাক, তবে এস,—ভগবানের ইচ্ছাই পূর্ণ হোক। ধোঁকাকে নিয়ে ঘরের মধ্যে যাও।

( ধোঁকা সহ শৈলের গৃহে প্রবেশ। )

রাম। ছোট বাবু ! আপ্ বাপ্-রাও মৎ। হামারা জান্ দেকে আপ্কা কাম্ করে গা। আভি ক্যা হুকুম বলিয়ে ?

রমেন্দ্র। রামলাল ! বড় পুণ্য-ফলেই তোমার মত বন্ধু পেয়েছি। এই নাও একটি টাকা। ডাল চাল তরকারী যা' যা' দরকার হয়, কিছু কিছু এনে দাও। একটাকার বেশী যেন না লাগে,—আমার হাতে এখন বেশী কিছু নেই।

রাম। সো ভাবনা মৎ করিয়ে। আপ্কা রূপেয়ামে কুছ্ দরকার নেহি হয়। হাম্ হুকুম মাঙ্তা হায়, আউর কুছ নেহি বাবু।

রমেন্দ্র। তুমি টাকা কোথায় পাবে ?

রাম। আপ্কা রূপেয়াই হামারা পাস্ হায়।

রমেন্দ্র। আমার টাকা !

রাম। হাঁ, আপ্কা টাকা।

[ প্রস্থান।

রমেন্দ্র। ( স্বগত ) ধন্য রামলাল !

(শৈলীর পুনঃ প্রবেশ।)

রমেন্দ্র। শৈল! এ দারিদ্র-যাতনা ভোগ করতে এলে কেন?  
তোমার পিতার তো কিছুই অভাব নেই, বেশ সুখে থাকতে পারতে!

শৈল। স্বামিন্! হৃদয়বল্লভ! আমি বুদ্ধিহীনা সামান্ত জীলোক মাত্র।  
তুমি পুরুষ ও জ্ঞানী। তোমার আমি আর কি বুঝাব। তবে এই বলতে  
পারি,—যে সুখের ভাগী হয়, তার দুঃখেরও ভাগী হওয়া চাই—আর তাতে  
তার অধিকারও আছে।

রমেন্দ্র! এ কথা তোমার মত সতীলক্ষ্মীর মুখেই সাজে। শৈল!  
বহু পুণ্যফলেই আমরা হিন্দুকুলে জন্মেছি। কিন্তু আমি তোমার এক  
মণ্ডের জন্তও সুখী করতে পারলাম না—এই দুঃখই—

শৈল। মিথ্যা কথা। তুমি সুখী না হ'তে পার, আমি কিন্তু তোমার  
চরণে আশ্রয় পেয়ে স্বর্গসুখেই আছি। নাথ! এ কথা কি আর খুলে  
বলতে হবে? আমি ঐশ্বর্য্য চাই না—এমন কি তোমার পেয়ে—তোমার যত্নে  
—তোমার স্নেহে যেন আমি পিতা মাতাকেও ভুলে গেছি,—আমি কেবল  
তোমারই চরণ প্রত্যাশী। তোমার স্নেহ-মাথা সন্ধানেনে,—তোমার সুখকর  
—কর-স্পর্শে আমার মনে হয়—স্বর্গেও এ সুখ মিলে না। এ সুখ যে পার,  
সে ছা'র স্বর্গ সুখের কামনা করে না।

রমেন্দ্র। (শৈলকে বুক ধরিয়) হৃদয়েশ্বরী! ঠিক কথা বলেছ। পতি-পত্নীর  
এ অভিন্ন হৃদয়ের মিলনের মত সুখ স্বর্গেও মিলে না। শৈল! বলতে কি,  
প্রথম আমার মনে হচ্ছিল—তুমি বড়লোকের বড় আদরের মেয়ে,—হয় ত  
আমার এদশায় আমার প্রতি তোমার একটা তাক্‌ছল্য্য ভাব হবে। কিন্তু  
আজ আমার সে ভ্রম দূর হ'ল। বড় বরের বা শিক্ষিত সমাজের জীলোক  
—তোমার মত দেবী-তুল্যা হওয়াই সম্ভব; না হওয়াই রীতিবিরুদ্ধ। অবশ্য  
গরিবের ঘরে অনেক সময় শিকার অভাব ঘটতে পারে।

( মুটেগণের প্রবেশ । )

১মঃ মুটে । হাঁ বাবুজী, এই কি রমেন বাবুর বাড়ী ?

রমেন্দ্র । হাঁ, তোমাদের কে পাঠিয়েছে ?

২য়ঃ মুটে । রামলাল সিং মহারাজ,—রমেন বাবুর দরওয়ান ।

রমেন্দ্র । ( স্বগত ) রামলাল ! তুমি মাহুব নও—দেবতা !

শৈল । এত জিনিষ রাখ'ব কোথায় ?

রমেন্দ্র । শৈল, তুমি এসব জিনিষ ভিতরে রাখগে । আমি বাচ্চি ।

শৈল । তবে তুমিও এস । [ শৈল ও মুটেগণ প্রস্থান ।

রমেন্দ্র । ( স্বগত ) রামলাল ! তোমার ঞ্চ আমি শোধ করতে পারব না ! যাই, আমিও রামলালকে বাড়ী পাঠাবার ব্যবস্থা করিগে । রামপদের বোকদমার দিন বৌদি উপস্থিত না হলে আর রামপদকে খালাশ করতে পারব না । রামলালকে সব বুঝিয়ে শুঝিয়ে বাড়ী পাঠাইগে ।

( গৃহাভ্যন্তর হইতে শৈলর চীৎকার )

শৈল । ওগো শীগুগির এস গো, আমার বুঝি সর্বনাশ হলো গো ! ও গো শীগুগির এস—আমার কি হ'ল গো ! ( কান্না । )

রমেন্দ্র । এ কি ! শৈল কাঁদছে কেন ? [ প্রস্থান ।

( পটপরিবর্তন—খোকার শিয়রে রমেন ও শৈল । )

রমেন্দ্র । ( দাঁড়াইয়া ) শৈল ! আর কি দেখছ ? জীবনের হাসি খেলা এক দণ্ডেই ছুরিয়ে গেল ! এমনি করে আরও কত হবে,—কত আসবে ! ভগবান্ !—

শৈল । ওগো,—আমার বুকের ধন বুঝি ফাঁকি দিবে চলে গেল ! ওমা আমার কি হবে গো !

রমেন্দ্র । পাগল ! এ সংসারে যা হ'বার তাই হ'ল ! নূতন আর কি হবে ? ভগবান্ ! এ আবার তোমার কেমন খেলা আতু ? এ মন্দির

অনাথের গর্ণ কুটীরে বাস,—ছিন্ন বস্ত্রে দেহ আবৃত,—স্বহস্তে এক বেলা  
 হবিষ্যায় শায়ে আহার ! যাঁর সহায় সম্পদ নাই,—এমন কি, এক মুই  
 অগ্নের জন্ত যে পরমুখাপেক্ষী,—তাঁর আজ এ কি কল্লের দয়াময় ? ইচ্ছাময় !  
 সবই তোমার ইচ্ছা । শৈল ! আর ভাব্ছ কি ? এ সংসার নাট্যমন্দির !  
 নিত্য নিত্য কত অভিনব অভিনয় দেখতে পাবে'খন ।

শৈল । ওগো, আমার বাছা বুঝি আর নেই গো ! ও মা, আমার কি  
 হবে গো !

রমেন্দ্র । শৈল ! আর নাই ?

( রামলালের প্রবেশ । )

রাম । আলবাৎ হায় । যদি নেহি রহে,—তো সংসারমে ধরমবি  
 নেহি হায় ।

( খোকার গায়ে হাত দিয়া ও কাপড় ঢাকা দিয়া )

শৈল । ওগো, তোমরা শীগ্গির ডাক্তার নিয়ে এস গো ? আমার  
 বাছা বুঝি আমার ফেলে চলে গেল গো ! ওমা, আমার কি হবে গো !

রাম । ছোট মায়ি ! খাব্‌রাও মৎ ।

রমেন্দ্র । এঁা, ডাক্তার ! সে কেমন কথা ? ( উন্নতপ্রাণে ) এঁা ! কি বললে ?  
 —ডাক্তার ! হাঁ, হাঁ ! ডাক্তার চাই ! ( পকেটে হাত দিয়া ) তবে টাকা ?  
 টাকা কই ? তবে কি করব ? হা দয়াময় ! বলে দাও কি করব ? ( রাম-  
 লালকে বুকে ধরিয়া ) রামলাল ! তুমি দেবতা,—বলে দাও, আমি কি করব ?

রামলাল । ( রমেন্দ্রের হাত ধরিয়া ) রমেন্ বাবু ! কেতনা রূপেরা মাজত  
 হায় ? এ গোলাম রহেনেসে ক্যা ভাবনা ? আপ্‌ চুপ্‌ চাপ্‌ রহিয়ে,—আতি  
 হাম্‌ পাঁচ মিনিটেমে সাহেব ডাক্তার লেয়াতা হায় । আতি আপ্‌ লোক পরম  
 কাপ্‌ড়াসে খোকারো সেক্‌ দাও,—বহৎ ঠাণ্ডিমে এয়ারনা হরা হায় ।  
 সীতারাম—সীতারাম—অর সীতারাম !

[ প্রস্থান ।



( শৈল কর্তৃক কাপড়ের সেক বেওয়া )

রমেন্দ্র। শৈল! সংসারের মায়া খেলা কিছু বুঝতে পাচ্চ কি?  
( উপবেশন ) বল দেখি,—রামলাল কে?

শৈল। দেবতা।

রমেন্দ্র। তবে এ সংসারে দেবতা আছেন?

শৈল। নিশ্চয়। ওগো, এই যে—বাছা আমার চোক মেনেছে!

রমেন্দ্র। কৈ, কৈ—দেখি? হাঁ ঠিক! তবে আর ভয় নেই। শৈল!  
নিশ্চয় দেবতা আছেন। মুহূর্ত্ত মধ্যে আকাশের যে ঘোর কালিমামাথা  
সেঘরাশি সমস্ত পৃথিবী আচ্ছন্ন করে ফেলে ছিল, মলয় পবন কিন্তু এক  
নিমিষে তা কোথায় উড়িয়ে নিয়ে গেল, কেউ দেখতে পেলো না! দয়াময়!  
তোমার দয়া অপার!

শৈল। ওগো, এখন একটু হৃদ দেবো? মুখ নাড়ছে কিন্তু। বোম্ব]  
হয় ফিড়ে পেয়েছে।

রমেন্দ্র। তা অসম্ভব নয়। রামলাল না আসা পর্যন্ত অপেক্ষা কর—  
এখন আসবে।

শৈল। রামলাল এত টাকা কোথায় পেল?

রমেন্দ্র। ওর নিজের টাকাও ছিল, আর মাইনের টাকাও জমিয়েছে।

শৈল। ধন্য রামলাল!

রমেন্দ্র। ঐ যে সাহেব ডাক্তার আসছে। তুমি একটু আড়ালে বাও?

[ শৈলের প্রস্থান ও রমেন্দ্রের অগ্রসর। ]

## দশম দৃশ্য।

— ১০:—

ধানার সম্মুখ।

(শৃঙ্খলাবদ্ধ রামপদ প্রভৃতি চারিজন পুলিশসহ প্রবেশ।)

হরি। রামাদা! লেখাপড়া শিখার শেষটা বুঝি তোমার এই!

রাম। কেন হরিদা কি হয়েছে?

হরি। তবে আরও বুঝি হবার কিছু বাকি আছে,—লয়?

বলাই। মিনি দোষে এত অপমান?

রাম। ভগবান তা'র বিচার কর্তা। কর্ণে যা আছে, তা তো ভোগে  
কভেই হবে ভাই!হরি। তুই কা'র সাথে বক্ছিল বলাই না? রামাদার আর কি সেদিন  
আছে? তা না হ'লি পরে, দু'ট আর তিনটে পুলিশে মোদের তিনজনকে  
বেধি ফেল্লে! রামাদা একটা কথাও কইলে না,—ভেজা বেড়ালের মত  
দেঁড়িয়ে ধরা দিলে।

রাম। কেন, তুমি কি করতে হরিদা?

হরি। কি কর্তাম! দশ জন পুলিশ থাকলেও মোদের ধরুতি  
পারতো না। এক লাঠীর ধারে গুইয়ে দিতাম।

রাম। তবে তা কল্লে না কেন?

হরি। তোমার জন্তে! তুমি একটা কথাও কইলে না,—যুই আর  
কি করব?রাম। এটা ত আমাদের দেশ বাড়ী নয় হরিদা। এখানে জোর জুলুম  
খাটেনা—ধর্মের বিচার হয়।

বলাই । তা এইত তোমার ধর্মের বিচের হচ্ছে—কেমন ? হরত আর একটু বাদে আরও সুবিচের হবি । তোমার সদ নিলে এই দশাই হয় !

রাম । ভাই রাগ কর না । কি করব,—বরাত ছাড়াত আর শব নাই ! তোমরাও আমার জন্য কত কষ্ট সহ কচ্চ । তোমাদের ধর্ম এ জীবনে শোধ কত্তে পারব না ।

( লাঠী হস্তে করিমের প্রবেশ । )

করিম । কৈ গো ! মোর রামাদা কতি গো ? হার, হার, মোর জানটাও কানে গ্যালনারে ! হার গো—রামাদা গো,—তুমি নাকি জেলে আছ গো ? তোমার দেখতে পেইলে একবার মুই বুক্‌তার—শালার কেমন ডেল ! রামাদা গো,—মুইত আর চলতি পারিনে !

১ম: পুলিশ । চুপ্‌ রও শালা । চিল্লাও মৎ । আভি ভাগ্‌ যাও ?

রাম । করিম ! এদিকে আর । হার হার বক্‌ছিলি কেন রে ?

করিম । কে গো ! রামাদা ? হার হার ! মোর কি হ'ল গো ! তুমি শীগ্‌গিব এস গো ?

রাম । হারে পাগল ! তুই অমন করে কাঁদছিলি কেন ? ভর কি ?

করিম । দাদা গো, মোর সর্বনাশ হইছে গো ! এঁয়া মুই বাসু কতি ? খোদা মোরে মেরে ফ্যাল গো !

রাম । করিম ! ভাই আমার, খুলে বল, কি হয়েছে ? ভর কি ? আমি এখনি খালাশ হয়ে তোর সঙ্গে যাব । বল, কি হয়েছে ?

করিম । ওগো দাদা গো ! বৌদিকে মুই সারারাত ধুঁজি পালাম না !

রাম । কেন, তুই কি বাড়ী ছিলি না ?

করিম । কানে থাক্‌ব না ? সাতকের বালা ভাত খেয়ে দরজার কাছে শুয়ে ছিলাম । বৌদি খেইয়ে দেইয়ে বয়ে শুতে গ্যাল । দাগার মাসীও তখন বৌদির কাছে শুতে গ্যাল । মুই সদর বন্ধ করে ঘুমিয়ে পড়লাম ।

বলাই। তুই ঘুমুলি ক্যানে ?

করিম। আরে ভাই, তাইত বুলছি, মুই বাবু কতি ? মোরে তোমরা কাইটে ক্যাল গো !

রাম। আচ্ছা, আচ্ছা, বল তারপর কি হল ?

করিম। তারপর নিশিরেতে এক মাগী এসে 'সই সই' কর্তি নাগল। ঘুমে মোর চোখ একেবারে এঁটে গেছে। মাগীর কথা কাণে গ্যাল, কিন্তু চোখ মেলে চাইতে পারাম না। তারপরই চেয়ে দেখি—মোদের গোয়াল ঘরে দাউ দাউ করে আগুন জলতিছে ! দাগার মাসী নাক ডেকিয়ে ঘুমুচে—মুইত আগুন নিবুতে ছুট্‌চি—আর তেকিয়ে দেখি,—বৌদি মোর ঘরে নেই। হায়, হায়—সারা রেতের মধ্যও তাকে পালাম না ! পাড়ার নোক কত এল,—কেউ পেলেনা। হায়, হায়। এখন কি হবি গো রামাদা ? তুমি শীগ্‌গির এস গো ?

হরি। কি ! এত বড় আত্মপঙ্কা ? রামাদা ! এ হুস্থু মলেও যাবে না।

বলাই। করিম ! এখনি চল,—ও মাগীর নাক কাণ না কেটে জলও খাবনা। চল হরিদা, আর রামাদার সাথে মোরা এক দণ্ডও থাকব না।

রাম। হা জগদীশ্বর ! এত দুঃখও কপালে লিখেছিলে ! বার' জন্ত এ সংসার,—বার জন্ত এ দেহ প্রাণ বিসর্জন দিয়েছি,—সে সত্যি আমার ঘরে নাই ! অন্ন ! শেষে কি আমাকে এমনি করে কাঁদালি ? এ চাচুরী আর কারও নয়,—বড় বাবুর সেই দূতী কিমলার ! ভাই ! তোমরা এ সমস্ত এত উতলা হইয়োনা। বা' করবার আমিই কচি। ভাই ! এ শরীরে সবই সইতে হবে। শুধু শক্তি থাকলেই কাজ চলে না—বুদ্ধিরও আবশ্যক। করিম ! তুই কাঁদিস্ কেন ? তোরত কোন দোষ নেই। সবই আমার হুজুর্ট ! ভাই জমাদার সাহেব ! দয়া করে একবার আমাদের জীবনবাবুকে ডেকে দাও না ?

স্বামী। আচ্ছা, জেরা সবুর করিয়ে। ওই আওতা হায়া।

( জীবনের প্রবেশ। )

রাম। জীবন বাবু! আমিই চুরি করেছি। মাল সহ যখন ধরা পড়েছি, তখন আর অস্বীকার করব কেমন করে? তবে বা'রা আমার সঙ্গে ছিল, তারাও আর চুরি করেনি। আমিই চোর। দয়া করে এদের ছেড়ে দিন না জীবন বাবু? চিরদিন আপনায় গোলাম হয়ে থাকব।

জীবন। দেখ রামপদ! আমি কি করব,—আমার কি দোষ? মিথ্যা বা অধ্যর্নের কাজ আমার দ্বারা হবে না। আর নিমকহারামী বেইমানী কাজও আমার দ্বারা হবে না। তা হ'লে আর সংসারে এমন করে এতদিন কাটাতে পারতাম না। আর তোমার সবই জানা আছে,—আনি সে প্রকৃতির লোক নই। যদি এতে আমার কোন হাত থাকত, তবে দোহাই ধর্ম,—আমি তোমায়ও ছেড়ে দিতাম। কিন্তু রামপদ, এখন যে আমার আর কোনও হাত নাই?

রাম। আপনি যখন ধরিয়ে দিয়েছেন, তখন আপনি বললেই থানার কর্তা ওদের ছেড়ে দিতে পারেন। আর ধরুন, আ'ই রে — তা তো আমি নিজেই স্বীকার করছি। আপনি একটু বন্ধিয়ে বল্লই ছেড়ে দেবে।

জীবন। ( স্বগত ) তাও মিথ্যে নয়। এদের নিয়ত আর আমার কোন দরকার নেই। কি জানি, সবাইকে যদি জেলে দিই, পরে হয়ত খালাস পেয়ে, আমার কায়দায় পেয়ে এমনি ঠাণ্ডাবে, তখন হয়ত প্রাণ নিয়ে চানাটানি হবে। তার চেয়ে বরং একটু খাতির করাই ভাল। ( রামের প্রতি ) আচ্ছা তবে তোমার খাতিরে একবার দারোগা বাবুকে বলে দেখি। তোমার খাতির ত না রেখে পারিনে। [ প্রস্থান। ]

রাম। ভাই তোমরা খালাস হয়ে বাড়ী ঘরে, প্রথম বড় মাকে সব খুলে বলবে। তিনি বা' কর্তে বলেন, তাই করবে। তোমাদের বৌদিক

খোঁজ করবার সময় রামলালকে সঙ্গে নিও। আমি কাল বিচারে খালাস পাব। কারণ, আমি নিরপরাধ।

(খালাশের পরোক্ষানা হাতে জীবনের পুনঃ প্রবেশ।)

জীবন। এই নাও রামপদ ওদের খালাশের হুকুম পত্র। কত কষ্ট করে যে আজ এ কাজ করেছি, তা' ভগবানই জানেন। তোমায় যে কত ভালবাসি এক মুখে তা' বলতে পারিনে। এই নাও জমাদার সাহেব,—  
বলাই ও হরিচরণের খালাশের হুকুম। (কাগজ প্রদান)

জমা। (গ্রহণ পূর্বক) কিশনলাল! এদো' আসামীকো ছোড়্ দাও।  
(তথাকরণ)

রাম। যাও ভাই, আর দেবী ক'রনা। জু'শিয়ার হয়ে কাজ ক'র।  
রাগের মাথায় যেন কিছু ক'রে বস না।

হরি। রামাদা! তোমায় বেলে যাব? তা' যাব না।

বলাই। না রামাদা, মোরা সবাই এক সঙ্গে যাব।

করিম। তা' হবি না রামাদা। তোমায়ও বাতি হবি। ওগো  
জমাদার সাহেব! মোর রামাদাকে ছাড়ি দেও?

জমা। চুপ্ রও শূয়ার! আতি ভাগ্ যাও? নেহিতো ফিন্ পাখরায়েগা।

রাম। করিম! শীগুর্গির চলে যা। যাও ভাই মিছে আর দেবী  
ক'রনা। [করিম, বলাই, হরির প্রস্থান।]

জীবন। রামপদ! কাল তোমার বিচার হবে। তা তুমি যাই মনে  
কর,—আমি তোমায় খালাসের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করব। তারপর  
তোমার বরাত।

রাম। সে ত আপনারই দয়া জীবন বাবু। আচ্ছা জীবনবাবু।  
সত্যই কি আমি চোর?

জীবন। তা কি করব ভাই। তুমিত মালের সঙ্গেই দয়া পড়েছ।

রাম। তা ত পড়েছি। কিন্তু সত্যই কি আমি এই গুণাগুণি হুঁরি করেছি ?

জীবন। নিশ্চয় ! তাঁনা হ'লে তুমি কোথায় পেলে ?

রাম। দেখ জীবন ! এতকণ আমি তোমার কোন কথা বলিনি,— অনেক সহ্য করেছি। কিন্তু আর না। সাবধান লম্পট ! আর একপাও নড়িসনে। (সজোরে অঙ্গ সঞ্চালন পূর্বক বন্ধন ছিন্ন করিয়া) তবে রে পাপিষ্ঠ নরাধম ! পরের স্ত্রী অপহরণ ? (জীবনকে প্রহার।)

জীবন। ও বাবা ! মেরে ফেলো গো—মেরে ফেলো ! দোহাই বাবা রামপদ, আমি তার কিছুই জানিনা। (পুলিশ কর্তৃক বাধা।)

রাম। তুই জানিসনা বেইমান ? বল সে কোথায় ? (প্রহার ও পুলিশের বাধা)

জীবন। এই বলছি বাবা,—ছেড়ে দাও বাবা।

জমা। আসামী পাথরাও—চোর পাথরাও—ভাগে মৎ।

রাম। ছেড়ে দেবো ? আগে তোকে যমের বাড়ী পাঠিয়ে, পরে আমি যাব। (প্রহার ও পুলিশ কর্তৃক ধৃত) বল, তাকে কোথায় রেখেছিল ?

জীবন। এ্যা—এ্যা ! উঃ হঃ, মেরে ফেলোগো বাবা ! ওপো জমাদার সাহেব বাবা ! (পুলিশ কর্তৃক রামপদ শৃঙ্খলাবদ্ধ)

রাম। জীবন ! সাবধান শয়তান ! (জীবন ব্যতীত সকলের প্রস্থান।)

জীবন। (দাঁড়াইয়া ধূল কাড়িতে কাড়িতে) ওঃ বাবা ! কি ভরানক শক্তি ! এক একটা কিল নয়ত যেন বজ্রপাত ! আর ছ'এক ঘা খেলোই অকা ! শেষে কিনা শালা আমার অপমান করে গো ? আচ্ছা বাবা, কাল টের পাবে'খন। এ্যা—কি লজ্জা—কি বেদনা ! জ্যা,—শালা আমার মারো না—শালা আমার মারে ? জ্যা, শালা আমার মারে ! [প্রস্থান।]

## একাদশ দৃশ্য ।

—\*—

ফৌজদারী কাছারী ।

( ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব, উকিল, জীবন, রামলাল, শ্ৰীলালক রামপদ এবং পুলিশ প্রভৃতি—অন্ত দিকে পর্দার ভিতর রাধারানী ও লক্ষ্মীময়ী আসীন । )

ম্যাজি । আপনাদের মোকদ্দমার বিষয় সবই বুঝলুম । চোরও মাল সহ ধরা পড়েছে । কতক সাক্ষীও তার প্রমাণ দিয়েছে । অতএব এ মোকদ্দমার ফল যে কি হ'তে পারে, তা' আপনারা বেশ বুঝতে পারছেন । আসামীর পক্ষে যদি আর কোন উপযুক্ত সাক্ষী না থাকে, তবে রামপদের জেল অনিবার্য ( With rigorous imprisonment—)

উকিল । হজুর ! আসামীর প্রধান সাক্ষী এই মহাসম্ভ্রান্ত কুলবধু পার্দ্দানশীন রাধারানীই স্বয়ং উপস্থিত আছেন ।

ম্যা । ভাল । তবে তাঁহারই সাক্ষ্য গ্রহণ করা হউক । ( রাধারপ্রতি )  
মা ! আপনি এই রামপদের চুরির বিষয় কিছু জানেন কি ? বাহা জানেন সত্য বলুন ।

রাধা । ধর্ম্মাবতার ! হিন্দু রমণী সত্য ভিন্ন মিথ্যা জানে না । আমি ধর্ম্মসাক্ষী করে বলছি,—রামপদ সম্পূর্ণ নিরপরাধ ।

ম্যা । আপনি কেমন করে তাহা জানলেন ?

রাধা । ঐ সমস্ত গণনাগুলি আমিই রামপদকে দিয়েছি—সে চুরি করে নাই । চুরি তাহার স্বভাব বিরুদ্ধ ।

ম্যা । কেন দিয়ে ছিলেন ?

রাধা । রামপদ আমার প্রজা । তাঁর জীকে আমি বড়ই ভালবাসি । লোক-মুখে রামপদের বিপদের কথা শুনে তাকে সাহায্য করবার জন্য



তখন নগদ টাকা আমার হাতে না থাকায়, আমার এই গওনাগুলি তাঁকে দান করি। প্রথম রামপদ উহা নিতে অস্বীকার করে। আমি অনেক অনুরোধ করায় অবশেষে অগত্যা সে উহা গ্রহণ করে। ঐ গওনাগুলি বিক্রি করে দেনা শোধ করতে আমিই তাকে বলেছিলাম। সে ওই সমস্ত গহনা বিক্রী করিতে এসেই চোর বলে ধরা পড়ে।

ম্যা। এই গওনাগুলি যে আপনার, তার নিদর্শন কি ?

রাধা। এই গুলি আমার পিতার প্রদত্ত। নেক্লেসের লকেটে, মাথার চিরুণীতে, সীতাহারে রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি আঁকা আছে। হাতের আংটিতে আমার নাম আছে। প্রায় সকল গুলিতেই এইরূপ নিদর্শন দেখতে পাবেন।

ম্যা। ( গওনা পরিদর্শন করিয়া ) আন্দাজ কত টাকার গওনা ছিল ?

রাধা। আন্দাজ দু'হাজার টাকা।

ম্যা। তবে রামপদ পুলিশের জবান-বন্দিতে চুরি স্বীকার করেছে কেন ?

রাধা। বোধ হয় ভয়ে বা উৎপীড়নে।

জীবন। হুজুর ! সম্পূর্ণ মিথ্যা। এই গওনাগুলি সবই বড় বাবুর দেওয়া—

( ত্রিশূল হস্তে ভৈরবীর প্রবেশ । )

ভৈরবী। ( জীবনের বক্ষে ত্রিশূল লক্ষ্য করিয়া ) নরপিশাচ ! সাবধান ! আর যদি একটি মাত্র মিথ্যা বাক্য উচ্চারণ করবি, তবে তোর জীবন সংশয় হবে ! বল, সত্য কথা বল ?

জীবন। এ্যা—এ্যা ! কৈ,—কি বলব ? না—না, মিথ্যা নয়। এত চোরাই—

ভৈরবী। নরাধম ! আমার মুখের দিকে চেয়ে স্পষ্ট বল ? যদি বিন্দু মাত্রও তোর ধর্ম ভয় থাকে—পরকালের ভয় থাকে,—এই ধর্ম মন্দিরে সত্য বল ?

জীবন। (করপুটে) কি বল্‌ব, কিছুই বুঝতে পাচ্ছি নে! আপনি কে? এঁ—এঁ! তাইত! বলুন তবে কি বল্‌ব?

ভৈরবী। সত্য বল্‌বি?

জীবন। তা—তা বল্‌ব।

ভৈরবী। রামপদকে মিথ্যা মোকদ্দমায় জেলে পাঠাবার মূল কে?

জীবন। তা—তা আমি।

ভৈরবী। ব্রজেন্দ্রকিশোরের সর্বনাশ করবার মূল কে রে, প্রবঞ্চক?

জীবন। তা আমি কি কর্‌ব? তাঁর অদৃষ্ট।

ভৈরবী। তা বটে। কিন্তু তুই তাঁর এক মাত্র উপলক্ষ কিনা? ভ্রাতৃবিচ্ছেদ ঘটাইয়া রমেন্দ্রকে দেশত্যাগী করে, পথের ভিখারী করেছে কেরে পাষণ্ড?

জীবন। (স্বগতঃ) এঁ! সবই জানে বে! (প্রকাশ্যে) তা আমিই বটে।

ভৈরবী। রামপদের ষি মাথমের চালানী নৌকা কে ডুবিয়ে দিয়েছিল? সে দস্যু কে?

জীবন। তা আমি কি?—সেত ডাকাত। না না আমি।

ভৈরবী। এই গওনাগুলি কার?

জীবন। আমাদের বড় গিন্নীর।

ভৈরবী। মিথ্যাবাদী!—নিমক হারাম! তবে রামপদ চোর কিসে?

জীবন। না—না, তা নয়। খুব সম্ভব তা বড় গিন্নীই দিয়েছেন।

ভৈরবী। পাপিষ্ঠ! রামপদের গৃহ ভস্মীভূত করে তাঁর সেই দেবীতুল্য সতী স্ত্রীকে অপহরণের মূল কারণ কে রে শয়তান?

জীবন। তা—তা আ—

ভৈরবী। বল্—সে রমণী এখন কোথায়?

জীবন। তা তা আমি কেমন করে—

ভৈরবী । ( বক্ষঃস্থলে ত্রিশূল স্পর্শ করিয়া ) তবে রে হিন্দু-কুলঙ্গার !  
তোমার পাপ জীবনের এই শেষ !

জীবন । উঃ হঃ হঃ ! বড় ব্যথা ! বলছি—বলছি ।

ভৈরবী । বল,—সে সতীকে কোথায় লুকিয়ে রেখেছিল ?

জীবন । তা—তা—বড় বাবুর কাছে—এখানেই । কিন্তু তা'র কোনও  
অনিষ্ট হয় নি জানবেন ।

ভৈরবী । ( ত্রিশূল পুনরায় উত্তোলন করিয়া ) সতী-অঙ্গ স্পর্শ করে এমন  
মানুষ আজও জন্মে নাই । সতীর দীপ্তিময় প্রথর তেজের সম্মুখীন হওয়া  
চরিত্রহীন মানুষের অসাধ্য । ধর্ম্মাবতার ! ব্যাধর্ম্ম বিচার করুন । মা, সতী  
রাধা রাণী ! আমি সতীরই চির-সঙ্গিনী ! তোমরা শীগ্গির অন্নর উদ্ধারের  
চেষ্টা কর । এখনও কেউ তা'র অঙ্গ স্পর্শ করতে পারে নি । আমি  
চলুম,—আবার সময় মত দেখা হবে । হিন্দু রমণীর ধর্ম্ম ভারতে যতদিন  
অক্ষুণ্ণ থাকবে, তত দিন হিন্দু হিন্দুই থাকবে, আর হিন্দুরমণী স্বর্গে দেবতার  
সুকুটে শোভাবর্দ্ধন করবে ।

[ প্রস্থান ।

ম্যা । Oh ! What a beautiful angel ! ( অশ্রুস্রব হইয়া )  
মা ! আপনাদের হিন্দু জেনানার সতীত্বের বিষয় আমি পূর্বে ও কিছু কিছু  
জানিয়াছিলাম । কিন্তু আজ আমি স্বচক্ষে বাহা দেখিলাম তাহা কখনও  
ভুলিতে পারিব না । মা আপনারাই সতী বটে । আমার শরীর সিহরিয়া  
উঠিল । কি যে দেখিলাম, কি যে শুনিলাম—তাহা জীবনই জানেন ।  
যাও, তোমরা সব যাও ? রামপদকে খালাশ দেও ? জীবনের হাতে,—  
শরতানের হাতে,—হাত কড়ি লাগাও । মা ! তোমাদের নমস্কার । আমি  
চলুম এখন । O Holy God ! O Father ! Amen ! Amen !  
Amen !

[ প্রস্থান ।

রাধা। ( বাহিরে আসিয়া ) ধর্শাবতার! ভগবান আপনার মঙ্গল করবেন।

( পুলিশ কর্তৃক রামপদ মুক্ত ও জীবনকে বন্দী করিয়া সকলের প্রস্থান। )

রাম। বড় না! আমার মত হতভাগ্য আর কে আছে না?

রাধা। রামপদ! এখন আর ও সব কথাই সময় নয়। চল, এখন অন্নর উদ্ধারের চেষ্টা করিগে। বৃথা ছুঃখ ক'র না,—সবই ভগবানের হাত। আমি লক্ষ্মীকে নিয়ে বাগবাজার ৮ মদনমোহনের বাড়ীতে এখন অপেক্ষা করুব। তুমি রামলালকে সঙ্গে করে বড় বাবুর বাড়ী গিয়ে, যেমন করে হোক অন্নকে উদ্ধার করে, আমাদের কাছে নিয়ে যাবে। যাও, আর দেরী ক'র না। বাবার সময় পুলিশে খবর দিয়ে ছ'জন পুলিশও সঙ্গে নিয়ে যেও। কি জানি, যদি কোনও বিপদ হয়।

রাম। তবে চল সিংজী, আগে তাই করিগে।

[ সকলের প্রস্থান।

## পঞ্চম অঙ্ক ।

—:~:—

### প্রথম দৃশ্য ।

—:~:—

•কলিকাতাস্থ ব্রজেন্দ্রের বাড়ী—শয়নকক্ষ ।

(বাহিরের দিকে দরজার চাবি বন্ধ—গৃহমধ্যে জানালার সম্মুখে অন্ন উপবিষ্টা ।)

অন্ন । : হা জগদীশ্বর ! আমার অদৃষ্টে শেষে কি এই ছিল ? কোন্ অপরাধে আজ আমার এ দুর্গতি হ'ল ? মা গো, দুর্গে, আমার দুর্গতি নাশ কর মা । মা, তুমি ভিন্ন এ দুঃখিনীর আর যে কেউ নাই মা ! মা গো, আমি মরি তাতে দুঃখ নাই, আমার ধর্ম, রক্ষা করো মা । আর যিনি আমার সাক্ষাৎ দেবতা, তাঁকে রক্ষা করো মা । মা গো, আর যে তোমার ডাক্তারে পাচ্চিনে । শরীর বড়ই দুর্বল ! (নয়ন মুদ্রিয়া) প্রভু ! তুমি এ সময় কোথায় ? এস, এস নাথ, তোমার অভাগিনী অন্নকে শেষ দেখা দেখে যাও ? তোমার ঐ পা দুখানি ধ্যান করতে করতে, তোমারই চরণের আশীর্বাদ মাধ্যম করে, আমি যেন হাসতে হাসতে স্বর্গে যেতে পারি । আমার আর কোনও সাধ নাই প্রাণেশ্বর ।

(বিমলা ও মাতাল অবস্থায় ব্রজেন্দ্রের প্রবেশ ।)

বিমলা । বড়বাবু, চলে আসুন ? ছুঁড়ির ও সব চণ্ড, ছাকামী ! ওর কথা বিশ্বাস করবেন না । আর তা হলেইবা দোষ কি ? ছুঁড়ি যেন একটি সঙ্গ ! বলে কিনা, আমরা পাড়াগাঁয়ের লোক আমাদের তিন দিন ওষুধ পালতে হয় আমি অস্পর্শা ! কোন কিছু খেতেও নেই, কিছু ছুঁতেও

নেই। ছুঁড়ীর বকম দেখে বাঁচিনে! আমরাও ত পাড়ারগানের লোক ছিলুম বাবু? কৈ, আমরা ত তা কিছু মানিনি! বড়বাবু, আপনি ওসব কিছু ভুলবেন না। ছুঁড়ী পালাবার ফিকির কচ্ছে। (জানালায় দিকে উকি মারিয়া) ওবাবা! চোক বুঁজে ধ্যান কচ্ছে যে! বলি, ডুবিয়ে ডুবিয়ে জল খাই,—শিবের বাবাও টের পায় না,—শিব ত ছেলে-মানুষ!

ব্রজ। বিমল, ঠিক কথা বলেছ। দাও,—চাবি দাও। আমি একবার প্রেমময়ীর সাথে প্রেমালোপ করিগে। (চাবিগ্রহণ) বিমল! All right. তুমি এখন বাও? তোমার সামনে আমার সঙ্গে কথা কইতে ওর বড় লজ্জা হতে পারে। ছেলেমানুষ,—লাজুক কিনা!

বিমলা। আচ্ছা, তা আমি এখন যাচ্ছি। মোদা আজ কাজ ঠিক হওয়া চাই। তা না হ'লে আমার এত পরিশ্রম পণ্ড হয়ে যাবে, বড় বাবু।

[ প্রস্থান ।

ব্রজ। Certainly. Don't fear for that! কুসু পড়োয়া নেই, কৈ, আমার প্রেমময়ী, হৃদয়বিলাষিনী, আদরিণী, প্রাণেশ্বরী কই? (মাতাল অবস্থায় চাবি খুলিতে গিয়া কপাটে ধাক্কা লাগিয়া অচেতন হইয়া ভূতলে পতন)।

অন্ন। একি! একি! কি পড়ল? (উকিমারিয়া) ও হো হো! বড়বাবু যে! কি সর্বনাশ! বেরুই কি করে? (জানালায় শীক টানিয়া ভাঙিতে ভাঙিতে) মা, আমার শক্তি দাও। ভগবান্, রক্ষা কর,—রক্ষা কর! (বাহিরে আসিয়া) এখন উপায়? আহা হা! (ব্রজেশ্বরের মস্তক নিজ উরুতে রাখিয়া অঞ্চল দ্বারা বাতাস করণ) বড় লেগেছে। কি করি? একটু জল দেবো? (তাড়াতাড়ি ঘর হইতে জল ও পাখা আনিয়া ব্রজেশ্বরের চোখে মুখে জলসেচন ও বাতাস করণ) ইচ্ছাময়ী মা আমার, কখন যে কারে কি কর, তা তুমিই জান মা! মা গো, তোমার কৰ্ম তুমিই কর,—

তোমার মহিমা তুমিই গাইছ! কৈ, এখানে যে আর কেউ নেই! কাকেইবা ডাকব? আমার একা শুশ্রূষায় এ কঠিন আঘাত ভাল হবে কি? এবে একেবারে অজ্ঞান,—অসাড় বোধ হচ্ছে!

ব্রজ। না, বড় আরাম। কে তুমি? উঃ হু হু! বড় ব্যথা!

অন্ন। আমি আপনার পরম শত্রু। বলুন, আর কি কল্লে আপনার শাস্তি হবে?

ব্রজ। কেও, জীবন?

অন্ন। আজ্ঞে না। সে ত আপনার পরম বিশ্বাসী বন্ধু!

ব্রজ। ঠাট্টা! তবে কি বিমলা?

অন্ন। আজ্ঞে না। সে যে আপনার হিতকারী—ভালবাসার লোক!

ব্রজ। ( পার্শ্ব পরিবর্তন ) অহো! বুঝেছি কে তুমি মা! আর না,—চের হয়েছে। যথেষ্ট হয়েছে! মূর্থ আমি,—তাই বুঝতে পারিনি। মা বিনে সন্তানের মমতা আর কে জানবে? আ মরি মরি! মা নাম কি মধুর নাম! মাতৃভাবে প্রাণের কি সুখ,—কি শান্তি,—কি প্রেম তা আগে বুঝতে পারিনি! মা, আমার এই গুরু পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত হবে না? ( স্বগত ) একটি বালিকা হ'তে আমার আজ যে জ্ঞানচক্ষু ফুটল, তা'র কাছে কি প্রায়শ্চিত্ত হওয়া উচিত? জগদীশ্বর! আমার আর একটবার মাত্র দয়া করে বলে দাও—আমি কি করব? এমন নরাধম নারকীয় প্রায়শ্চিত্ত বিধান করেদাও প্রভু? কৈ, কেউ বলবে না? কেউ শুন্বে না? তবে দেখ, আমি কি করতে পারি। ( অতি কষ্টে খোঁড়ার মত দণ্ডায়মান ) সতী, পুণ্যবতী, মা আমার! তুমি কি সত্য সত্যই সতী? তবে বলে দাও, বলে দাও,—আমার প্রায়শ্চিত্ত কি? বলবে না,—বলবেনা? তবে এই ঋদ্ধ, হিন্দুর সন্তান তা'র মায়ের সামনে তা'র পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে পারে কি না? ( পকেট হইতে পিস্তল বাহির করিয়া ) তোমারি

সামনে—তোমারই কারণে,—আমার প্রায়শ্চিত্তবিধান আমি নিজেই করছি।  
( পিস্তল নিজ বক্ষস্থলে লক্ষ্য করিয়া ) তবে তুমি যথার্থই আমার শত্রু।

অন্ন। ( ব্রজেনের হাত ধরিয়া ) আমিও বলছি,—আপনি যথার্থই দেবতা। আপনার মৃত্যুতে কখনও প্রায়শ্চিত্ত হবে না। জীবিত থাকাই আপনার একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত।

ব্রজ। ( পিস্তলসহ হাত নামাইয়া ) কি বললে সতী ? আমি দেবতা ! আমার উপহাস ? তা করতে পার বটে। যে নরাদম পিতা মাতার প্রসাদে এই দেহ পেয়ে তাঁদের প্রতি কর্তব্যসাধনে উদাসীন,—লক্ষ্মণ সম প্রাণের সহোদরকে যে অকাতরে পথের ভিখারী করে দেশত্যাগী কতে পারে,—সাক্ষী সতী পতিব্রতা সহধর্মিণীর প্রতি যে লম্পট এক দণ্ডের তরেও শাস্তি দিতে অক্ষম,—আবার তাঁকে হেলায় পায়ে ঠেলে কেন্‌তেও কুণ্ঠিত হয় নি,—সে দম্ভ্য দেবতা নয়ত দেবতা কে সতী ! পরজী অপহরণ—পরস্বাপহরণ বাঁর নিত্যকর্ম,—সে প্রবঞ্চক দেবতা নয়ত দেবতা কে মা ! ঠিক কথা বলেছি। যে রাক্ষস সন্তানভূল্য প্রজার ভক্ষক,—যে অধম পিশাচের সংসর্গে থেকে এমন সোণার সংসারকে অগাধ জলে ডুবিয়ে দিতে পারে,—সে নারকী দেবতা নয়ত দেবতা কে রাণী ! ঠিক কথাই বলেছি মা।

অন্ন। বাবা, হিন্দুরমণী কখনও মিথ্যা বলে না। আমি সত্যই বলছি,—আপনি দেবতা। অবশ্য কর্মদোষে কতকগুলি লম্পটের সহবাসে আপনার এ দুর্ন্যতি ঘটেছিল মাত্র,—এখন আর তা' নাই ! তা' না হ'লে শত্রু মিথ্যা,—আপনি মিথ্যা,—আমি মিথ্যা,—আমাদের তপ জপ সবই মিথ্যা ! স্বর্গগত মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণের বংশধর যে এমন পাষণ্ড হবে, ইহা অসম্ভব ! তবে কর্মফলে সকলই সম্ভবে ! ইহা নিয়তির খেলা মাত্র।

ব্রজ। সতী,—মা আমার,—তুমি জান না,—আমি সে বংশের কুলদার !



অন্ন । এক সময় ছিলেন—। এখন দেবতা ।

ব্রজ । আর বত কেউ আছে সব দস্য, দানব ! বলি আমার মত নরকের কীট যদি দেবতা, তবে এ সংসারে দানব কে মা ?

অন্ন । তা খুঁজলে অভাব নেই,—তের আছে !

ব্রজ । আমি কে, তা কার্যো দেখতে চাও কি ? তবে ভাখ । বল-  
দেখি, আমি তোমায় এখানে এনেছি কেন ?

অন্ন । কু-অভিপ্রায়ে ।

ব্রজ । যদি এখন তা' করি, কে তোমায় রক্ষা করবে ?

অন্ন । আপনিই—স্বয়ং ।

ব্রজ । তবে এস, পরীক্ষা করি । ( স্বগত ) বা'র সর্বনাশের জন্ত আমি প্রাণপণে চেষ্টা করেছি,—অসাধ্য সাধন করেছি,—সে আবার আমারই প্রাণরক্ষার জন্ত অগ্নানবদনে, স্নেহে আমার শুশ্রূষা করছে ! শত্রু মিত্র বা'র অভেদ জ্ঞান, সে ত দেবী ! তবে দেবীর বাক্যই সিদ্ধ হউক । ( পিস্তল নিজ বক্ষে স্থাপন করিয়া ) মন এখনও কি তোর সাধ মিটেনি ? তবে এইবার তোর শেষ ! সতী, সতী ! মা আমার,—তুমি শুধু আমার কেন,—জগৎ ব্রহ্মাণ্ডেরইত মা ! মা, মা, মা ! ( পিস্তল ছোড়া ও লক্ষ্য-ব্রষ্ট হইয়া বাম চোকে পিস্তলের আঁচড় লাগা । অন্ন কর্তৃক পিস্তল চাপিয়া ধরা ও ব্রজের পুনরায় ডান চোক লক্ষ্য করিয়া ) ছেড়ে দাও সতী ! বুঝেছি,—চকুই আমার সর্বনাশের কারণ !

অন্ন । রক্ষা কর, রক্ষা কর । কে কোথায় আছ শীগুগির এস ?

( দুইজন পুলিশ, রামপদ ও রামলালের প্রবেশ । )

রামপদ । ভয় নাই, ভয় নাই ! [ অন্নকে লইয়া প্রস্থান ।

রামলাল । ( ব্রজের হাতের পিস্তল কাড়িয়া লইয়া ) পাহারাওয়ালা,  
পাহারাওয়ালা ! পাখ্‌ড়াও, পাখ্‌ড়াও ! [ প্রস্থান ।

(পুলিশ কর্তৃক ব্রজেন্দ্র শৃঙ্খলাবদ্ধ।)

ব্রজ। মৃত্যু! তুমিও স্বাধীন নও? কে জানে, হয় ত এই বুঝি আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হল!

১ম: পুলীশ। হারে ভাই, ইস্কো আঁধিছে বহুৎ ক্ষুণ্ণ মিকালতা হ্যার!

২য়: পুলীশ। কাপড় বাঁধকে চল। (চোখে কাপড় বাঁধা।)

ব্রজ। সতী, সতী! মা আমার, তুমিই যথার্থ দেবী! তবে তোমার বাক্যই সিদ্ধি হোক। [সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

—:—:—

বাগবাজারস্থ মদনমোহনের বাড়ী—দেবালয়।

(বিগ্রহের সন্ধ্যা-আরতি হইতেছে—দর্শকগণ উপস্থিত—লক্ষ্মী ও রাধারানী ধ্যান মগ্ন। আরতি শেষে রামপদ, অন্ন ও রামলালের প্রবেশ।)

রাম। দেখ, দেখ সিংজী! বড়মায়ের উজ্জল দেবী-মূর্তি দেখ! ভগবান্ মদনমোহনের জ্যোতি প্রস্ফুটিত হয়ে বড়মায়ের জ্যোতিতে মিশিয়ে কেমন বিদ্বৎ কিরণ রাশি দেবালয়ে ছড়িয়ে পড়চে! সিংজী, একি দেখ্চি? নয়ন যে মোহিত হয়ে গেল! এস, এস, সবাই এস; অন্ন, ভূমিও এস। আজ বড় আনন্দের দিন! এস সবাই মিলে বড়মায়ের চরণে লুটিয়ে পড়ি।

রামলাল। হারে ভাইয়া, হাম্ কা কহি! বড়মায়ী স্বরগ্ধামকা দেবী! চল ভাই—বড়মায়ীকো পূজা করি।

অন্ন। স্বর্গ ব'লে যদি কোনও স্থান থাকে, তবে এই সেই! যদি এই দেবমন্দির স্বর্গ না হয়, তবে মানবের আর দ্বিতীয় স্বর্গ কোথাও নাই। এস, আমরা একবার নয়নভরে এই দেবীর মোহিনীমূর্তি দর্শন করি, আর গঙ্গা যমুনা সঙ্গমতুল্য বড়মায়ের জ্যোতিতে মদনমোহনের যে জ্যোতি মিশিয়েছে, আমরা তাতেই মিশে গিয়ে জীবন সার্থক করি।

লক্ষ্মী! ( অগ্রসর হইয়া অন্নকে বুকে ধরিয়া ) এই যে! সই এসেছ? এস ভাই। তোমার জন্ত আমরা কত ভাবছিলাম। এই দেবতার কাছে কত মানস করেছি। দ্বিদিমণি এখানে এসে অবধি তোমার জন্ত অনাহারে অনিদ্রার থেকে—একমনে কেমন করে ভগবানকে ডাকচেন, দেখছ ত?

অন্ন। সই, এই কি সেই দ্বিদিমণি? না না, তোমার ভুল! ইনি দেবী! মানুষ কখনও এমন হতে পারে না! সই, ভাল করে ত্রাখ দেখি,—কার দেহের এত তেজ! এতে যেন মদনমোহনের সর্বদ্বন্দ্ব উজ্জল আলোকে ভূষিত কচে? আবার এই দেখ সই, মদনমোহনের বামে দাঁড়িয়ে কে? উনি যেন হাত বাড়িয়ে দ্বিদিমণিকে বুকে নিয়ে নিজ অঙ্গে অঙ্গ মিশিয়ে দিচ্ছেন! মনরে, আর কেন? এবার তুইও ঐপদে দেহ মন সমর্পণ করে পাগ জীবন সার্থক কর। সই! আমার ধর, আ—মি—আ—র—( পতন ও মূচ্ছা )

লক্ষ্মী। ( অন্নর মস্তক নিজ কোলে স্থাপন করিয়া ) একি হ'ল,—কি হ'ল! ভগবান! তুমি এ কি কল্পে? রামলাল, শীগুগির একটু জল নিয়ে এস? ( অঞ্চলদ্বারা বাতাস করণ ) [ রামলালের প্রস্থান। ]

রামপদ। সতী! তুমিই পুণ্যবতী! যাও, যেখানে আমার মত নরাধম নাই,—যেখানে সংসারের ঝঞ্ঝাবাত নাই,—যারা মোহ নাই,—শত্রু মিত্র নাই, সেই বাহ্লিত পুণ্যধামে যাও। বড়মা—স্বর্গের দেবী, হতভাগ্য সন্তানের প্রণাম গ্রহণ কর মা। ( ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম )।

রাধা । ( চমকিয়া ) একি, একি ! অন্ন ভূতলে পড়ে কেন ? ( অগ্রসর হইয়া ) রামপদ উঠ বাবা, ঈশ্বরের নাম কর । কোনও ভয় নাই,—অন্নর এখনি চেতনা হবে । ( রামপদকে হাত ধরিয়া উত্তোলন করণ । )

রাম । বড়মা ! এ পাপিষ্ঠের দেহ আপনি স্পর্শ করলেন ? মা, আপনি দেবী, আপনার চরণের আশীর্বাদ দিন । ( পায়ের ধূলা গ্রহণ । )

রাধা । ( বাঁধাদিয়া ) ছিঃ রামপদ ! এ দেবতার মন্দির,—এখানে পায়ের হাত দিতে নেই । চল, অন্নকে চেতন করে আমরা বাড়ী যাই ।

লক্ষ্মী । দিদিমণি ! সেই আমার চোক মেলেছে । মাঝে মাঝে কথাও বলছে ।

রাধা । তবে আর ভয় নেই । এখনি ভাল হবে । একটু হাওয়া কর ।

অন্ন । । দিদিমণি, আজ আমি কি দেখলাম ! তুমি কোথায় ? তোমার পায়ের ধূল আমার মাথায় দাও । বড় শান্তি, বড় সুখ !

রাধা । অন্ন, এমন পাগল হ'লে কেন বোন ? স্থির হও, ঈশ্বরকে ডাক ।

রামলাল । বড়া মায়ী !

রাধা । কে বাবা ! রামলাল ? এ কি ! তোমার চোখে জল ? বল, বল, বল কি হয়েছে ?

অন্ন । ( দাঁড়াইয়া ) দিদিমণি ! যা' হবার তা'ই হয়েছে । আমি তা'ই এখনও বেঁচে আছি !

রাধা । ছিঃ অন্ন, বোনটি আমার ! এমন পাপ কথা মুখে আনতে নেই ।

রাম । বড় মা, পাপ কথা নয়,—সত্য কথা ! বড় বাবুর যে সর্বনাশ—

রাধা । রামপদ তোমাদের ভুল, সম্পূর্ণ ভুল !

অন্ন । ভুল নয় দিদিমণি । বড় বাবু অশ্রুহত্যার দণ্ড নিজে গুলি কর্তে

যেহে গুলিটা বোধ হয় তাঁ'র বাঁ চোকে লেগে থাকবে। চোক্‌টি নষ্ট হয়ে গেছে। দিদিমণি! বড় বাবু আর সে বড় বাবু নেই,—এখন তিনি দেবতা!

রাধা। তারপর ?

রামলাল। তার পর ? আউর বল্‌নে নেহি সকেগা মাষি ! আষারি হামার বান্‌ লেও ! ( বৃকে করাবাত। )

রাধা। ( হাত ধরিয়া ) ছিঃ রামলাল ! তুমি কি পাগল হয়েছ ? বল, তার পর কি হ'ল ?

রামলাল। রামপদ অন্নকো লেকে ভাগ্‌গিয়া। হামবি বড় বাবুকা হাতসে পিস্তল ছিন্‌ লিয়া,—আউর পুলিশ লোক বাবুকো পাখরলিয়া !

রাধা। তারি জন্ত এত দুঃখ ? পাপের শাস্তি,—পুণ্যের শাস্তি,—এই অগতির নিয়ম।

অন্ন। শুধু তাই নয় দিদিমণি। তিনি যে নির্দোষ !

রাধা। তা বুঝেছি। তিনি তোমার সর্বনাশ করতে যেহে তোমারি দ্বারা তাঁর জ্ঞান চোক্‌ ফুটেছিল,—তাই আত্মহত্যা করে প্রায়শ্চিত্ত করতে বাচ্ছিলেন,—কেমন ? এইত ?—নয় ?

অন্ন। হাঁ দিদিমণি। আমি তাঁ'র হাত চেপে ধরেছিলাম। তিনিও 'না না' বলে আত্মহত্যা করতে চেষ্টা করেছিলেন,—কিন্তু পারেন নি।

রাধা। তা পারবেন কেন ? পাপের ভোগ শেষ না হলে মরবেন কেন ? আত্ম হত্যার তাঁ'র পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে না। বেঁচে থেকে অল্পতাপেই তাঁ'র প্রায়শ্চিত্ত।

রাম। তবে এখন উপায় কি হবে বড় মা ?

রাধা। বলছি। তুমি রামলালকে সঙ্গে করে পুলিশ হাঁসপাতালে বড় বাবুর অফিসদ্বানে যাও। আমরা তিন জনে আজ রাস্তিতে এখানেই থাকব।

আমার বিশ্বাস হয়,—তিনি হাঁসপাতালেই আছেন। তোমরা তাঁর খবর নিয়ে এলে,—যা' করতে হয় পরে পরামর্শ করা যাবে।

রাম। তবে তাই চল্লাম। এস ভাই সিংজী ?

রামলাল। বহুৎ আচ্ছা ভাইয়া। [ উভয়ের প্রস্থান।

লক্ষ্মী। দিদিমণি! তবে কি উপায় হবে? বড় বাবু কি আর আসবেন না?

রাধা। আসবেন। লক্ষ্মী, তুই অনেকে নিয়ে ঠাকুরের প্রসাদ বেঁ গে। আজ আমরা এখানেই থাকব।

লক্ষ্মী। সই, তবে চল আমরা বাই। [ উভয়ের প্রস্থান।

রাধা। ( পুনরায় ধ্যানমগ্না ) হৃদয়বল্লভ! দাসীর অপরাধ ক্ষমা ক'র। দয়া করে একবার আমার তাপিত হৃদয়ে উদয় হও,—শান্তি দাও প্রভু!

## তৃতীয় দৃশ্য।

—:~:—

কলিকাতার রাজপথ।

( রামপদ ও রামলালের প্রবেশ। )

রাম। সিংজী, ছোট বাবুর কোন খবর রাখ কি?

রামলাল। হাঁ ভাইয়া। বাবু ভালো হায়।

রাম। কোথায় আছেন?

রামলাল। সেো বাত্ বল্নে মান্না হায় ভাইয়া।

রাম। তাঁর সঙ্গে দেখা করতেও কি মান্না?

রামলাল। হাঁ ভাইয়া! যব্ দরকার হোগা, হাম্ উনকো খবরদস্তি কর্কে লেয়াঙ্গে।

রাম । আচ্ছা সিংজী, যদি আমরা তখন পুলিশ সঙ্গে করে না নিতুম, তবে বোধ হয় বড় বাবুর এ বিপদ হ'ত না ।

রামলাল । সব ভগবান্কা খেলা হয় ভাইয়া । বড়া বাবুকা দিল্ এক দোম ঠাণ্ডা হোগিয়া,—সো ত হামলোককো মানুম নেহি থা ।

রাম । বাস্তবিক ভাই, বড় বাবু একদোম ভাল মানুষ হয়েছেন । আমার জীর কাছে শুনলুম,—বড় বাবু 'মা' ভিন্ন কথা কন না । দেবতার দ্বায় তাঁ'র স্বভাব ।

রামলাল । ঠিক হয় । এ্যায়সা ত হোবেই ।

রাম । সিংজী, এখন উপায় কি হবে তবে ?

রামলাল । ভাবনা মৎ কর ভাইয়া । যেৎনা রূপেয়া লাগে, বড়া বাবুকো খালাশ করনে হোগা ।

রাম । যদি তাই করতে পার, সিংজী, তবে তোমার পায়ে আমি চির স্বর্গী হয়ে থাকব,—গোলাম হয়ে থাকব ।

রামলাল । এ ক্যায়সা বাত্ ভাইয়া ? একাম্ তোমারা একলা নেহি ছায় ?

রাম । তা বটে সিংজী । কিন্তু এতে তোমার চেয়ে আমার কর্তব্যই বেশী । তা বা হোক্, এখন চল কোন্ দিকে যাবে । রাতও অনেক হয়ে এল ।

রামলাল । দেখ ভাইয়া, কিসিকো পুস্লাও কি ধার জানে হোগা ।

রাম । সিংজী, দেখ ঐ একটা পাহারাওয়ালো দেখা যাচ্ছে, তুমি একবার গুকে জিজ্ঞেস কর ।

রামলাল । হাঁ হাঁ, ঠিক হয় । তব্ জলদী চলিয়ে ।

(উভয়ের প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

—:~:—

পুলিশ হাঁসপাতালের বহির্ভাগ ।

( পাহারাওয়াল নিদ্রিত—অতিসম্ভরণে দরজা খুলিয়া ব্রজেন্দ্রের প্রবেশ । )

ব্রজেন্দ্র । বাস, এইত সুযোগ পেয়েছি ! সব ঘুমিয়েছে,—কেউ জেগে নেই ! এবার পালাবার বড় সুযোগ হয়েছে ! ( অগ্রসর হইয়া ) এঁা ! ও আবার কে ? ( এ দিকে ও দিকে তাকাইয়া ) না না, কেউত নয় ! ভুল, ভুল ! সবাইত ঘুমিয়েছে,—কেউত জেগে নেই ! আছে,—জেগে আছে । মানুষ কেউ জেগে না থাকতে পারে,—কিন্তু মানুষগুলি বাঁ'র, তিনি ত জেগেই আছেন ! তিনি ত সব দেখছেন । গৃহস্থ ঘুমিয়েছে রে,—গৃহরক্ষক ত আর ঘুমরনি ! তবে চোর কেন ধরা না পড়বে ? তা ব'লে কি চুরি করতে নেই ? ভয় পেলে চলবে কেন ? যখন চুরি করতে এসেছি,—চুরি না কল্লে যখন চলবে না,—তখন ভয় পেলে চলবে কেন ? বলি মানুষের চোখে ত ফাঁকি দিতে পারব ? তবে সিঁদ কাটি,—চুকে পড়ি,—আর ভাবলে কি হবে ? যদি বাঁচতে হয়, তবে এই মরবার সুযোগ ! না মরলে বাঁচব কেমন করে ? না, আর দেবী করা চলে না । কি জানি, যদি মানুষই বা কেউ জেগে বসে থাকে ! বাব ? কোথা বাব ? কেন পালাব ? কোথায় পালাব ? এ সংসারে কি এমন স্থান আছে, যেখানে মানুষ লুকিয়ে থাকতে পারে ? না,—তা নাই । তবে পালাব কোথায় ? ভগবান ! আমার বলে দাও—কোথা পালাব,—কোথা লুকব ? ( চমকিয়া ) ও কে ? বুঝেছি, বুঝেছি,—ওই আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত ! মৃত্যু—আত্মহত্যা ! গঙ্গাবক্ষে প্রাণ বিসর্জন ! প্রায়শ্চিত্ত ! প্রায়শ্চিত্ত !

[ প্রস্থান ।



পাহারা । ( চোক রগড়াইতে রগড়াইতে ) হারে রাম, রাম, রাম !  
 এয়ারসা খোয়াপ্ ত হাম্ কভি নেই দেখা ! হামারা সামনে—হামকো বাছ  
 কর্কে শালা ভাগ্ গিয়া ! আউর হাম্ গুত্তুলকা মাকিক্ ঠাড়া হোকে  
 দেখা ! ( দাঁড়াইয়া দরজার ধাক্কা দিয়া ) এ্যা ! এ ক্যারা হুয়া ? ( ভিতরে  
 প্রবেশ করিয়া চিৎকার ) ও ভাইয়া হো, আসাম্যো ভাগ্ গিয়া ! জলদী  
 পাখরাও !

## পঞ্চম দৃশ্য ।

—:~:—

গঙ্গা—অন্ধকার রাত্রি—গঙ্গা কল কল শব্দে বহিতেছে ।

( ব্রজেন্দ্রের প্রবেশ । )

ব্রজেন্দ্র । এই ত আমার অভীষ্ট স্থান । সব চূপ ! পৃথিবী নিস্তরু !  
 জন প্রাণীরও সাক্ষাৎ নেই ! কেবল অন্ধকার—ঘোর অন্ধকার !  
 ( অগ্রসর হইয়া ) মাগো, কলুষ-বিনাশিনি ! তোর কোলে কত  
 মহা মহা পাপী তাপীও স্থান পেয়েছে মা । মাগো, আমার কি স্থান  
 হবে না মা ? মায়ের ছেলে মা ভিন্ন তার বাথা বেদনা কে বুঝবে  
 মা ! মা গো, এই ঘোর ঘামিনীতে জনপ্রাণী কেউ তো জেগে নেই  
 মা ! কাকেই বা ডাকব মা ? মা তোর কল কল নিনাদে আমার  
 প্রাণ যে নেচে উঠছে ! মনে হয় মা, তোর ঐ স্নমধুর শব্দই আমার স্নেহ  
 সন্ধান—আমার শেষ জীবনের—শেষ আকিঞ্চনের—শোক হৃৎথের অব-  
 লান—বুঝি এই শেষ ডাক ! মাগো, তবে আর কেন ? এবার তোর অধর্ম  
 সন্তানকে কোলে নে মা । জগজ্জননি ! তুই ত জগতের মা, আমার কি

নইসু ? সর্বপাপহারিণি ! এ হতভাগ্যের কি প্রায়শ্চিত্ত হবেনা মা ?  
 মাগো, বড় অহুতাপ,—বড় কষ্ট ? মোক্ষদায়িণি ! যদি আমার মত পাপী  
 তোর পায়ে স্থান না পায়, তবে তোরই নামে কলঙ্ক হবে। মা আমার,  
 দয়া কি করবি না মা ? তবে ছাখু মা, তোর হতভাগ্য সন্তান আজ তোরই  
 বক্ষে তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত কত্তে পারে কি না ? মন ! আর কেন ?  
 এবার তোর শেষ সময় উপস্থিত। মাগো, বড় জ্বালা,—বড় কষ্ট ! উঃ !  
 পাপের কি ভয়ানক যজ্ঞণা ! মা, মা, মা ! ( জলে পতন ও সন্তরণ ) এ  
 কি ! আমায় কে ঠেলে ভুলছে ? পাষাণী ! আমায় মরতেও দিবিনে ?  
 তবে এই ছাখু আবার ডুবি। ( জলে নিমগ্ন ) উঃ, কি ভয়ানক যজ্ঞণা ! মৃত্যু,  
 তুমি এত নির্ভর ? আমায় কিছুতেই নেবে না ? জলে স্থলে, অনলে,  
 অনিলে, কেউ আমায় মরতে দেবে না ? নাঃ,—আর একবার দেখব। এবার  
 গলার কাঁশ দিয়ে ডুবব। এ কি ! কৈ, আমার চোক বাঁধা কাপড় কৈ ?  
 আমার ধুতি কই ? আমি যে একেবারে উলঙ্গ ! হায় মা, তুই আবার  
 একি করি ? আমায় মরতে দিলিনে ? মাগো, সন্তান বলে এত যদি  
 করুণা, তবে এ নারকীর এ দুর্ন্যতি কেন ? মা, আমার মত নরপশু  
 বেঁচে থেকে জগতের অপকার ছাড়া উপকার কি হবে মা ? তবে কেন  
 এ প্রবঞ্চনা,—কেন এত বাধা ? ওঃ বুঝেছি,—বুঝেছি ! পাপের প্রায়শ্চিত্ত !  
 এখনও চের সহিতে হবে। অন্ন, মা আমার, তবে তোমার আদেশই  
 আমার শিরোধার্য্য। আর মরতে চেষ্টা করব না—বেঁচে থাকব। অহুতাপ,  
 —অহুতাপেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করব ! একি ! গঙ্গার চড়া, না  
 তীর ? কি জানি, ভাল কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে ! ( পারে বসিয়া ) উঃ,  
 মৃত্যু-যজ্ঞণা কি দারুণ কষ্ট ! এত করেও মরতে পাল্লম না ! মৃত্যু ! তুমিই  
 স্বাধীন। ( হৃৎযোদয় ) আ মরি মরি ! পূর্বকালে কি অন্ধর শোভা !  
 অন্ধকারাশি কোথায় লুকিয়ে গেল ! স্বর্গ্যরশ্মি কেমন রক্তবর্ণ হয়ে চতুর্দিকে

ছড়িয়ে পড়চে। ভান্নদেব! তোমার চরণে কোটা কোটা নমস্কার। দেখতে দেখতে পৃথিবী যেন নবজীবন ধারণ করলে! নূতন উজ্জল আলোতে যেন চতুর্দিক পুলকিত হ'ল। একি! আমি উলঙ্গ! কি হবে, কি হবে? (কোমর জলে নামিয়া) নয়ন রে! তোর নাকি মূল্য নাই—তুই অমূল্য! কিন্তু তুই আমার পক্ষে হীন হ'তেও হীনতর,—নীচ হ'তেও নীচতর! তুই না থাকলে মানুষের জন্ম নাকি বৃথা! কিন্তু আমার পক্ষে তার সম্পূর্ণ বিপরীত। তুইই আমার সর্বনাশের কারণ। তবে আর, তোর ধবংসই আগে করি! এই-যে একটা কি পড়ে আছে! (হাতে করিয়া) হাঁ, হাঁ, ঠিক হয়েছে। এই ভগ্ন লৌহখণ্ডই আমার উপযুক্ত অস্ত্র। একটি চোক গেছে—অপরটি থেকে আমার অনিষ্ট বই ইষ্ট হবে না। হায়,—কত কালের,—কোন মানবের পরিত্যক্ত এই লৌহ খণ্ড! তুমি প্রস্তুত হও, তোমার জন্ম সার্থক করি। তুমি এই বিপদে আমার প্রকৃত বন্ধু হও—আমার সহায় হও। মা গো, মা বুঝে তোমার কত নিন্দা করেছি মা, সতাই তুমি দয়া বতী! (চোক উৎপাটন করন।) মা, মা, মা! (কপালে হাত দিয়া দণ্ডায়মান, চক্ষু হইতে রক্তপাত।)

( ভৈরবীর প্রবেশ। )

ভৈর। (ব্রজেনের হাত ধরিয়া) ছিঃ, তুমি এ কি করলে? জ্ঞানী হয়ে অজ্ঞানের কাজ করলে? ছিঃ, তুমি বড় নিষ্ঠুর! চক্ষু ধন যে অমূল্য বস্তু!

ব্রজ। আমার পক্ষে তার বিপরীত। তুমি কে মা? আমার হাত ধরলে কেন?

ভৈর। আমি একজন তিথারিণী মাত্র। তুমি জলে দাঁড়িয়ে কি কচ্চ, তাই এতক্ষণ দেখছিলাম! প্রথম মনে হচ্ছিল,—লোকটা বুঝি পাগল!

ব্রজেন। আর এখন কি বুঝলে?

ভৈরবী। এখন বুঝ্‌লুম,—তুমি বোর অহুতপ্ত ! তোমার হৃদয় মহৎ ;  
কল্প ইঞ্জিয় বিকারগ্রস্ত ।

ব্রজ। কিসে ?

ভৈরবী। তা পরে বলছি—এখন তুমি উপরে উঠে এস দেখি ?

ব্রজ। আমি আর উঠব না মা ! বিশেষতঃ আমি ঝলস্ক !

ভৈরবী। ( স্বীয় কাঁধের বস্ত্র প্রদান ) তবে এইখানি এখন পর ।  
আমায় যখন মা বলেছ, তখন আর লজ্জা কি বাবা ?

ব্রজ। ( কাপড় গ্রহণ করিয়া ) মা, সত্যই কি তুমি আমার মা ?  
আমার মত পশুর ডাক্ কি তোর কাণে পৌঁচেছিল ? তবে আমার সাথে  
বাদ সাধ্‌লি কেন মা ?—আমায় মরতে দিলিনে কেন ?

ভৈরবী। বাবা, জলে দাঁড়িয়ে কেন ? উপরে উঠে কাপড় পর ।  
তারপর তোমার সব কথা শুনব ।

ব্রজ। মা, তবে তোর বাসনাই পূর্ণহোক্ । ( উপরে উঠিয়া কাপড়  
পর্য ) মা, এ কাপড় তুমি কোথায় পেলে ?

ভৈরবী ! বাবা, আমি রোজই ভোরে গঙ্গানান করি । কাপড় গাম্‌ছা,  
কমণ্ডলু নিয়ে আসি । আজও তাই নিয়ে এসেছি ।

ব্রজ। মা, তোমার বাড়ী বুঝি খুব কাছে ?

ভিখা। হাঁ। দেখ বাবা, তোমার চোক্ দিয়ে বড় রক্ত পড়্‌ছে ।  
আপাততঃ একটা কাপড় জড়িয়ে বেঁধে দিই । ( নিজের কাপড়ের আঁচল  
ছিঁড়িয়া চোক্ বাঁধা )

ব্রজ। আ—আ—হা ! একি কল্লে মা ? তোমার কাপড় ছিঁড়লে—  
বাড়ী গেলে সবাই তোমায় কি বলবে ?

ভৈরবী। সে ভয় আমার নেই বাবা ।

ব্রজ। কেন মা,—তোমার কি কেউ নেই ?

ভৈরবী। কেন থাকবে না? জগৎ ব্রহ্মাণ্ডের এত লোকের এত রয়েছে,—আর আমার কিছু থাকবে না কেন বাবা? এইত তুমি আমার—

ব্রজ। মা, মা! তবে তুই কি আমার সেই—

ভৈরবী। চুপ কর বাবা, কেঁদ না। আমি একজন ভিখারিণী মাত্র। তোমাদের পাঁচ জনকে নিয়েই আমার সংসার। আর গঙ্গাতীরই আমার বাস। আমাকে একজন ভিখারিণী বলেই জানবে। আর বেশী কিছু জিজ্ঞেস করোনা—তা’হলে প্রাণে বড় দুঃখ পাব।

ব্রজ। না মা, আর বলব না। না বুঝে তোমায় কষ্ট দিয়েছি,—আমার ক্ষমা কর মা।

ভৈরবী। তবে এখন আমার সঙ্গে চল।

ব্রজ। মা, তোমার আদেশ শিরোধার্য। চল মা। [ উভয়ের প্রস্থান।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

( ৮মদনমোহনের বাড়ীর প্রাঙ্গণ।

( রাধারিণী যোগাসনে ধ্যানমগ্না; লক্ষ্মী ও অন্নের প্রবেশ। )

লক্ষ্মী। সহ! দিদিমণি সমস্ত রাত্তিরটা এই ভাবে বসে ধ্যান করে কাটিয়েছেন। ঠাকুর কি দয়া করবেন না?

অন্ন। সহ! রাত গেল,—ভোর হ’ল; কৈ, কোনও খবর ত পাওয়া গেল না? ঠাকুর! আমাদের মঙ্গল কর।

লক্ষ্মী। ঠাকুরের ইচ্ছায়, বড় বাবু যদি প্রাণে বেঁচে থাকেন, তবে আর কোনও বিপদের ভয় করিনে। রামপদ আর রামলাল থাকতে যমও কাছে বৈসতে ভয় পাবে।

অন্ন। তা নিশ্চয়। কিন্তু সই, প্রাণ যে বড়ই অস্থির হয়ে পড়ছে! বেলা বতাই বাড়ছে, প্রাণটা ততই আকুল হচ্ছে। হা, দয়াময়,—দয়াল ঠাকুর! আমার দিদিমণির মঙ্গল কর। তিনি যে তোমার চরণ বই আর কিছুই জানেন না। হে মদনমোহন, মধুসূদন, বিপদ-বারণ! এ বিপদে আমাদের উদ্ধার কর।  
( উভয়ের উপবেশন। )

( রামপদ ও রামলালের প্রবেশ। )

রাম। কৈ, ঠাকুর-বরের দরজা যে এখনও খোলেনি!

রামলাল। ভাইয়া, ছাখ্, ছাখ্, বড়ামায়ীকো ছাখ্! হামি ত আর দেখতে পারবে না ভাইয়া!—হা রাম! হা রাম! হা রাম! ( কপালে হাত দিয়া উপবেশন। )

রাম। সিংজী! এ কি দেখছি ভাই? মা, মা, মা! না, আর ডাকা হবে না। এমন বাহুজ্ঞানশূন্য-প্রাণে—তন্ময় হয়ে, মহাভাবে যিনি ধ্যানে আত্মহার্য্য,—তঁাকে আর ডাকব না। থাক সত্যী, এই ভাবেই থাক। পতির অমঙ্গল সংবাদ শুনে দ্বিগুণ আগুনে জলে পুড়ে মরার চেয়ে, এই ভাবে থাকাই এখন তোমার পক্ষে স্বর্গসুখ! থাক মা, এই ভাবেই থাক। লোকালয় বড় জ্বালাময়, বড় অশান্তি! সেখানে শান্তি পাবে না মা! থাক,—এই ভাবেই চিরকাল থাক। জীবনের শেষ কালটাও এই ভাবে কাটিয়ে দাও মা! এ ভাব বড় শাস্তিময়,—বড় সুখ ময়। মা আমরা চলুম। তুমি তোমার প্রাণের প্রাণ নিয়ে খেলা কর। দেখো মা, খেলাটা যেন আবার অসময়ে ভেঙ্গে দিওনা! এ খেলা ভেঙ্গে গেলে কিন্তু আর শান্তি পাবে না। উঃ প্রাণ যে বড়ই আকুল হচ্ছে! কেমন করে এ দারুণ সংবাদ বলব? না,—তা পারব না। এ পোড়ামুখ আর দেখাব না। বাই,—যেখানে গেলে প্রাণের জ্বালা জুড়াবে, সেইখানে বাই।  
( গমনোত্তর )

লক্ষ্মী। (বাধা দিয়া) এই যে রামপদ! বল—বল,—বড় বাবু কোথায়? তিনি ভাল আছেন ত?

রাম। ভাল আছেন কি মন্দ আছেন, তা কেমন করে জানিব লক্ষ্মী? সে দেশে ত কখনও যাইনি।—তাই যাচ্ছিলাম। তুমি বাধা দিলে কেন?

লক্ষ্মী। তুমি কি বলছ, আমি যে কিছুই বুঝতে পাচ্চিনে রামপদ?

রাম। আর বুঝে কাজ নেই। বুঝেই এ সর্বনাশ হ'ল লক্ষ্মীময়ী!

লক্ষ্মী। (কাঁদিয়া) সই, সই! এত দিনে বুঝি আমাদের সব ফুরাল!

অন্ন। এ কি সই! তুমি কাঁদছ? (রামপদের প্রতি) ওগো! এ কি, তুমিও কাঁদছ? সিংঙ্গী! বল,—বড় বাবু ভাল আছেন ত? কৈ, তুমিও কথা বলছ না? এ কি! তুমিও কাঁদছ? তোমরা সবাই কাঁদছ! (কাঁদিয়া) ঠাকুর! তুমি আমাদের আজ এ কি কল্লে? এই জগতই কি আমরা তোমায় এত করে ডেকে ছিলাম! দিদিমণি আহা! নিজা ত্যাগ করে এই জগতই কি তোমার ধ্যান ক'ছেন? তুমি না ঠাকুর অনাথের নাথ? তুমি না বিপদবারণ শ্রীমধুসূদন? তবে এ কি কল্লে ঠাকুর!

রাধা। কি বল্লে? বিপদবারণ শ্রীমধুসূদন! ঠিক বলেছ তাই। ঐ নামই আমি চাই। ঠাকুর! তুমি সত্যই বিপদবারণ শ্রীমধুসূদন। হরি, হরি, হরি! কি মোহন মূর্তি! মদনমোহন জ্যোতিতে বিশ্ব সংসার যেন মোহিত হয়ে গেল! প্রাণেশ্বর! তুমি কোথায়? একবার দয়া করে এ দাসীর হৃদয়সনে এস নাথ? আমি যে আর তোমায় ডাকতে পাচ্চিনে প্রভু! আ মরি মরি! প্রাণ যে শীতল হয়ে গেল! এস, নাথ এস,—আমার হৃদয়ে এস। তোমায় বঞ্চে করে আজ আমি স্বর্গে চলে বাই। স্বামিন্! এস, এস! বড় শান্তি, বড় সুখ! জন্ম জন্মান্তরে যেন তোমারই মত স্বামীর দাসী হয়ে জীবনকে ধন্য মানি। (হাত বাড়াইয়া) এ

কি হ'ল! (দাঁড়াইয়া) কৈ, কেউত নেই? (পশ্চাতে লক্ষ্য করিয়া) এ কারা! তোমরা এমন করে দাঁড়িয়ে কেন? (অগ্রসর হইয়া) কেও, রামপদ? এ কে! রামলাল? অন্ন, লক্ষ্মী! তোমরা সব কাঁদছ কেন? ছিঃ রামপদ! ছিঃ রামলাল! হয়েছে কি? বল,—তোমাদের বড় বাবুর খবর বল। এ কি! কেউ কথা বলছ না যে রামপদ, সংবাদ যতই অমঙ্গল মনে কর না কেন,—বলতে দোষ কি বাবা?

রাম। বড় মা!

রাধা! এ কি! তুমি এত দুর্বল! আবার কাঁদছ?

অন্ন। (রাধার পায়ে পড়িয়া) দিদিমণি! ও কথা আর জিজ্ঞেস ক'র না! আমিহি তোমার সর্বনাশের কারণ। আগে এ হতভাগিনীর পাপ জীবনের শেষ কর,—পরে সে দারুণ সংবাদ শুনিও। দিদিমণি গো! আমি বড়ই অভাগিনী!

রাধা। (হাত ধরিয়া উঠাইয়া) অন্ন, ছোট বোনটি আমার। ও পাপ কথা আর মুখে এনো না। সংবাদটি তোমরা যতই অমঙ্গল মনে কর, আমি কিন্তু জানি,—সংবাদ অতিশুভ!

রাম। বড় মা, তা নয়। সত্য সত্যই সংবাদ অশুভ।

রাধা। সত্য সত্যই সংবাদ শুভ!

রামলাল। বড় মায়ী, খবর বড়ি খারাপ!

রাধা। খারাপ? মিথ্যা কথা! আচ্ছা, বল কি খবর?

রাম। সমস্ত রাত্রির ঘুরে ঘুরে যখন বড় বাবুর ঠিক খবর পেলাম না, তখন ভোরে হাঁসপাতালের দিকে গেলাম। কিন্তু মা,—সেখানে যে সংবাদ শুন্লাম, তা মুখে বলতে পারিনে। মা গো, এ পাপ মুখ আর তোমাদের দেখাব না। তাই রামলাল, বুধাই এই দেহে এত শক্তি ধরেছিলাম। তবে আর কেন ভাই,—বুধা এ পাপের বোঝা বয়ে মরব? মা! এজীবনে তোমার



কোন উপকার করা দূরে থাকুক, কর্তব্যপালনও কর্তে পাল্য না ।  
সন্তানের অপরাধ ক্ষমা কর মা । ( লাঠী দ্বারা মাথায় আঘাত । )

রাধা । ( বাধা দিয়া ) ছিঃ ছিঃ রামপদ ! তুমি না পুরুষ,—লেখাপড়া  
শিখেছ ? তোমার এই কাজ ! উঃ বড় লেগেছে,—রক্ত বে আর  
ধাম্ছে না ! রামলাল, জীগুগির রামপদের মাথা বেঁধে দাও ।  
ডাক্তারখানায় নিয়ে চল । ( ভূমিতে উপবেশন । )

রামলাল । ( রামপদের মাথা বাঁধিয়া ) বড় মায়ী, হামি গাড়ী লিগাতে  
হায় । [ প্রস্থান ।

রাধা । লক্ষ্মী, অন্ন ! রামপদের কাছে বসে তোরা একটু হাওয়া কর ।  
( তথাকরণ ) রামপদ ! তোমার এ দুর্শ্বতি হ'ল কেন বাবা ?

রাম । বড় মা ! যখন শুন্লাম, বড় বাবু আর এ সংসারে নাই, তখনই  
আমার প্রাণটা দেহ ছেড়ে যেন পালিয়ে গেল ! মাগো ! বড় দুঃখ,—তোমার  
কোনও কাজ করতে পাল্য না ! বুধাই শক্তি ধরে ছিলাম মা ! বড় মা !  
এ সামান্য আঘাতে আমার কিছুই হয়নি । তোমরা আমার জন্ত উতলা হ'য়ো  
না । আমি এখনও বেশ চলতে পারব । মা গো ! শেষে তোমার  
বিধবার সাজে দেখতে হ'ল ! মা, মৃত্যুই আমার এক মাত্র বাঞ্ছনীয় ।  
আমি বেঁচে থেকে তোমার সে বেশ দেখতে পারব না মা !

রাধা । রামপদ ! তুমি ভুল বুঝেছ । তিনি এখনও মরতে পারেন  
না ! ভোগ শেষ না হ'লে, মালুষ মরতে পারে না । তিনি আমার স্বামী ।  
স্বামীর মৃত্যু হ'লে জী তা' আগেই জানতে পারে । আমার স্বামীর মৃত্যু হ'ল,  
—আর আমিই তা জানতে পাল্য না, তাও কি সম্ভব ! : রামপদ, আমি নিজ  
চোখে দেখছি,—তিনি এখনও জীবিত । আমার মনও বলছে,—তিনি  
জীবিত । যদি তা' না হয়, তবে হিন্দু রমণীর স্বামিসেবা বুধা,—তপ জপ  
বুধা,—শাস্ত্র মিথ্যা,—ভূমি মিথ্যা,—আমি মিথ্যা ! রামপদ ! তোমরা

সে ভয় ক'রনা। অদৃষ্ট-লিপি কেউ খণ্ডাতে পারবে না। তিনি এখন যেতে পারেন না। চল,—আজই আমরা বাড়ী যাই।

রাম। (দাঁড়াইয়া) মা, আপনি কি বলছেন আমি বুঝতে পাচ্চিনা!

রাধা। তা পারবে'খন। চল, এখন সবাই বাড়ী চল। আমার স্বামী আমার ফেলে একা কখনও যেতে পারেন না। যদি তাই হয়,—তবে—  
তবে জানব,এ সংসারে ধর্ম্য নাই,—দেবতা নাই,—হিন্দুর হিন্দুত্ব নাই,—আর  
হিন্দুরমণীর সতীত্ব ব'লেও কোন ধর্ম্য নাই! আমি ধর্ম্য সাক্ষী করে বলতে  
পারি,—যদি আমার স্বামী জীবিত না থাকেন, তবে আমার স্বামিসেবাই  
মিথ্যা! আমার স্বামী আমার আগে কখনও যেতে পারেন না! চল,—  
তোরা সবাই চল। আমার স্বামীকে দেখ'বি ত চল।

[ সকলের প্রস্থান।

## সপ্তম দৃশ্য

নদেরচাঁদের দোকানগৃহ।

( রমেন্দ্র খাতাপত্র তদন্ত করিতেছে। )

রমেন্দ্র। একি! দাদা এ কি করেছেন? খলসীমহাল ২৫ হাজার  
টাকায় মর্টগেজ্ রেখেছেন! না জানি আরও কত কি সর্বনাশ করেছেন!  
এই ক'বছরের মধ্যেই এত দেনা! শৈল! শৈল! একবার দেখে যাও,—  
দাদা কি সর্বনাশই করেছেন!

( শৈলবালার প্রবেশ। )

শৈল। তুমি কি আমার ডাকছিলো?

রমে। কে! শৈল? হাঁ, তোমায় ডাকছিলুম বটে।

শৈল। কেন? দলিলপত্রে কোথাও ভুল বেরিয়েছে বুঝি?

রমে। ভুল নয় শৈল,—সম্পূর্ণ সত্য! আমাদের পূর্বপুরুষের দখলী সোণার খলশীমহাল বাঁধা পড়েছে।

শৈল। কে দিয়েছে? বড়বাবু বুঝি? তা এ সমস্ত বিষয় সম্পত্তি এখন তোমারই। মা ত তোমায় দিয়ে গেছেন।

রমে। শৈল! তাহ'লেও তুমি জেনো, আমি কোন প্রবঞ্চনা করতে পারব না। নয় হুদ এই ২৫ হাজার টাকা আদায় করে আমার দিতে হবে। মায়ের আদেশও পালন হবে।

শৈল। তাঁ'র আদেশ কি?

রমে। তাঁ'র লিখিত উইল অনুসারে এই সম্পত্তি থেকে বার আনা তাঁ'র আদেশ মত সদ্ব্যয় করতে হবে। আর বাকী চারি আনা আমার পারিশ্রমিক স্বরূপ আমারই প্রাপ্য।

শৈল। এই চারি আনা অংশে তুমি কত পাবে আন্দাজ?

রমে। প্রায় লক্ষাধিক।

শৈল। তবে এত ভাবনার ত কোন কারণ নেই। তোমার প্রাপ্য অংশ থেকেই ত এই দেনা শোধ করে মহাল উদ্ধার করতে পারবে।

রমে। তা ছাড়া আর এখন উপায় কি? তাই বলি,—কা'র বিষয় কে ভোগ করে!

শৈল। যা'র কর্ম, তিনিই করেন! আচ্ছা, মা কেন আজ ক'দিন আসেননি? তিনি কি সত্য সত্যই সংসার ত্যাগ করে গেলেন? বোধ হয়, সেই ভৈরবীর সঙ্গেই গেছেন।

রমে। হাঁ, সেই তিনিই এখন আমার মায়ের এক মাত্র সঙ্গিনী। আর তাঁ'র মত ছাড়া মা কোন কাজই করেন না।

( ভৈরবীবেশে যশোদা ও ভৈরবীর প্রবেশ । )

যশো। বাবা ! তবে এখন বিদায় দাও । আমার আর ত সময় নাই !

রমে। মা ! মা ! ( প্রণাম । )

শৈল। মা ! আমাদের ফেলে কোথায় যাবে মা ? ( প্রণাম । )

যশো। আশীর্বাদ করি, ভগবান্ তোমাদের মঙ্গল করুন । বাবা ! তোমরা এসময় আমার আর বৃথা অনুরোধ করে কাজে বাধা দিওনা । তোমায় ত সেদিনই সব বলেছি । আমি আর এ সংসারে থাক্‌ব না । আমার মহৎ উদ্দেশ্যে আর বাধা দিও না । এখন আমার কর্তব্য সাধন করতে দাও ।

রমে। এখন কোথায় যাবে মা ?

যশো। ইনিই এখন আমার প্রধান সহায় । আপাততঃ কালীধামে অন্নচ্ছত্র ও অনাথ আশ্রম প্রতিষ্ঠা করব । পরে যেখানে যখন যা' করা হয়, তোমায় জানাব । তুমি আমার আদেশ মতে টাকা পাঠিও ।

শৈল। মা ! আর কিছুদিন থেকে যাও । তোমার মুখে ধর্মের কাহিনী শুনে প্রাণে কত আনন্দ পাই । মা ! আমাদের ফেলে যেও না ।

যশো। মা ! তুমি সতীলক্ষ্মী ! বিধবা জীবনে যে কি ছুঃখ,—কি অশান্তি—তা হিন্দুর বিধবা ভিন্ন আর কেউ অনুভব করতে পারে না । বিধবার প্রাণের বেদনা মুখে বলে শেষ করা যায় না । হিন্দুর মণীর স্বামী যে কি বস্তু,—ভগবান্ যে তা কি অব্যক্ত—অদৃশ্য—অপার প্রেমে গড়িয়েছেন তা' মানুষের বোধের অতীত ! এমন অভেদ্য সম্পর্ক,—এমন হৃদয়-ভরা প্রেম ও স্নেহ-বিজড়িত করে রেখেছেন, তা মানুষে ভুলতে পারে না । শুধু এই কারণেই হিন্দুধর্ম পৃথিবীর সর্বোচ্চ স্থান লাভ করেছে । আর হিন্দুর এই মহামন্ত্রের বিশ্বাসে, এই দেশে একদিন রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, সুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, ভীষ্ম, কর্ণ, দ্রুপ, প্রহ্লাদ প্রভৃতি পুত্ররত্ন জন্মেছিল !

আবার এই দেশেই একদিন সীতা, সাবিত্রী, গান্ধারী, পদ্মাবতী, বেহলা প্রভৃতি কল্যারত্নের উদ্ভব হয়েছিল। মা! আর আমার বুখা বাখা দিওনা। আশীর্বাদ করি,—ভগবানের কৃপায় স্বামিস্থখে চির সুখী হও।

শৈল। মা! আর কি তবে তোমায় দেখতে পাব না? (ক্রন্দন)

বশো। তা পাবে বই কি মা। আমি আরও কতবার আসব।

ভৈর। মা! তুমি হিন্দুরমণী,—স্বামিসেবার অধিকারিণী। আশীর্বাদ করি—স্বামিস্থখে সুখী হয়ে সংসারে কর্তব্যসাধন কর।

[ উভয়ের প্রস্থান।

শৈল। দিদিমণির কোন খবর পেয়েছ কি?

রমে। না। আর কেমন করেইবা পাব? রামলাল ছাড়া আর ত কেউ আমার অনুসন্ধান জানে না।

শৈল। কি জানি, আজ ক'দিনথেকে দিদিমণিকে দেখবার জন্ত মন বড়ই চঞ্চল হয়েছে। একবার তাঁকে দেখলে হয়না?

রমে। শৈল! সে আশা তুরাশা মাত্র! যেরূপ অপমানিত হয়ে বাড়ী থেকে বিতাড়িত হয়েছি, সে কথা মনে হ'লে স্বর্ণায় ও অভিমানে বুক ধেঁটে যায়।

শৈল। কিন্তু দিদিমণিকে শুধু দেখতে প্রাণ কাঁদছে।

রমে। আমারও কি কাঁদছে<sup>ম</sup>? কিন্তু কি করব,—উপায় নাই।

( রামলালের প্রবেশ )

রাম। কেও! রামলাল? বাড়ীর খবর কি? সব ভাল ত?

রাম। হাঁ বাবু, সব ভালো হায়।

রমে। এ কি রামলাল! তুমি এত বিমর্ষ কেন? (হাত ধরিত্তা)

প্রাণের বন্ধু—বিপদের সহায়! সত্য বল কি হয়েছে?

শৈল। রামলাল! শীগুগির বল, দিদিমণি ভাল আছেন ত?

রাম। ছোটামারী! বড়ি বিপদ!

রমে। কি বিপদ রামলাল? একি। তোমার চোখে জল!

শৈল। সত্য বল রামলাল,—আমার দিদিমণি ভাল আছেন ত?

রমে। দাদা ভাল আছেন ত?

রাম। হাঁ রাম! বড়াবাবু আর ছুনিয়ামে নেহি হয়! বড়া মায়াবি  
বেমার পড়া হয়!

রমে। (বুকে ধরিয়া) কি বললে?—দাদা—আমার—নাই!

শৈল। রামলাল! এখন উপায় কি হবে? দিদির কাছে এখন  
আমায় নিয়ে চল।

রমে। রামলাল!—

রাম। ছোটাবাবু! আবি রোওয়ে মং। জলদি হামারা সাথ  
ঘরমে চলিয়ে। বড়ামারী আপকো দেখ্‌নে মাঙ্তা হয়। কাল বহুৎ  
দানখয়রাং করেরা।

রমে। শৈল—শৈল! বোদিকে শেষে কি বিধবা-বেশে দেখ্‌তে হল!  
আমার অদৃষ্টে কি এই ছিল? রামলাল! এদিনে আমি পিতৃহারা হ'লুম!  
তোমরা যাই মনে কর, আমি জানি,—দাদা আমার এতদূর নীচ—হীনচিন্ত  
ছিলেন না। কেবল দুষ্টির সঙ্গে—দুষ্টির প্ররোচনায় দাদার আমার এ  
দুঃস্বপ্ন হইয়াছিল। কিন্তু একদিন তাঁর এ মতির পরিবর্তন হ'তো। তিনি  
আবার দেবস্বভাবের অধিকারী হতেন। আজ আমি যথার্থই পিতৃহীন!

রাম। ছোটাবাবু! আভি হুথ্‌ মং করিয়ে। বড়ামারীকো দেখ্‌নে জলদি  
চলিয়ে।

রমে। তাই চল রামলাল। চল শৈল, আজই আমরা যাব।

[ দরজার প্রস্থান।

## অষ্টম দৃশ্য।

সুখসাগরের কৃষকপল্লী।

( ষষ্টিসাহায্যে ব্রজেন্দ্র ও ভৈরবীর প্রবেশ । )

ব্রজ । মা ! আজ আবার এ কোন্ দেশে এলে মা ? তুমি আমার কত রোজ রোজ এত কষ্ট ভোগ কচ্চ কেন মা ? আমার ছেড়ে দাও,— আমি পাপের প্রায়শ্চিত্ত করি।

ভৈর । এদেশের নাম ত আমি জানিনে বাবা ! আর আমাদের এত কথার আবশ্যকইবা কি ? আমরা ভিক্ষুক, ভিক্ষাই আমাদের জীবিকা । তুমি আমার সঙ্গে আছ বলে আমার ভিক্ষার আরও কত সুবিধা হয়েছে । অন্ধ দেখে দয়া করে লোকে কিছু না কিছু দেয় । আমি একা থাকলে ত আর সে সুবিধা হ'তো না ? এতে আর কষ্ট কি বাবা ? ভগবান্ আমাদের সৃষ্টি করেছেন । তাঁর দেয় জিনিষ অবহেলা করা ধর্ম্মবিরুদ্ধ । শরীর রক্ষা করিতে না পারিলে ত ধর্ম্মরক্ষা করা হয়না বাবা !

ব্রজ । মা ! তুমি কি সত্য সত্যই ভিখারিণী ! আমি চক্ষুহীন, তাই তোমায় দেখতে পাচ্চিনে । কিন্তু আমার বিবেক বলচে—তুমি কখনও সামান্ত ভিখারিণী নও—তুমি দেবী ! মা গো, আমার প্রবঞ্চনা ক'র না । তোমার প্রতি বাক্যের অক্ষরে অক্ষরে যেন সুধা ক্ষরে । তোমার প্রতি কার্য্যে,—তোমার স্নেহে ও আদরে—আমি আত্মহারা হয়েছি ! মা, মানুষে কি মানুষকে বশ কতে পারে ? সে মানুষ ত মানুষ নয় মা ? বল মা, তুমি কে ?

ভৈর । বাবা, তুমি কি আমার উপদেশ সব ভুলে গেলে ; এসব কথা জিজ্ঞেস করতে না তোমায় বারণ করেছিলাম ? তুমি জেনো, এতে

আমার দুঃখ ভিন্ন সুখ নাই। আমি সংসারভাগিনী ; কিন্তু পূর্বস্মৃতি আমার মনে হ'লে শোকে দুঃখে বুক ফেটে যায় ! তাই সেসব কথা মনেও উঠতে দিই না বাবা, ধৈর্যধর,—সময় হ'লে সবই জানতে পারবে। তুমি দুঃখ পাও বলে আমিও তোমার আর কোনও পরিচয় জিজ্ঞেস করিনি।

ব্রজ । মা ! হতভাগ্য সন্তানের অপরাধ ক্ষমা করো মা। আমি আর কখনও ভুলেও তোমার এ সব পরিচয় জিজ্ঞেস করব না—তোমার প্রাণে আর বেদনা দেবো না। মা, তোমার সেই প্রাণমাতান গানটি গাও না মা ? সুধামাখা হরিনামে আমার বড়ই তৃপ্তি হয়—বড়ই আনন্দ হয় ! গাও মা—আবার একটিবার গাও ?

ভৈরবী—

গীত ।

দীনবন্ধু কৃপাসিদ্ধ ভবসিদ্ধ পার কর।

আমি হে অধম, নাজানি সাধন, তুমি হে দয়াল, জগত জীবন,  
করুণা কর না তাপিত জনে, প্রেমবারি বিতর ॥

শুনেছি পুরাণে তোমারি কারণে, মহামহা পাপী গেল শাস্তিধামে,  
আমি হে নারকী, ডাকিহে কাণ্ডারী, পার কর ভবসাগর।

প্রবঞ্চনাময় এ ভবসংসার, মহা মায়্যা পূর্ণ মানব-হৃদয়,

আর না রহিব, আর না সহিব, দয়া করে এ দুঃখ নিবার।

ব্রজ । মা, তোমার গান শুনে আমি যেন শোক তাপ সব ভুলে যাই ! ইচ্ছে হয়, অমর হয়ে চিরদিন এইভাবে তোমার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরে বেড়াই। সত্যই মা, ভগবান্ যখন যা করান, তা মঙ্গলের জগুই করান ! আমি অন্ধ না হ'লে, তোমার মত দেবীর চরণে আশ্রয়লাভ আমার ভাগ্যে ঘটত না। মঙ্গলময় প্রভু ! তোমার মহিমা বুঝা আমাদের সাধ্য কি ? দেবাদিদেব



মহাদেব স্বয়ং ত্রিপুরারিও পঞ্চমুখে গান করে তোমার মহিমা শেষ কর্তে পারেননি ! আমরা ত কোন ছাৰ্ ! হাঁ মা, সেদিন যে বলেছিলে, কোথায় না কি কে খুব দানধ্যান কচে,—কতসাধু সঙ্গম হচ্ছে,—কত হরিনাম হচ্ছে,— সেখানে যাবে না ?

ভৈর। হাঁ বাবা, সেখানেই ত যাচ্ছি। এখন চল, বেলা হয়েছে।

[ প্রস্থান।

## নবম দৃশ্য।

—:~:—

সুখসাগর—ব্রজেশ্বরের বহির্কাটা।

( রাধারানী খাটের উপর নামাবলী ঢাকা রোগশয্যায় শায়িতা—লক্ষ্মী, অন্ন, রামপদ, হরি, রাই প্রভৃতি পার্শ্বে উপবিষ্ট। তুলসীগাছ, গঙ্গাজল, রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি প্রভৃতি পরিবেষ্টিত। )

রাধা। অন্ন, আমার একটু গঙ্গাজল দাও। মুখ শুকিয়ে আস্চে,— কথা কইতে বড় কষ্ট হচ্ছে !

অন্ন। ( গঙ্গাজল প্রদান ) দিদিমণি ! এমন করে না থেয়ে আর কদিন বাঁচবে ? আজ একটু দুধ খাও। ডাক্তারী ওষুধ না খাও,—কবরজ দেখাতে দোষ কি ?

লক্ষ্মী। দিদিমণি ! তুমি যদি না বাঁচবে, তবে আমরা আর কার কাছে থাকব ? দিদিমণি গো ! আমরাও তোমার সঙ্গে যাব। ( কান্না )

রাধা। তোরা সবাই পাগল ! গঙ্গাজলের তুল্য পৃথিবীতে আর কোনও ওষুধ আছে কি ? গঙ্গাজলে যদি তৃপ্তি না হয়,—পেট না ভরে,

তবে এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডটা খেয়ে ফেললেও উদর পূর্ণ হবে না ! ভাই, এসময় তোরা আমার আর জ্বালাতন করিস্নে। এই শেষসময় আমার হৃদয়ের আরাধ্য দেবতা স্বামীর চরণ চিন্তা করতে দে,—আমি হাসতে হাসতে শান্তি-ধামে চলে যাই। লক্ষ্মী ! এ সংসারে কে কার ? ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাতেই সব হচ্ছে। আজ আমি যাচ্ছি,—কাল হয়ত তোরাও যাবি। অমর হয়ে ত আর কেউ আসিনি ? সময় হ'লে সবাই যাবে। আর ছাখ্ লক্ষ্মী, এ জগতে কে কাকে খাওয়াতে পারে ?—কে কাকে রন্ধে করতে পারে ? সকলেই আপন আপন ভাগ্যফল ভোগ করে। আজ আমি না থাকলে, কালই হয়ত তোরা কত ভাল লোকের আশ্রয় পাবি,—কত সুখীও হ'বি।

( দুর্গাদাসের প্রবেশ । )

দুর্গা। নারায়ণ ! নারায়ণ ! নারায়ণ ! কৈ মা রাধারাগী আমার ? মাগো ! শেষে কি এই বুদ্ধ ব্রাহ্মণকে ফাঁকি দিয়ে কাঁদিয়ে রেখে চলেগেলি মা ? মা, আমি যে তোর কষ্ট আর সহিতে পারিনে মা ?

রাধা। বাবা, বাবা ! আমার পায়ের ধূল দিন ? আশীর্বাদ করুন,—যেন স্বামীর চরণ ধ্যান করতে করতে আপনার চরণধূলী মাথায় করে শান্তি-ধামে চলে যেতে পারি। বাবা, আপনি ঋষিতুল্য,—বলুন দেখি, সত্যি কি আমার স্বামী নাই ?

দুর্গা। ( কম্পন ) রাধা, রাধা, মা আমার ! তোর মত সতী যদি পতিহীনা হয়, তবে জানুব, সংসারে ধর্ম নাই,—ঈশ্বর নাই,—সব মিথ্যা ! ( রামপদ কর্তৃক ধারণ ) মা, মা, মহামায়া ! মা গো, এ কি দেখুচি ? ঐ যে, ঐ যে ! কেও ? ব্রজেন্দ্র ? আয়, আয়, বাপ্ আমার ! তোর বৃদ্ধ পিতৃবন্ধু কাতরকণ্ঠে ডাকচে বাপ্ ! এঁ্যা ! এ আবার কি ? রাধা—রাধা,—ব্রজেন্দ্র যে অন্ধ ! ব্রজ, বাবাবে, এ দুর্গতি কেন রে তোর ? উঃ, বুঝেছি,—তোরা পাণের প্রায়শ্চিত্ত ! নয় ? কেন বাবা, এত অহুতাপ কেন ? কর্কশলে

বা' হবার তা'ত হয়েছে। তবে এ দুর্দশা কেন রে বাপ্ ? আমার আশীর্বাদ বুঝি ভুলে গিয়েছিল ? আমি ত্রিগুণ্য করি,—তোমার মঙ্গলের জন্য আমি ঠাকুরকে কত ডাকি। আর বাবা আর,—আমি আর তোমার স্নেহের পথে বাধা দেবোনা। তোমার বৃদ্ধ পিতৃবন্ধুর শেষদশাটা দেখে যা !

রাধা। বাবা, একটু স্থির হউন। আপনার বাক্য কখনও মিথ্যা হবে না। আমিও দিব্যচোখে বেশ দেখতে পাচ্ছি,—আমার স্বামী জীবিত। বাবা, আপনার চরণ স্পর্শ করে বলতে পারি,—যদি আপনার চরণে আমার মতিগতি থাকে, তবে আমার শেষ সময় স্বামিন্দর্শন হবেই হবে। ( ভিতরে কান্দালীদের গোলমাল ) বাবা রাই, হরি, তোরা ভিতরে যেয়ে কান্দালীদের একটু থামাগে। আর বল,—এখনি দান বিদেয় দেওয়া হবে।

[ রাই, হরি, প্রভৃতির প্রস্থান।

দুর্গা। রমেন্দ্রের খবর কি মা ?

রাধা। তা'দেরকে আনতে পাঠিয়েছি। বোধ হয় এখনি এসে পড়বে।

( রামলাল, রমেন্দ্র ও শিশুকোলে শৈলর প্রবেশ। )

রমে। বৌদি, বৌদি,—মা আমার ! তুমিও কি শেষে আমাদের কাঁদিয়ে চলে গেলে ? ( কপালে হাত দিয়া উপবেশন। )

রাধা। রমেন, দেবর হ'লেও তুমি আমার সন্তান তুল্য। দৈবযোগে অদৃষ্টে যা'ছিল তাই হয়েছে। তার জন্য এত অভিমান কেন ? আমার ভুলে এত দিন কেমন করে ছিলে ? আমার পেটের সন্তান হ'লে বোধ হয় সে তা পারত না। তা যাক্, এখন আমার ত যাবার সময় হয়েছে !

শৈল। দিদি, দিদি ! তোমার স্নেহের খোঁকা—বংশের বাতি কেলে কোথায় যাবে দিদি ? এ সোণার সংসার কাকে দিয়ে গেলে দিদি ? ওগো, আমার কি হ'ল গো ! ( কান্না। )

রাধা। শৈল, বোনটি আমার ! আমার এই শেষ সময়ে একটু শান্তি

দাও। তোমরা কান্দলে আমার মরণে হুথ হবে না,—আমার চরণ চিঙায় অনিষ্ট হবে। এদিন আমি সাধ্য মত সংসারের কর্তব্য করেছি। তুমি এখন আমারই পদে—আমারই শিক্ষা মতে সংসারের কর্তব্য সাধন করবে। চিরদিন আর কেউ মা বাপ পাঁচ জন নিয়ে বাস করতে পারে না। যার কর্ম, তিনিই করবেন। আমাদের এই বংশের জ্বলালটি বেঁচে থাকলে, আমাদেরই পূর্ব পুরুষের গৌরব অক্ষুণ্ণ থাকবে। শৈল, থোকাকে একবার আমার কাছে নিয়ে এস।

শৈল। (থোকাকে রাখার সম্মুখে স্থাপন) দিদি, তোমার বড় আদরের ছেলেকে আশীর্বাদ কর। তোমার আশীর্বাদে তোমার ছেলে নিরাপদ হবে।

রাধা। বাবা,—এস বাবা ( হস্তকে হস্ত স্থাপন ) দীর্ঘায়ু হও,—বংশের গৌরব রক্ষা কর। শৈল, থোকার নাম কি রেখেছ?

শৈল। নামত কিছু রাখা হয়নি দিদি। থোকা বলেই ডাকা হয়। এখন তোমার ইচ্ছা মত যা'হয় নাম রাখ।

রাধা। আমার স্বপ্নের নাম ছিল বিজয়কৃষ্ণ,—থোকার নাম রামকৃষ্ণ রইল। বাবা, রামকৃষ্ণ! জীবন আমার,—দীর্ঘায়ু হয়ে নিরাপদে বংশের গৌরব রক্ষা কর (মুখচুশন)। শৈল, থোকাকে কোলে নাও? (তথাকরণ) রামলাল, এখনত কাক্সালী বিদায়ের সময় হয়েছে। তুমি আর রামপদ ছ'পাশে দাঁড়াও। রমেন্দ্র দান বিতরণ করবে। তোমরা আর দেবো করো না। আমার শরীর ক্রমেই অবসন্ন হয়ে পড়ছে। অন্ন, আর একটু গঙ্গাজল দাও ভাই?

(তথাকরণ।)

(লাঠী হস্তে রামলাল ও রামপদ দরজার দুই পার্শ্বে দণ্ডায়মান।)

কাক্সালীদের পুনঃ কোলাহল। টাকার থলে ও কাপড়

হস্তে দরজায় রমেন্দ্র দণ্ডায়মান।)

রাধা। বাবা, আপনি আমার শিয়রে উপবেশন করুন।

ধূর্ণা। আচ্ছা না, তাই কচি। কিন্তু মা গো—

রাধা। বাবা, এ সময় আর কোনও ছুঃখ করবেন না। এ ছুঃখের সময় নয় বাবা! ( ভূর্গাদাসের রাধার শিরের উপবেশন ) রমেন্, কান্দালী-দের প্রত্যেককে একটি টাকা আর এক জোড়া কাপড় দাও। দেখো, কেউ যেন বাদ না পড়ে—কেউ যেন ক্ষুণ্ণ না হয়।

( রমেন্দ্র একে একে কান্দালী বিদায় করিতেছে ঠেলাঠেলি ও কোলাহল )

রাধা। বড় গোলমাল হচ্ছে। স্থির হয়ে দান কর। কেউ যেন বাদ না পড়ে।

( ভৈরবী ও বস্তিনাহাষো ব্রজেন্দ্রের প্রবেশ। )

ব্রজ। মা, বড় ভিড়! আস্তে চল মা। ( ধাক্কা লাগিয়া রাধার গায়ের উপর পতন ) উঃ হঃ হঃ! ( অন্ন কর্তৃক ধারণ। )

ভৈর। ( জনান্তিকে ) সতী! এই নাও তোমার পতি! [ প্রস্থান।

রাধা। আহা হা! ধর, ধর! অন্ধটি পড়ে গেল! তাইত বড় লেগেছে! অন্ন! অন্ধটিকে ধরে নিয়ে এখানে বসাও? আহা, যে ভিড়!

ব্রজ। এ কি! ইনি কে? মা, মা! বল, ইনি কে? যেন আমার বহু দিনের সেই চেনা গলার মত গলা! ( হাতড়াইয়া ) কৈ,—আমার মা কৈ? আহো! বুঝেছি, তুমি আমার কাঁকি দিয়ে পালিয়েছ! নয়?

রাধা। অন্ন, ত্রাখ্ ত ভাল করে, ইনি কে?

ব্রজ। অন্ন! কোন্ অন্ন? আমার সেই মুক্তিদায়িনী সতী মা নয়ত? তবে কি এক মা অন্ন-মার হাতে ছেলে দিয়ে পালিয়েছে? মা কি এতই পাষণী? এঁা! আমি তবে কোথায়? নয়ন! তুই ইষ্ট অনিষ্ট সবই কর্ত্তে পারিস্! হায়রে,—আজ আমি অন্ধ!

রাধা। অন্ন, এখনও চিন্তে পাচ্চিস্নে? আয়, একবার আমার চোখের সামনে নিয়ে আয় জন্মের মত দেখোনি। ( তথাকরণ। )

ব্রজ। এঁা। তবে কি তাই? ভগবান্! তবে এ কি করে?  
বল, বল,—তুমি আমার রাধা নওত? আর যদি তাই হও, তবে মৃত্যু!  
তুমি কোথায়? এসময় একবার বহুর কাজ কর তাই! অনেকবার  
তুমি আমার লও নাই! কিন্তু এবারটি আর আগতি করোনা তাই!

রাধা। (হুর্গাদাসের প্রতি) বাবা, আমার একটু গঙ্গাজল দিন।  
আপনার আশীর্বাদে আমার সকল আশাই পূর্ণ হ'ল।

হুর্গা। (মুখে গঙ্গাজল দিয়া) মা, মা, এ বৃদ্ধকে ফেলে কোথায়  
বাচ্চিস্ মা?

ব্রজ। প্রহেলিকা!—প্রহেলিকা! স্বপ্ন, স্বপ্ন! কেও, জ্যাঠামশাই?  
সেই অপমানিত,—লাঞ্ছিত,—বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ—তুমি?

হুর্গা। বাবা ব্রজ! (কান্না)।

ব্রজ। আবার সেই স্নেহমাথা ডাক! বৃদ্ধ, কঁাদ, কঁাদ! কঁাদতেইভ  
এসেছ! এত অপমানেও যখন তুমি মরতে পার নি, তখন তুমি কঁাদবে না  
ত কঁাদবে কে? দেখ্ছ না, আমি কেমন সবল,—কেমন শক্ত! এক ফোঁটা  
জল কি আমার চোকে দেখতে পাচ্ছ? এ ছার পৃথিবীতে কি এমন কোন  
শোক আছে,—এমন কোন দুঃখ আছে, বা আমার কঁাদাতে পারে?  
আমি বজ্র অপেক্ষা কঠিন,—দানব অপেক্ষাও নিষ্ঠুর! (ঘণ্টি উদ্ভোলন) যাও,  
—সব সরে যাও। কে কোথায় আছে,—সব দূরে যাও আমার কেউ  
ছুঁও না,—আমার কাছে কেউ এস না। আমার ছুঁলে তোমাদের মরকেও  
স্থান হবে না। প্রায়শ্চিত্ত! প্রায়শ্চিত্ত! (নাঠিমস্তকে আবাত করিতে উত্তত)

অন্ন। (বাধা দিয়া) বড় বাবু আমার কথা ভুলে গেছেন বুঝি?  
আত্মহত্যা যে মহাপাপ! জীবিত থাকাই না আপনার প্রায়শ্চিত্ত, মুক্তি?

ব্রজ। সতী! সেবারও তুমি আমার এমনি করে মরতে দাওনি!  
এ আমার আত্মহত্যা নয় সতী,—এ আমার আত্মরক্ষা! আমার সামনে

আমারই হৃদয়সর্বস্ব,—ধর্মের সহায়,—রোগের শান্তি,—স্বথঃখের সম-  
ভাগিনী, সেই সাধবী সতী পতিব্রতা ;—যে একদিন আমার হাতে বিতাড়িতা,  
লাঞ্ছিতা অপমানিতা হয়েও স্বামীকে সমান চক্ষে দেখে—ভক্তি ভরে পূজা  
করে—যে সংসারে এক মাত্র লক্ষ্মীরূপিণী—আমার নেই রাধার মৃত্যু আমি  
শামনে দাঁড়িয়ে দেখব ? এই বুঝি তার প্রায়শ্চিত্ত ? এই বুঝি তার জীবিত  
ধাকার ফল ? না, তা হবে না সতী ? আমার ছেড়ে দাও । আমি জীবিত  
ধাক্তে আমার রাধার মৃত্যু হ'তে দেবো না । মৃত্যুরাজ ! সাবধান !  
প্রাণের বিন্দুমাত্রও যদি তোমার মমতা থাকে, তবে সরে যাও,—আমার  
রাধার কেশাগ্রও স্পর্শ করোনা ? তুমি এস, আমার হৃদয়ে এস ! আমার  
হৃদয়েই তোমার উপযুক্ত স্থান ! সাবধান, আমার রাধার অঙ্গ স্পর্শ করোনা !

রাধা । স্বামিন্, হৃদয়ের দেবতা আমার ! আমার এবার হাসিমুখে বিদায়  
দাও । আমার ত আর কোনও সাধ অপূর্ণ নাই প্রভু । হৃদয়বল্লভ, দাও,  
তোমার পায়ে ধূল আমার মাথায় দাও,—আমি শান্তি ধানে চলে যাই ।

ব্রজ । কি বল্লে, পাষণী ! তুমি যাবে ? আমার ফেলে তুমি যাবে ?  
এই বুঝি তোমার পতিভক্তি ! পতি পাপিষ্ঠ বলে তাকে অবহেলা করে  
ফেলে যাবে ? তবে সতী বলে লোকে তোমার ডাকে কেন ? তবে এত  
ধর্মকর্ম করে ছিলে কেন ? সতীর পতির যদি গতি না হবে, তবে পতি  
সেবা করেছিলে কেন ?—লোকে সতী বলে ডাকে কেন ? পাষণী !  
তুমি যাবে ? ( বেগে রাধাকে বক্ষে ধারণ করিয়া পার্শ্বে শয়ন । ) আশ্রুক,—  
কে আসবে, আশ্রুক ? আমার বুকের ধন আমার বুকে থেকে কেড়ে নেবে  
কে ? কার এত বড় ক্ষমতা ?

রাধা । প্রাণেশ্বর, হৃদয়সর্বস্ব আমার ! এ তোমার ভুল বিশ্বাস !  
আমি তোমার চরণে আশ্রয় পেয়ে কোনও দুঃখ পাইনি । বরং আমিই  
তোমার উপযুক্ত সেবা করতে পারিনি । তোমার চরণে আমি শত শত

অপরোধ! আমার শেষ ভিক্ষা,—আমার অপরাধ ক্ষমা কর। ভগবান্ করুন,—জন্মজন্মান্তরে যেন তোমার পেয়ে আমি স্বর্গ-সুখ ভোগ করতে পারি,—এই আশীর্ব্বাদ কর প্রভু?

ব্রজ। রাধা, রাধা, প্রাণের রাধা আমার! আমার উপহাস কচ্চ,—আমায় প্রবঞ্চনা কচ্চ?

রাধা। দেব! তোমার সহধর্ম্মিণী কখনও উপহাস বা প্রবঞ্চনা জানে না। সত্য সত্যই তোমার আশ্রয়ে আমি পরম সুখী ছিলাম—সংসারের কত কর্তব্য সাধন করেছি তা বলতে পারিনা। এই হাতে কত লোককে খাইয়েছি,—কত দান দান করেছি,—কত ধর্ম্ম কর্ম্ম করেছি, তা কি তোমার মনে পড়ে না? এই সমস্ত ব্রত সাধনের মূল কে?—তুমিইহে নাথ।

ব্রজ। (গাভ্রোথান।) বুঝলাম। কিন্তু সত্য বল সতী,—আমি কি তোমায় এক দিনের জন্তও একটু আদর করেছি?—একটুও ভালবেসেছি?

রাধা। প্রাণেশ্বর! তুমি জানী পুরুষ, তোমায় বেশী বলা বাহুল্য। জীলোকের শুধু কি স্বামী নিয়ে সোহাগ করা, প্রেমালাপ করাই সংসারের কর্তব্য কর্ম্ম?—স্বামী ও স্ত্রীর ভালবাসার উদ্দেশ্য? তা নয়। সংসারে আমাদের অসংখ্য কর্তব্য কর্ম্ম আছে। সেই কর্তব্যগুলি সাধন করাই মানব জাতির উদ্দেশ্য। পুরুষ উপার্জন করে আর জীলোক তাহার সন্মাহার করে, এই সংসারের রীতি—ইহাতেই নানা প্রকারে সংসারের উপকার সাধিত হয়। হৃদয়-বল্লভ! দাঁও, তোমার চরণ-রেণু আমার সর্ব্বাঙ্গে মাখিয়ে দাঁও। (পায়ের ধূল লইয়া মাথায় কপালে মাখান)। কি শান্তি! কি সুখ!

ব্রজ। সতী, সতী! আমার সঙ্গে নিয়ে যাও।

রাধা। পতি পরমগুরু। যদি আমি সতী হই,—পতিপদে যদি আমার মতি থাকে, তবে জেনো,—আদরে অনাদরে—সুখে দুঃখে—



জীবনে মরণে তুমিই আমার একমাত্র আরাধ্য দেবতা! এ হৃদয়ে তুমি ছাড়া অস্ত্র কাঁরও স্থান নাই,—অধিকার নাই।

ব্রজ। (পার্শ্বে দাঁড়াইয়া) যদি তাই হয়, তবে আমার সঙ্গে নিয়ে চল সতী।

রাধা। তা যাব,—নিশ্চয় যাব। আমি তোমায় স্পর্শ করে বলছি,—তোমা ছাড়া আমার অস্তিত্ব নাই,—তোমায় ছেড়ে আমি যেতেও পারব না। আমার আত্মা তোমারই কাছে থাকবে। আমি তোমারই চির-সঙ্গিনী। প্রাণেশ্বর! আমার কথাগুলি আগে শুন। আমার শরীর বড়ই ক্লান্ত। রামলালের সঙ্গে লক্ষ্মীর বিবাহ দিও। রমেনের একটি সুসন্তান লাভ হয়েছে। সেই আমাদের একমাত্র বংশের প্রদীপ। এদের নিয়ে সংসার করো। সংসার-ধর্ম্মই মানবের শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম! রামপদকে একশত বিঘা লাখরাজ জমি দান করো,—আর তার বাড়ী ঘর করবার জন্য নগদ পাঁচশ টাকা দিও। বাবাঠাকুরকে সংসারের সমস্ত কর্তৃত্ব দিও। ভ্রূণের বিবয়, এই ধর্ম্মনিষ্ঠ জ্ঞানী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণকে তুমি আজও ভাল চিন্লে না।

ব্রজ। চিনেছি সতী! আর কিছু বলতে হবে না। সতী! তুমি চলে? হায়! আজ আমি অন্ধ, তোমায় দেখতে পাচ্চিনে! (হাতড়াইয়া) দেবী—দেবী! আমার সঙ্গে নিয়ে যাও। (রোদন)।

রাধা। (হাত ধরিয়া) আমি একা যাব না,—তোমার সঙ্গেই যাব। জন্মজন্মান্তরেও তোমারই সঙ্গে থাকব। ঐ দেখ নাথ, তোমার আমার একাসন ঐখানে! কেমন সুন্দর! আ মরি মরি! কি মাধুরীমাধা শান্তিধাম! চল নাথ চল, ঐ শান্তিধামে যাই। হুঁজনে কেমন সুখে থাকব! প্রাণেশ্বর! ঐখানেই আমাদের অবিনশ্বর সুখ, শান্তি! নারায়ণ! নারায়ণ! নারায়ণ! স্বামিন্! ত—বে এ—স যা—ই। স্বা—মি—ন্। (যত্ন)

অন্ন, লক্ষ্মী, শৈল। ওগো দিদিমণি গো! আমাদের কোন্ অকূল-পাথারে ভাসিয়ে দিয়ে তুমি কোথায় গেলে!— (কান্না)

ব্রহ্মেত্র । বৌদি, মা আমার !—এতদিনে তুমি আবার আমার মাতৃ-  
হারা কল্লো ? ( কান্না )

ভূগী । মা মা, রাধারানী—মা আমার ! যাও মা, সতীধামে বিরাজ  
কর মা ।

রামপদ । ( রামলালের গলা ধরিয়া ) ভাই সিংজী ! বড় মা বুদ্ধি  
আমাদের মায়ী কাঁটেরে চ'লে গেলেন ! ইহধামে তিনি আর নাই ! ( কান্না )

ব্রহ্ম । আর নাই !—রামপদ ! তোমার মা আর নাই ? তাই কি  
রামপদ ? আমার রাধা কি নাই ? কে বলে ? মিথ্যা কথা । আমার  
রাধা প্রতিজ্ঞা করেছে,—সে আমার নিরে, তবে যাবে । সে নাই ?  
( হাতড়াইয়া ) এই যে,—এই যে আমার রাধা ! জগদ্বাসী ! তোমরা দেখ,  
—সতীর পতি কেমন করে স্বর্গে যায় ! রাধা, রাধা, প্রাণের রাধা আমার !  
কৈ, সারা শব্দ নেই ত ! তবে সতাই কি রাধা আমার নাই ? কেরে এমন  
পাষণ্ড ? আমার রাধাকে আমারই সামনে থেকে কেড়ে নিয়ে গেল ?  
আমি অন্ধ,—তাই ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে গেল ! না, না,—এই যে আমার  
রাধা ! রাধা, সতী লক্ষ্মী আমার ! এস, আমার বুকের ধন বুকে এস ?  
এত অভিমান কেন সতী ? পতির অপরাধ কি ক্ষমা করবে না সতী ?  
( রাধার মৃত দেহ কাঁধে করিয়া লাঠী হস্তে দণ্ডায়মান ) । হৃদয়েশ্বরী !  
তোমার প্রাণে কত আঘাত করেছি,—তোমায় কতবার পায়ে ঠেলেছি !  
সতি, একবার দেখ, তোমার পাষণ্ড স্বামী আজ তোমায় কাঁধে করে পাগল  
সেজে দ্বারে দ্বারে বেড়াবে ! রামপদ,—রামলাল ! এস, তোমরা আমার  
সঙ্গে বাবে, এস । আমি সতীকে নিয়ে সতীর শাস্তি ধানে যাচ্ছি । তোমরা  
কেউ সঙ্গে বাবে কি ?—যাবে না ? আনি মহা পাপিষ্ঠ ব'লে কি, আমার  
সঙ্গে যেতে হবে বলে তোমরা যাবে না ? তবে দেখ,—সতীর পতি কোন্  
পথে স্বর্গে যায় । সতী ! সতী ! সতী ! ( গমনোচ্ছত )

রমেন্দ্র । দাদা, দাদা !

ব্রজ । কে কার দাদা রে ! এ সংসারে তোমার উপযুক্ত দাদা আমি নই । আমি তোমার পরম শত্রু,—সর্বস্বাপহারক শয়তান ! ধরা দিয়েছি শাস্তি দাও,—আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হোক ?

দুর্গা । বাবা ব্রজ !

ব্রজ । কি বলবে বল ? বল ব্রাহ্মণ,—তোমার মত নির্দোষ ব্রাহ্মণ দেখা যায় না—আমার মত পাষণ্ডের সঙ্গে কথা বলতেও কি তোমার ঘৃণা হচ্ছে না ? আশ্চর্য্য বটে ! ব্রাহ্মণ ! তোমার হৃদয়ে কি এতই দয়া, এতই ক্ষমা !

দুর্গা । আমি তোমায় শেষ একটি অনুরোধ করছি, তার রাখবে না বাবা ?

ব্রজ । রাখব ।—কিন্তু একটি বাদে ।

দুর্গা । সেটি কি বাবা ?

ব্রজ । ব্রাহ্মণ ! আমার মৃত্যুর পূর্বে আমার বুক থেকে আমার একমাত্র মুক্তির সম্বলটি ছেড়ে দিতে পারব না ।

দুর্গা । সেইটিই দিতে হবে । হিন্দুর শাস্ত্র অনুসারে ও সমাজের নিয়মে সকলেই বাধ্য—তুমিও বাধ্য । বিশেষত সতীর শবের সদগতি না কলে, তোমারও মুক্তির পথে বিঘ্ন হবে । সতীর আত্মা এখন আর তাঁর এই নশ্বর দেহে নাই । সে এখন তোমারই অনুসরণ কচ্ছে । সে এখন তোমাতেই বাস করবে । সতীর শেষ নিশ্বাসের আকাজক্ষাও তাই ! সে তোমায় বলেছেও তা—মনে করে দেখ ! এখন আমি যা বলছি, তা বিশ্বাস কর বাবা, তোমার মঙ্গল হবে,—তোমার বাসনাও পূর্ণ হবে ।

ব্রজ । ব্রাহ্মণ ! সত্যই কি তা হবে ?

দুর্গা । এবুদ্ধ মিথ্যা জানে না ।

ব্রজ । তা জানি ; কিন্তু বল,—আমার অনুরোধ রাখবে ?

ভূগা । কি বল ? যথাসাধ্য রাখ্‌ব ।

ব্রজ । আমার এই সতা-দেহ আমাদের বাড়ীর নিকটই গঙ্গা-তীরে সৎ-কার করে, সেখানে একটি মন্দির ও সতীর একখানি আসন স্থাপন করবে—আগি যে কদিন বাঁচবে,—সে কদিন সেখানেই সতীর আরাধনার এদেহ অবসান করব । আর ঐ মন্দিরের গারে স্বর্ণাক্ষরে লিখে রাখবে—  
**সতীর মন্দির ।**

ভূগা । সে ত ভাল কথাই বাবা ।

রমে । দাদা আপনার আদেশ শিরোধার্য্য ! এখন জ্যাঠামহাশয়ের কথা রাখুন ।

ব্রজ । সতী, সতী ! দেখে যাও তোমার বিরহে আজ তোমার পাণ্ডু শরতান স্বামী তোমারই নাম জীবনের এক মাত্র সার করে,—কেমন করে সতীর পূজা করে,—কি রকমে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করে ! সতী ! সতী ! আমার সঙ্গে নাও ! তোমাদের সকলকে অহুরোধ—আমায় কেহ ধরোনা ।

( কল্পিতপদে মন্ত্রগতিতে প্রস্থান । )

রমেন্দ্র । রামপদ, রামলাল ! শীগ্গির এস ! ( প্রস্থান । )

রামপদ । চল ভাই সিংজী ! ( রামপদ ও রামলালের প্রস্থান )

ভূগা । মা মহামায়া ! তোমার মায়া তুমিই বুঝ মা, আর কেউ বুঝতে পারে না ! এস মা, তোমরা সকলেই এস,—আমাদের কর্তব্য কাজ আমরা করিগে । বুঝা কেঁদে ফল কি মা ! মন স্থির কর । নারায়ণ ! নারায়ণ !  
নরায়ণ

( সকলে প্রস্থান । )

যবনি

দ্যাবীশিষ্ট দশম দৃশ্য ।

( রামপদের বহির্ভাটি । )

( বলাই, রাই, হরি, করিম প্রভৃতি তানাক সেবন করিতেছে )

রাই । বলাই দা ! বড়বাবু হঠাৎ এমন ভাল মানুষ হলি কেনে রে ?

বলাই । আরে ভাই, মানুষের মন কি আর সব সময় সমান থাকতি পারে ? তবে যার শেষটা ভাল, তারই জেরাদা সুখ । ত্যাখনা, নাথে সাথে রামপদের কি দুর্গতিটাই না হ'ল ! আবার তার কপালে সুখ আছে—  
ভাই শেষে পরে এখন তা'কে এগাঁয়ের রাজা বলেও বুলতে পারি !

করিম । আরে সেত মুই আগেই জান্তি পেইরে ছিলাম ।

রাই । কেমন করে ?

করিম । কেনে, সেদিন যে মুই খোয়াপ দেখেছেলাম ।

হরি । কেমন দেখেছিলি ?

করিম । আরে ভাই বুলব কি, বুললে তোমরা বিগাসই করবে না ।  
মুইকি আর কেউকে বুলছি ! দ্যাখলাম কি,—বড়বাবু ফকার হয়ে  
বেরিয়ে গ্যাল । বড় মা মোদের রামাদাকে সব বিষয় নিখে দিয়ে গ্যাল,  
আর কি ! রামাদা রাজা হ'ল, আর মোরা তার নাজীর, উজীর, মুন-  
গুভাদার, সর্দার, কত কি হলাম ! মোদের সাদি হ'লি পরে ছেলে পিলে  
নিয়ে পাকাবাড়ী করে বসতী করলাম । আর একটা যে মজা দেখিছি  
ভাই—( হাস্ত )—

হরি । সে কি রকম করিম, বুলনা ভাই ?

করিম । সে বড় মজা দাদা—সে বড় মজা ! ( হাস্ত ) ।

রাই । কি মজা ছাই খুলিই বুল না ? তুই এতকরে হেসে ফেলি  
আর বুলবি কি ছাই ! ( সকলের তানাক খাওয়া শেষ ও হুকা স্থাপন ) ।

বলাই । কি মজা বলে ফেলনা করিম ?

করিম। বুলব ? ( হাস্য ) এঁয়া বুলব ? না । ( হাস্ত ) তবে শোন ।  
 ( হাস্য ) দ্যাখ ভাই, ( লাঠী উত্তোলন করিয়া ) মুইত রামাদার সর্দার  
 হইছি । আর সেই যে জীবনে সুমুন্দীর পো সুমুন্দী, যেমন চুপি চুপি ছুঁকয়ে  
 বাড়ী ঢুকছিল, আর মুই অমনি, জানিস্ ত ভাই, এই লাঠীর এক  
 ঘায়েই সুমুন্দীর মাথাটা দোফাক্—(ছকা ক'লকের উপর আঘাত ও ভগ্ন) ।  
 রাই । দূর হতভাগা ! একি কর্নি ! কারে মার্তে কারে মার্নি ?

করিম । এঁয়া ! তাইত ! এখন মোরা তামুক খাই কি করে ?  
 বলাই । (উকি মারিয়া) ওকে আসতিছে রে ভাই, দ্যাখ্ ত ? রামাদা নহ্ন ?  
 হরি । হাঁ, হাঁ, তাইত ! আহা, রামাদার আমার সেই বাড়ী আর নেই !  
 করিম । তা হোক্ । টাকাত পাইছে । আবার নতুন বাড়ী হবি এখন ।

( রামপদ ও অন্তর প্রবেশ ) ।

বলাই, হরি, রাই, করিম । এস, এস, রামাদা এস ।

বলাই । মোরা তোমাদের কুখাই যেতক্ষণ ভাবছিছু ।

রাম । ভাইরে ! মাহুষের জীবনের সুখদুঃখ এই ভাবেই হয়ে  
 থাকে । আমার এই বিপদের প্রধান সহায় তোমরা । তোমরা না  
 থাকলে, আজ আমি পণের ভিখারী হতাম । ভাই, তোমাদের ঋণ আমি  
 এ জীবনেও শোধ করতে পারব না । তোমরাই আমার প্রকৃত বন্ধু  
 ভগবান্ তোমাদের মঙ্গল করুন । অন্ন ! তুমি একবার পাড়ার সকলের  
 সঙ্গে দেখাশুন করগে । আমিও সকলের বাড়ী বাড়ী যাচ্ছি । আর যদি না  
 আমাদের বাড়ী মেয়ামত হয়, তদিন আমরা এখানে কুঁড়ে করে বাস করব ।

হরি । ক্যানে, ছোট বাবুত তোমাকে সেইখানে থাকতি বলেছে !

রাই । মুইত ভাবি তাই ভাল ।

বলাই । তা হ'লি এত কষ্টকরে এখানে থাকতি হবি ক্যান ?

করিম । না রামাদা, তা হবি না । মোর বোদি থাকবে ক্যামনে ?

অন্ন। তোমরা আমার জন্ত মিছে ভাবছ। তোমরাই আমাদের আপ-  
নার জন। তোমরা থাকতে আর কার ভয়? পরের দালান বাড়ীতে  
থাকার অপেক্ষা নিজের কুঁড়েই স্বর্গধাম।

রাম। তা ঠিক কথা। অবশ্য, ছোট বাবু ও ছোট গিন্নীও আমাদের  
খুব যত্ন করেন,—নিজের ভাই বোনের মত দেখেন। কিন্তু তা বলে পর-  
সরী বা পরভাতী হওয়া উচিত নয়। আমরা চাষা লোক,—বড়লোকের  
বাড়ী থাক। আমাদের পোষাবে না। তারপর ধর,—আমরা তোমাদের  
ছেড়ে অন্ত্র রাজ্য পেলেও যাব না।

হরি। তা, তোমাদের সুখের জন্তই বুল্ছিলাম। তা থাক, তবে আজই  
মোরা তোমার কুঁড়ে ঠিক করে দিই? কেমন বলাইদা পারব না?

বলাই। হাঁ, তা আর পারব না। করিম! তুই মাঠে যা, ভাল ভাল খড়  
কাটগে,—মোরা বাঁশ কাটুতি যাচ্ছি।

করিম। তবে রেয়েদাকে মোর সাথে দাও?

রাই। চল করিম, মোরো খড় কাটগে। (করিম ও রাইর প্রস্থান)

রাম। তবে তোমরা যাও,—যা যা করতে হয় ঠিক করে ফেল?  
আমরা এবেলা দাগার নাসীর বাড়ী থাকব।

বলাই। রামাদা! তোমাদের জন্তি পাড়ার নোকে ভেবে আকুল!  
যাও, তাদের সাথে দেখা করগে?

হরি। সত্যিই, তোমাদের লেগে গাঁয়ের সকলেই হুঁশু করতিছে।  
আহা, এ সময় বড় গিন্নী নেই!

বলাই। শুনচি, ছোট গিন্নীও নাকি খুব ভাল লোক। আহা, সুখ-  
সাগর মোদের আবার সুখেরই সাগর হোক! হাঁ রামাদা! সেই জীবনে  
শালার কি হ'ল তার পর?

রাম। তার ছ' বছরের জেল হয়েছে?

হরি। বেশ হয়েছে। যেমন কশ্ম তেমন ফল! বলাইদা, চল বাঁশ কাটিগে,—বেলা হইছে। (বলাই ও হরির প্রস্থান।)

রাম। অন্ন, তবে চল দাগার মাসিকে দেখিগে? তারপর সকলের সঙ্গে দেখা করব। [সকলের প্রস্থান।]

### একাদশ দৃশ্য।

—:~:—

গঙ্গাতীর — সতীর মন্দির।

(পূজার উপকরণ বেষ্টিত ব্রজেন্দ্র ধ্যান মগ্ন—

ভৈরবীর প্রবেশ—নৃত্য ও গীত।)

গীত।

ভৈরবী “দেবী এসীদ পরিপালয় নোহরিভীতে-

নিত্যং বখা স্বরবধাদধুনৈব সত্তাঃ।

পাপানি সৰ্ব্বজগতাঞ্চ শমং নয়াশু

উৎপাতপাকজনিতাংশ মহোপসর্গান্ ॥

শূলেন পাহিনো দেবি! পাহি খড়্গেন চাশ্বিকে!

ঘণ্টাস্বনে নঃ পাহি চাপজ্যানিঃস্বনে চ ॥

প্রাচ্যাং বক্ষ প্রতীচ্যাঞ্চ চণ্ডিকে বক্ষদক্ষিণে।

ভ্রামণেনাশূলশস্ত্র উত্তরস্তাং তথেশ্বরী ॥

সৌম্যানি বানি রূপাণি ত্রৈলোক্যে বিচরন্তি তে।

বানি চাত্যর্থঘোরাণি তৈ বক্ষাস্মাং স্তথা ভুবন্ ॥

খড়্গাশূলগদাদানি যামি চাক্সাণি তেহশ্বিকে।

করপল্লবসঙ্গীনি তৈরস্মান্ বক্ষসৰ্ব্বতঃ ॥”



ব্রজ । গাওমা গাও.—আবার গাও ।

ভৈরবী । “ফুরতু কুচকুস্তুরোরুপরি মণিমঞ্জরী,

রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।

রসতু রসমাপি তব ঘনজঘনমণ্ডলে,

বোষয়তু মন্থথনিদেশম্ ।

স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনম্,

জনিতরতিরঙ্গপরভাগম্ ।

ভণ মস্থণবাণি করবাণি চরণদ্বয়ম্

সরসলসদলক্করাগম্ ।

স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি-মণ্ডনম্,

দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।”

[ প্রস্থান ।

ব্রজেন্দ্র । আ মরি মরি কি সুন্দর সঙ্গীত ! সঙ্গীতের কি মোহিনী শক্তি ! সংসারের কোলাহল, সংসারের ঝঙ্কাবাত,—মানব-হৃদয়ের মায়া কায়া যেন কোথায় বিলীন হয়ে গেল ! মন প্রাণ সঙ্গীতের ভাব তরঙ্গে নেচে উঠে ! সংসারের জ্বালা যন্ত্রণা শোকতাপ ভুলিয়ে দিয়ে যেন সর্ব-শক্তিমানের দিকে টেনে নিয়ে যায়,—মানুষ আত্মহারা হয়,—আবার কেউ বা পাগল সেজেও বেড়ায় ! ভগবান ! তোমার শক্তি অসীম,—তোমার সৃষ্টিকৌশল অলৌকিক ! তোমায় কোটি কোটি নমস্কার !

আহা কি সুন্দর সঙ্গীত ! কি সুললিত কণ্ঠ ! এত কাল শুনেও মনে হয় নিত্য নূতন ! ভৈরবী মা আমার ! বল মা,—কত দিনে এ অধমকে দয়া করবি মা ? মা গো, আমি যে পেয়ে রত্ন হারিয়েছি ! আমার ধন আমার ফিরিয়ে দাও মা ?

সতী ! দিন যায়—আবার দিন আসে ! এমন করে কত দিন এল,

কত দিন গেল ! কৈ, তুমিত দয়া করলে না সতী ? তবে আজও কি আমার প্রায়শ্চিত্ত শেষ হ'ল না ? সতী, সতী ! আমি যে তোমার ধ্যান ছাড়া, তোমার নাম ছাড়া আর কিছুই জানি না। সতী !—দেহিপক্ষ-পল্লব মুদারম্ !

( রমেন্দ্রের প্রবেশ। )

রমেন্দ্র । দাদা, দাদা !

ব্রজেন্দ্র । কে ও, রমেন ? কি ভাই ? কি জন্ত এ অভাগার কাছে রোজই বার বার আসছ ? আমায় দেখতে ! কেন ? আমার কি মরণ আছে ! ভাই ? তোদের রেখে যেতে পারব,—এমন সৌভাগ্য কি আমার হবে ? ত্যাগ্না, আরও বা কত দুর্গতি হয় ! ভাইরে, পাপের কি দারুণ বদ্বর্ণা ! রমেন, পুণ্য ফলে তোমার মত ভাই পেয়েছিলুম। কিন্তু স্নেহে রাখতে পারিনি !

রমেন্দ্র । দাদা, এ কি কথা বলছেন ? আপনি জ্যেষ্ঠ সহোদর—পিতৃতুল্য। অপত্যস্নেহেই ত এতকাল প্রতিপালন করেছেন। আবার পিতার ত্রায় শাসন ও করেছেন। বরং আমিই সমস্ত সমস্ত আপনার অবাধ্য হয়েছি উপযুক্ত ভ্রাতৃত্বকি বা ভ্রাতৃপ্রেম দেখাতে পারিনি তাই আমার দুঃখ !

ব্রজেন্দ্র । ভাইরে সবই বুঝি। আমার পাপেই যে সোণার সংসার ধূলায় লুটিয়েছিল, আবার তোদেরই স্নেহের ফলে সেই ধূলারাশি কোথায় উড়ে গেল, তাও দেখলাম ! দেখিস্ ভাই, পিতৃ পুরুষের গৌরব যেন আর অধগতি না হয়—এই আমার শেষ অনুরোধ।

রমেন্দ্র । সেত আপনারই আশীর্বাদ দাদা ?

ব্রজেন্দ্র । ভগবান্ তোমার মঙ্গল করবেন। ভাই আজ আবার কি জন্ত এসেছ ?

রমেন্দ্র । আপনি খল্শী মহাল পাঁচশ হাজার টাকায় মটগেজ্ রেখেছিলেন,—তা আমি শোধ করেছি ।

ব্রজেন্দ্র । ভাল কথা ভাই ! কেমন করে সে দেনা শোধ করলে ?

রমেন্দ্র । আপনাকে ত সে দিনই বলেছি,—নদের চাঁদের জ্বর মৃত্যুর সময় তিনি তাঁদের সমস্ত বিষয় সম্পত্তি রক্ষার ভার আমার হাতেই দিয়া যান । আমার পারিশ্রমিক বাবদ ঐ সম্পত্তির চতুর্থাংশ আমার দান করে গেছেন । তা' থেকেই আমি এই ২৫ হাজার টাকা পরিশোধ করেছি ; বাকী তিন ভাগও তাঁহার আদেশ মত দান ধান,দেবালয় প্রতিষ্ঠা, অগ্রচ্ছত্র প্রভৃতি কার্যে ব্যয় করা হচ্ছে ।

ব্রজেন্দ্র । উত্তম কথা । তোমার মত ভাই যেন আমি জন্মজন্মান্তরে পাই—ভগবানের কাছে আমার এই ভিক্ষা । ভাইরে, আজ আমি ঋণ মুক্ত !! কিন্তু তোর ঋণ পর জন্মেও শোধ করতে পারি কিনা সন্দেহ । এ জীবনে ত আর পারলুম না ! আজ আমার শরীর বড়ই অবসর,—মনে হয়,—কি যেন নাই ! বল ভাই, আর কি খবর ?

রমেন্দ্র । রামপদকে একশ' বিঘা লাখুরাজ জমী দান করা হয়েছে, কিন্তু টাকাটা আজও দেওয়া হয়নি ।

ব্রজেন্দ্র । বড়ই অশ্রায় হয়েছে । ইহা সতীর আদেশ, তা ত জান । ভাইরে, তাঁর আদেশ সর্বাগ্রে পালন কর,—আমায় ঋণ মুক্ত কর,—আমি হাস্তে হাস্তে সতীর বাঞ্ছিত শান্তি ধামে চলে যাই । যাও ভাই, সংসারের বন্ধাবাতে আর আমার নিক্ষেপ করোনা । তুমি আমা হতেও ঢের উপযুক্ত ।—বা' ভাল হয় করবে, আর আমার জিজ্ঞেস করো না । আমার শেষ সময় আমায় একটু শান্তি দাও ।

রমেন্দ্র । আপনি আমার পিতৃস্থানীয় ;—আপনার কাছে থাকলে, মনে হয়, আমি বৃক্ষের ছায়ায় বসে শান্তি ভোগ কচ্ছি ।

ব্রজেন্দ্র । তা সে কথা তুমি বলতে পার । কিন্তু আমিও সবই জানি ।  
তুমি আমার আশা পরিত্যাগ কর । ভগবানে আত্মসমর্পণ করে সোনার-  
যাত্রা নির্বাহ কর—আমায় আর বৃথা অনুরোধ করোনা ভাই ! আমার  
শরীরের অবস্থা আজ বড় ভাল বোধ হচ্ছে না ।

রমেন্দ্র । না খেয়ে এমনি করে কি জীবন ধারণ করা যায় দাদা ?  
সামান্য একটা ফল আর একটু গঙ্গাজল খেয়ে কি শরীর রক্ষা করা যায় ?  
আজ একটু দুধ পাঠিয়ে দেবো ?

ব্রজেন্দ্র । মাপ্ কর ভাই । আমি চের খেয়েছি,—চের পরেছি,—আর  
খাওয়ার সাধ নাই ! ভগবানের কাছে প্রার্থনা কর ভাই,—যেন এই  
ভাবেই জীবনের বাকী সময় টুকু কাটাতে পারি । হা ভগবান ! এমন  
দিন কি আমার হবে ? সতী ! সতী ! সতী ! ( ধ্যান মগ্ন । )

( রমেন্দ্রের প্রস্থান । )

হে জগদীশ্বর ! সর্বময় বলে তুমি  
চির বিদিত সংসার । তবে কেন নাথ  
অস্তরে বাহিরে মোর না হেরি তোমার ?  
কেন তবে কর প্রভু এত প্রবঞ্চনা ?  
দীননাথ ! কর দয়া দীন হীন জনে ।

এ কে ! অহো, বুঝেছি—মহামায়া !  
এ তোরি মায়া খেলা মা ! কভু  
ভিখারিণী বেশে, কভু কাঙ্গালিনী সেজে,  
দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা মেগে খাও !  
কভু শ্মশানে,—শ্মশানে কভু,—  
কর নৃত্য নানারঙ্গে ! আবার  
লক্ষ্মীরূপে কভু ভিখারিরে কর ধন দান !

অন্নদান কর কভু ধরি' অন্নপূর্ণা নাম !  
 মা গো ! নহে কি এ মায়া খেলা তোর ?  
 আর কত কাল খেলিবি এ খেলা মা ?  
 একে ! সতী !—প্রাণের রাধা আমার ?  
 আ মরি মরি ! এত প্রেম, এত করুণা !  
 বল সতী, আর কবে হবে তোর দয়া ?  
 প্রাণে ধৈর্য্য না মানে, মনে শাস্ত নাহি আসে ।  
 শুধু তোরি আশে প্রাণ কাঁদে সতী !  
 এস সতী, বস হৃদিপদ্মাসনে মোর ।  
 প্রেম ভক্তিবাসি ধারে পূজিব তোমায় ।  
 আর কাঁদায়ো না, কাঁদিতেও পারি না ।  
 এতেও কি প্রায়শ্চিত্ত হ'ল না মোর ?  
 সতী ! দয়া কি হবে না ?  
 তবে কি তোমায়ও বাক্য মিথ্যা হবে সতি ?  
 অসম্ভব ! অসম্ভব এ হেন অবিধি ।  
 বিধির বিধান আছে,—সতী-বাক্য চির সত্য ।  
 পূরবের ভাঙ্গু যদি পশ্চিমে উদয়,  
 বায়ুহীন যদিও সমুদ্রে আকাশের পথ,  
 কক্ষুচ্যুত যদি কভু হয় দিবাকর,  
 শুক যদি হয়ে যায় সাগরের জল,  
 তবু—তবু না হইবে মিথ্যা সতীর বচন ।  
 সতী, সতী ! কোথায় তুমি ?  
 সর্ব্বদে লিখেছি রাধা নাম ।  
 দিবারাতি জপি শুধু ও মধুর নাম ।

শয়নে স্বপনে, কিংবা জাগরণে,  
জপ-মালা নিয়ে জপি সদা রাখা নাম ।

সতী ! সতী ষা'র ঘরলী,  
হবে না কি তাঁ'র পতির উদ্ধার ?  
অবশ্যই হবে! নহে শাস্ত্র মিথ্যা !!

( অন্তরীক্ষে উলুধ্বনি ও শব্দবাত্ত । )

এ ! —এই !—এ'ল বুঝি তবে সতী মোর ?

এস সতী, এস,— তাপিত হৃদয়ে মোর  
কর শাস্তি-সুধা বরিষণ । জলে পুড়ে  
মরিতেছি অনুতাপানলে সদা । শাস্তিময়ী !  
নিবার এ জালা—এতীষণ জ্বলা ! ( ধ্যান মগ্ন । )

( বরণ ডালা, তৈল, সিন্দূর, ফুল, ধূপ, দীপ প্রভৃতি হস্তে, লাল পেড়ে সাজী  
পরিধানে—উলুধ্বনি ও শাঁক বাজাইতে বাজাইতে অন্ন, শৈল, লক্ষ্মী  
প্রভৃতি পঞ্চ এয়োও দাগার মাসী ও বালক বালিকাদের প্রবেশ । )

বুঝেছি বুঝেছি, সতী,—তব আবির্ভাব !

পূরব লক্ষণ এবে হেরিছি নয়নে ।

দশদিক পুলকিত ! পুলকে নাচিছে হৃদয় মম !

মলয় পবন এবে ঢালিছে সৌরভ !

সতী, সতী ! এলে কি তুমি ?

এ দীনের কাতর ক্রন্দন পশেছে কি তব কাণে ?

সতী ! এতই করুণা তব হৃদে ?

পতির মঙ্গল তরে এত আয়োজন !

গুণবতী ! বহু পুণ্য ফলে পেয়েছিনু তোমা হেন ধনে ।

অন্ন । সৈ এস ভাই,—আমরা পাঁচ এয়ো এক সঙ্গে বরণডালা হাতে  
করে আগ্নেয় স্নান করে উঠি । দাগার মাসী ডেকায় থেকে ব্রত কথা কইবে'ধন ।

শৈল । হাঁ ভাই, তাইত নিয়ম । যতক্ষণ না ব্রত কথা শেষ হবে, ততক্ষণত আমাদের ভিক্ষে কাপড়েই থাকতে হবে ।

লক্ষ্মী । তবে এ সব ছেলেপিলেদের এখানে বসিয়ে দিই । ( তথাকরণ )  
তোরা সব এখানে সার দিয়ে বস্ ! ব্রত কথা হ'লে পরে সন্দেশ দেবোথ'ন ।

শৈল । তবে এস আমরা জলে নামিগে । ( তথাকরণ । উলুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনি করণ—স্নানান্তে বরণ ডালা হাতে সকলে জলেই দণ্ডায়মানা । )

ব্রজেন্দ্র । তোমরা কা'রা মা ? আজ তোমাদের কি পূজা ?

অন্ন । মাসী, তুমি যাওনা,—বড় বাবু কি বলছেন শুনে এস ।

শৈল । হাঁ মাসী যাওনা ? ভাস্কর ঠাকুরকে সব বলে এসগে । আহা  
আজ যদি দিদি থাকত !

অন্ন । সই, এ সময় কেঁদ না । তোমায় ত আমি সে দিনই সব বলেছি,—এ ব্রত ত শুধু তাঁ'রি আদেশ ভাই ।

দাগারমাসী । ( অগ্রসর হইয়া ) সেবা দিই বড় বাবু । ( নমস্কার । )

ব্রজ । তুমি কে মা ?

দাঃ মাসী । বড় বাবু, মুই দাগার মাসী,—আপনাগর পেরজা ।

ব্রজ । বেশ । ভাল আছত মা ? পাড়ার সব ভাল আছত ? সে  
দিন রামপদও এসেছিল । হাঁ মা, তোমাদের আজ কি পূজা ?

১মঃ ছেলে । তুই সন্ন না ?

১মঃ মেয়ে । তুই সন্ন না হাবা ?

১মঃ ছেলে । মুই কেনে সন্ন লা খাঁদী ?

১মঃ মেয়ে । কি, মুই খাঁদী ! না তুই খাঁদা রে ডাকরা ?

১মঃ ছেলে । তবেরে পেঁচামুখী ! ( খাঙ্কা খাকী ও মারামারি । )

লক্ষ্মী । ( উভয়কে থামাইয়া ) চুপ কর, গোলমাল করলে সন্দেশ  
পাবিনে । ( দুই জনকে দুই পার্শ্বে বসাইয়া দেওয়া । )

শৈল। সেই, শুনত ভাস্কর ঠাকুর কি বলছেন ? ( লক্ষ্মীর অগ্রসর )।

দাঃ মাসী। এ পূজ নয় বাবা,—বেবৃত। রামের বৌ বেবৃত কর্তিছে,—নোরা তাই এইচি।

ব্রজ। কি ব্রত ?

দাঃ মাসী। মুইত ভাল করে বুলতে পারিনে। বেবৃতের নানটা নোর মুখে এইসে না। বৌমাকে ডেকে দিই বাবা। ( গমনোত্তত। )  
এই যে নথখী ! শোনুত বাবু কি বুলছে ?

ব্রজেন্দ্র। বৌ মা ! সে কে ! আমার মা এসেছেন বুঝি ? তা মা ভিন্ন সন্তানের হুঃখ মোচন আর কে করবে ? এস মা, এস,—সন্তানের হুঃখ দেখে যাও মা ? মা গো, তোর করস্পর্শেই এ অধমের মুক্তি হবে মা ! মা গো, সেই এক দিন,—আর এই এক দিন ! সেই দিন কুঅভিপ্রায়ে ইন্দ্রিয়-তাড়নায় যে নরপিশাচ আমি, আজ কিনা ‘মা মা’ বলে ডেকে প্রাণের কত শান্তি, কত সুখ পাচ্ছি, তা এক মুখে বুলতে পারিনা ! মা নাম কি মধুর নাম ! ভয়ে জ্বাসে, আপদে বিপদে—রক্ষা করতে মা নামের মত এমন ঔষধ আর ত্রিজগতে কোথাও নাই ! মা, তোমার অপার করুণা ! আমি নরাধম,—তাই তোমাদের চিন্তে পারলেম না !

লক্ষ্মী। বড় বাবু, আমার সহি আজ ব্রত কচ্ছে।

ব্রজ। কি ব্রত লক্ষ্মীমরী ?

লক্ষ্মী। সতী ব্রত ! কেউ কেউ আবার ‘আকুলী সুবচনী’ ব্রতও বলে।

ব্রজ। এ ব্রতের উদ্দেশ্য কি লক্ষ্মী ?

লক্ষ্মী। রামপদ যি মাখনের চালান নিয়ে বিদেশে গিয়েছিল। সে সময়, সহি নাকি একদিন রাত্তিরে এ ব্রতের স্বপ্ন দেখেছিল,—তাই।

ব্রজ। ভাল বুলতে পারলুম না। আমার মাকে বুলতে বল।

লক্ষ্মী। সহি ! এ দিকে এস,—বড় বাবু ডাকছেন ? স্বপ্নের কথা সব বড় বাবু শুনতে চাচ্ছেন—বল ?



অন্ন। ( অগ্রসর হইয়া ) বাবা, ব্রতের কথা বলতে আমার শরীর যেন কেঁপে উঠছে! আমি স্বপ্নে দিদিমণিকে দেখেছি। তিনিই আমার এ ব্রতের আদেশ দিয়েছেন। পতির মঙ্গলের জন্তই এ ব্রত—তিনি আরও বলেছেন,—এ ব্রত ঘরে ঘরে,—দেশে দেশে যাতে প্রচার হয়, তাই করবে।

ব্রজ। আ মরি মরি! সতী না হলে সতীর মর্শ আর কে বুঝবে? না, তুমিই ধন্য! বল মা, তার পর তিনি আর কি বললেন? এ অথমের প্রতি তাঁর দয়া কি হবে না মা?

অন্ন। নিশ্চয় হবে। তারপর তিনি বলেন,—“অন্ন, ছোট বোনটি আমার! তোমার স্বামীর জন্ত ভেব না। সতীর পতির কখনও অমঙ্গল হয় না। তোমার স্বামী কালই হস্ত মুখে বাড়ী আসবে। ব্যবসায় অর্থ লাভও হবে। তিনি এলে পরে এক দিন সকাল বেলা পাঁচজন এয়ো সঙ্গে করে—তেল, সিন্দূর, ফুল, বরণ ডাল। আর আর পূজার যা’ যা’ দরকার—সব নিয়ে গঙ্গায় স্নান করে—আমার মন্দিরে তেল সিন্দূর দিবে। একে অগ্নিকে তেল সিঁদুর পরাবে। এ সময় পূর্বকালের একটি সতীর কাহিনীও বলবে।” তাই আজ আমরা এসেছি।

ব্রজেন্দ্র। সতী! সতী! তুমি কোপায়? তারপর, আর কি বললেন? এ ব্রতের ফল কি মা?

অন্ন। বাবা, সতীবাক্য কখনও মিথ্যা হয় না। তাঁর কথা মত আমার সবই মঙ্গল হয়েছে। দিদিমণি আরও বললেন,—“এ ব্রত এক মনে একচিত্তে কলে পরে, তার স্বামীর মঙ্গল হয়—সংসারে শান্তি হয়,—ছেলেপিলের মঙ্গল হয়।” বাবা, বলতে কি, দিদিমণি বেঁচে থাকতে যেমন আদর করে কথা বলতেন, সেই রকম করে আমার গায়ে হাত বুলিয়ে সব বুঝিয়ে দিলেন। আর বললেন,—“ভাই, হিন্দু-মুসলিম—সবাই একমাত্র দেবতা,—তাঁর অমাত্য কেউ করে না।”

ডাক সংখ্যা.....

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

পরিগ্রহণের তারিখ.....



## সতীর মন্দির



বরগালা হস্তে অন্নপূর্ণার মন্দিরে অগ্রসর









